

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ  
творческой и профессиональной направленности**

по программе специалитета 53.05.03

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА**  
(с использованием дистанционных технологий)

Форма обучения - очная

**Составители:**

**Осколков С.А.**, зав.кафедрой звукорежиссуры, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ



**Юсса Е.Б.**, ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры СПбГУП



**Обсуждена и одобрена**  
на заседании кафедры звукорежиссуры  
«25» мая 2020 г., протокол №10

Зав. кафедрой  **С. А. Осколков**

## **СТРУКТУРА**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
- 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 7. ГЛОССАРИЙ**

## **СТРУКТУРА**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
- 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 7. ГЛОССАРИЙ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Вступительные испытания состоят из:

- *Творческого испытания*
- *Профессионального испытания*

Каждое из испытаний состоит из двух разделов, которые реализуются в **дистанционном формате**.

Вступительные испытания проводятся дистанционно с использованием системы Mirapolis в формате вебинара. **Ориентировочное время для прохождения испытания – 20 минут, каждый абитуриент экзаменуется индивидуально путем непосредственного подключения к дистанционной платформе Университета, обязательным является наличие аудио и видео связи.**

### **Технические требования для работы в Mirapolis**

К программному обеспечению: операционная система семейств Windows, Mac Os, Linux. Браузер с установленным Adobe Flash Player версии 10.3 и выше (рекомендуется последняя актуальная версия Adobe Flash Player). Загрузите с сайта производителя или проверьте Вашу версию.

К оборудованию: колонки, наушники, микрофон или гарнитура, веб-камера.

Собеседование проводится дистанционно с использованием системы Mirapolis в формате вебинара.

За час до начала собеседования на e-mail абитуриента (заранее предоставленный в приемную комиссию Университета при подаче документов для участия в конкурсе) должно прийти письмо с приглашением принять участие в онлайн-мероприятии.

Если за 10 минут до начала экзамена приглашение не пришло, абитуриент должен сразу сообщить об этом посредством телефонной связи специалистам приемной комиссии (тел: +7(812)327-27-28 или +7(800)333-52-02).

Чтобы избежать возможных проблем во время вебинара, настоятельно рекомендуется до его начала пройти тест системы, ссылка на который также будет вложена в письме.

Абитуриенты должны присоединиться к онлайн-встрече за 20 минут до начала экзамена

Камера абитуриента должна быть настроена так, чтобы во время экзамена было видно одновременно лицо абитуриента и его рабочий стол.

Также в начале экзамена преподаватель может попросить абитуриента показать на камеру помещение, продемонстрировать, что там нет посторонних лиц, показать экран своего компьютера, используя команду «начать демонстрацию рабочего стола».

Во время экзамена абитуриентам нельзя пользоваться помощью посторонних, внешними источниками информации и т.п. (в т.ч. для фотографирования и видеозаписи экзамена).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**Цель** вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности: выявление степени готовности абитуриентов к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитета) по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».

**Задачи:** проверка у абитуриентов уровня музыкальной подготовки, выявления у экзаменуемого его художественно-творческого потенциала, осведомленности в различных музыкальных направлениях и смежных областях культуры и искусства, оценка общего культурного уровня.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

По результатам испытаний абитуриент получает оценку в баллах:

- Максимальное количество баллов за *творческое испытание* - **100 баллов**
- Максимальное количество баллов за *профессиональное испытание* - **100 баллов**

Абитуриенты, получившие по одному из испытаний менее 40 баллов, считаются не прошедшими конкурсный отбор и рекомендоваться к поступлению не могут.

### Критерии оценивания

**85 - 100 баллов** - выставляется абитуриенту, если он имеет глубокие знания по программному материалу, излагает его в логической последовательности, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач; может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы; ориентируется в литературе по специальности

**70 - 84 балла** - выставляется, если абитуриент показал знание учебного материала, смог ответить достаточно исчерпывающе на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы; умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок

**40 - 69 баллов** - выставляется, если абитуриент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

**Менее 40 баллов** - выставляется абитуриенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного программного материала, не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные

вопросы, не владеет умениями и навыками в выполнении практических заданий

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### *Творческое испытание*

1. Музыкальное тестирование
2. Собеседование (коллоквиум)

##### **1. Музыкальное тестирование**

В процессе музыкального тестирования выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальная звуорежиссура»

##### ***1.1 Фортепиано\****

Поступающий должен исполнить на фортепиано два разных по характеру произведения, контрастных по жанру, темпу, демонстрирующих разнообразные навыки.

