

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

Т. Е. Шехтер

ИСКУССТВО КАК ОБРАЗ МИРА

ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ
ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Санкт-Петербург
2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Искусство как образ мира: избранные работы по теории и истории искусства» знакомит читателя с научным наследием Татьяны Ефимовны Шехтер — философа, искусствоведа, культуролога, талантливого и самобытного ученого, высокообразованного специалиста, воспитателя многих поколений студентов, аспирантов, молодых преподавателей. Т. Е. Шехтер — заведующая кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов (1999–2010), доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, почетный профессор СПбГУП.

Татьяна Ефимовна родилась 29 марта 1946 года; в 1970 году окончила факультет теории и истории искусства Ленинградского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. По окончании института Т. Е. Шехтер работала в Омском государственном музее изобразительных искусств; по возвращении в Ленинград — в музеях и высших учебных заведениях города. С 1983 года она начала трудовую деятельность в Высшей профсоюзной школе культуры — Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов, которому отдала более 20 лет жизни. С 1999 года Т. Е. Шехтер возглавляла кафедру искусствоведения, проявляя себя как блестящий организатор и создатель нового направления в современном гуманитарном образовании, объединяющего искусствознание, иностранные языки и арт-бизнес.

Т. Е. Шехтер была образцом российского интеллигента, педагога и человека. Являясь оригинально мыслящим ученым, она создала авторитетную научную школу в сфере теоретического искусствознания, в основе которой — синтез философии, эстетики, культурологии, искусствоведения. Татьяна Ефимовна — автор множества научных трудов, посвященных теории искусства, неофициальной художественной культуре Санкт-Петербурга, проблемам художественного рынка и современного искусства. Ее кандидатская диссертация по философским наукам, защищенная в 1982 году, была посвящена проблеме художественной ценности произведения искусства; эта работа остается актуальной и сегодня благодаря системному взгляду на художественное произведение как духовно-смысловую целостность

и ценность. Предложенная в диссертации методология ценностного анализа художественного произведения ни в коей мере не устарела и используется в вузовских курсах по истории и теории искусства.

Перу Татьяны Ефимовны принадлежит лучшая по сей день монография о неофициальном искусстве Санкт-Петербурга, опубликованная в 1995 году, в которой впервые творчество ленинградских-петербургских художников было включено в контекст развития мирового искусства, раскрыты его сложные, подчас драматические коллизии, представлены основные вехи развития. В этом исследовании Т. Е. Шехтер отмечала, что в обществе, где практикуется запрет на те или иные виды художественного творчества, развивается культура, не принимающая установленных норм и правил, а неофициальное искусство отвечает потребности отечественной культуры в обновлении и гармонизации, в преодолении деформировавшей ее идеологической системы. Книга «Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда)» написана на основе тщательно и по крупицам собранного с середины 1980-х годов материала, прежде всего бесед с самими художниками, которые доверяли Татьяне Ефимовне не только тайны творчества, но и самое дорогое — процесс подготовки выставок.

Постепенно Т. Е. Шехтер сформировала собственный метод исследования художественного материала на основе философской методологии, чему и была посвящена ее докторская диссертация «Процессы маргинализации в современной художественной культуре» (1998), также защищенная по философским наукам. В диссертации она впервые рассматривала искусство второй половины XX века в аспекте доминантных и маргинальных тенденций, сочетая философско-культурологический и искусствоведческий взгляд на историю и практику мировой художественной культуры этого времени.

В 1999 году, будучи профессором кафедры культурологии СПбГУП и читая авторский курс «Культура XX века», Татьяна Ефимовна приняла предложение ректората возглавить кафедру искусствоведения и сформировать новое направление подготовки специалистов-искусствоведов — не как академических работников, а как кураторов и менеджеров, активно включенных в систему международного сотрудничества в сфере художественного рынка и бизнеса. Надо сказать, что на тот момент управленческой практики у нее не было, однако целеустремленность, инициативность, энергичность, самостоятельность, подчас жесткость характера позволили ей в короткий срок подготовить теоретическую и методическую базу новой спе-

циализации «Иностранные языки и международный художественный бизнес».

Большое внимание Т. Е. Шехтер всегда уделяла подготовке и воспитанию молодых ученых. Невероятно требовательная к себе, она была столь же требовательна к качеству работ будущих молодых ученых и коллег. Под ее руководством было успешно защищено более 20 диссертаций. За десятилетия плодотворной, творчески насыщенной работы Татьяна Ефимовна вырастила не одно поколение искусствоведов и деятелей культуры, которые сегодня являются ведущими специалистами в современном искусстве не только в России, но и во многих других странах.

Т. Е. Шехтер легко включалась в новую научную проблематику, свободно владела несколькими европейскими языками. Ее работы представляют образец подлинной науки и переведены на ряд иностранных языков.

Несмотря на тяжелое заболевание, Татьяна Ефимовна не прерывала научного творчества. Трудно переоценить ее вклад в университетские исследования, посвященные анализу научного наследия Д. С. Лихачева с точки зрения теории и философии искусства. До последних дней она продолжала работать над темой, связанной с реализмом в истории искусства, предлагая свой, оригинальный взгляд на реализм как форму художественного мышления и творческий метод, наиболее адекватный человеческому мироощущению и мировосприятию. Это исследование — «Реализм в измерении “гипер”» — было опубликовано уже после смерти Т. Е. Шехтер.

Тонкий и живой ум, меткость суждений, энциклопедичность знаний, умение найти неизвестное в известном, искреннее переживание за дело — это всегда отличало Т. Е. Шехтер. «Нельзя быть специалистом, оторвавшись от реальности, — говорила она. — Если сегодня появилось возможность исследовать искусство новыми научными методами, дающими о нем иное представление, значит, вопреки скепсису и сомнениям, это необходимо делать».

А. С. Запесоцкий,

*ректор Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов,
доктор культурологических наук, профессор, член-корреспондент РАН,
академик Российской академии образования,
заслуженный деятель науки РФ, заслуженный артист РФ*