Для абитуриентов, владеющих другими акустическими инструментами, допускается исполнение произведений не на фортепиано, а также демонстрация вокальных навыков (исполнение вокальных произведений без звукоусиления).

*Видеозапись с исполнением произведения прикрепляется в личный кабинет абитуриента на официальном сайте Университета. Рекомендуется направлять портфолио в день подачи заявления, но не позднее, дня проведения вступительного испытания. Видео должно быть снято так, чтобы было видно лицо, руки и музыкальный инструмент абитуриента. Также в документ необходимо вставить селфи абитуриента с паспортом в хорошем разрешении (паспорт и лицо на одном уровне; паспорт должен быть открыт на странице с фотографией; ФИО в паспорте должны быть хорошо читаемы).*

К видеозаписи прикладывается сопроводительный лист, в котором указывается композитор/автор и название исполняемых произведений (предоставляется в свободной форме, в формате Word).

*\*Для абитуриентов, не владеющих музыкальными инструментами, допускается выполнения только раздела 1.2*

##### ***1.2 Сольфеджио, теория музыки***

Абитуриенту необходимо дать определение/пояснение следующих понятий (в режиме диалога с экзаменаторами):

- Мажор и минор
- Лад, тональность
- Ключи
- Метр, размер
- Ритмический рисунок
- Буквенное обозначение тональностей

- Виды мажора и минора
- Кварто - квинтовый круг тональностей
- Параллельные и одноименные тональности мажора и минора
- Аккорд
- Понятие консонанса и диссонанса
- Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры
- Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы
- Интервалы и их обращения
- Консонирующие и диссонирующие интервалы
- Трезвучие, виды трезвучий
- Обращения трезвучий
- Септаккорд V ступени и его обращения
- Модуляции

## **2. Собеседование (коллоквиум)**

Собеседование проводится для выявления уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства (История зарубежной музыки, История отечественной музыки, История музыки Новейшего времени, Массовая музыкальная культура).

## ***Профессиональное испытание***

1. Собеседование (коллоквиум)
2. Рецензирование творческих работ

### **1. Собеседование (коллоквиум)**

Собеседование проводится для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, осведомленности в различных областях звукорежиссуры, теоретической способности анализировать фонограммы.

### **2. Рецензирование творческих работ**

Желательным является предоставление абитуриентами творческой работы. Ее наличие дает абитуриенту преимущество и возможность получить дополнительное количество баллов в профессиональном испытании.

Экзаменуемый представляет творческую работу из ниже предложенного списка в виде самостоятельно выполненной фонограммы, допускается наличие нескольких фонограмм.

***Фонограммы прикрепляются в личный кабинет абитуриента на официальном сайте Университета в формате \*.doc, \*.docx (ссылки для скачивания аудио файлов) Рекомендуется направлять в день подачи заявления, но не позднее, дня проведения вступительного испытания.***



К фонограммам **обязательно** прилагается сопроводительный лист в формате \*.doc, в котором указывается:

- Программное обеспечение, по средствам которого выполнена работа
- Вид работы, название (например - аранжировка, собственная композиция и т.д.)
- Оборудование, которое использовалось при создании работы (например - микрофон, контрольные мониторы, головные телефоны и т.д.)
- Краткое описание последовательности выполнения работ

*Виды творческих работ:*

- Аранжировка
- Собственная музыкальная композиция
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучивание кино, видео-фильма
- Озвучивание статичного изображения
- Шумовой этюд

Во время проведения испытания абитуриенту задаются вопросы о представленных фонограммах.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*Творческое испытание.*

*Примерные вопросы для собеседования:*

1. Назовите композиторов - представителей современной академической музыки.
2. Назовите композиторов - представителей музыкального романтизма.
3. Назовите композиторов - представителей музыкального импрессионизма.
4. Назовите композиторов - представителей Венской классической школы.
5. Назовите композиторов - представителей музыкальной культуры эпохи барокко и раннего классицизма.
6. Каких ярких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?
7. Каких ярких представителей русской композиторской школы XIX века Вы знаете?
8. Какие группы симфонического оркестра Вам известны?
9. Какие инструменты входят в различные группы симфонического оркестра?
10. Укажите основные эстетические принципы «новой русской школы («могучая кучка»)
11. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?
12. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
13. Какие музыкальные направления Вам импонируют?

14. Какие концертные залы вы посетили за последнее время?
15. Каких современных исполнителей джазовой музыки Вы знаете?
16. Какие современные музыкальные стили Вам известны?
17. Какие инструменты, не относящиеся к группам оркестра, могут быть включены в состав симфонического оркестра?

Профессиональное испытание.  
Примерные вопросы для собеседования:

1. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
2. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
3. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
6. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
7. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны?  
Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
8. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
9. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
10. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
11. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
12. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
13. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
16. В чем заключается отличие цифровой и аналоговой записи?
17. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
18. Кто и когда изобрел фонограф?
19. Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
20. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Список литературы**

- Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. – Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2-е изд. СПб., 2007.
- Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. СПб., 2006
- Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учеб. пособие / под ред. Н. И. Дворко. СПб., 2005

- Программа вступительных испытаний, СПбГУП, 2019.
- Owsinsky B., The Mixing Engineer's Handbook, 1999
- Moylan W., Understanding and crafting the mix: the art of recording, 2006
- Moulton D. Total Recording, Sherman Oaks, CA: KIQ Productions 2000
- Gibson D., The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production, 1997

## 7. ГЛОССАРИЙ

**Аккорд** - созвучие из трех и более звуков

**Акустика студии** — понятие, определяющее влияние помещения студии на звучание создаваемых в ней звуковых сигналов.

**Аппаратная студии** — акустически обработанное помещение при студии, в котором сосредоточены технические средства для проведения звукозаписи или передачи.

**Головные телефоны** - устройство для персонального прослушивания музыки, речи или иных звуковых сигналов, в комплекте с микрофоном могут служить головной гарнитурой — средством для ведения переговоров по телефону или иному средству голосовой связи.

**Звуковая картина** — звуковой образ, создаваемый совокупным звучанием всех элементов прослушиваемого звука.

**Звукоряд** - тот или иной порядок чередования звуков (диатоника, хроматика, пентатоника)

**Интервал** - расстояние между двумя звуками

**Кульминация** - в музыке момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении, в литературе (как и в театре, и в кино) момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении (роман, пьеса, фильм и т. п.).

**Метр** - чередование сильных и слабых долей такта

**Микрофон** - электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока.

**Микширование** (от англ. mix — смешивание) — операция регулирования и смешивания электрических сигналов, поступающих от различных источников: микрофонов, а также линейных источников сигнала, в микшерном пульте звукорежиссёра.

**Микшерный пульт** («микшер», или «микшерная консоль», от англ. mixing console) – устройство для коммутации, согласования, суммирования, регулировки и маршрутизации звукового сигнала.

**Монтаж - видео- или аудиоматериала** (в кинематографе, на телевидении, радио, звукозаписывающих студиях) — процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал.

**Полутон** - наименьшее расстояние между звуками темперированного строя (хроматический звукоряд, построенный по полутонам)

**Ритм** - чередование различных длительностей, обусловленных метрической пульсацией.

**Сведение** – суммирование аудио-треков многодорожечного проекта на микшерном пульте

**Спектакль** - произведение сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль), телевидении (телевизионный спектакль).

**Тема** - развёрнутое построение, выражающее некую самостоятельную мысль в музыке.

**Штрихи** – приёмы, способы игры (произношения) на музыкальном инструменте (legato, staccato, non legato и др.)