

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

Л.А. Пасешикова

«26» февраля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ
ИСПЫТАНИЯМ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ

Санкт-Петербург
2021

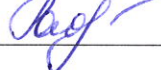
Составители:

Успенская Анна Викторовна, профессор кафедры философии и культурологии,
доктор филологических наук (_____)

Пономарева Зинаида Николаевна, доцент кафедры философии и культурологии,
кандидат филологических наук (_____)

Обсуждена и одобрена

на заседании кафедры философии и культурологии
(решение от «29» октября 2020 г. № 3)

Зам. зав. кафедрой по учебной работе Рогалева Д.А. ()

СТРУКТУРА

1. Общая характеристика
2. Цель и задачи вступительного испытания
3. Требования к результатам вступительного испытания
4. Тематическое содержание
5. Перечень вопросов вступительного испытания
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Программа вступительного испытания по литературе составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программе специалитета.

Программа вступительного испытания по «Литературе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа общеобразовательного вступительного испытания, проводимого Университетом самостоятельно, сформирована с учетом необходимости соответствия уровня сложности вступительного испытания, уровню сложности ЕГЭ по соответствующему образовательному предмету – литература.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по дисциплине «Литература» имеют **целью** проверку знаний абитуриентов, полученных ими по данной дисциплине в школе (10-11 классы). В этой связи ставятся **задачи**, которые должны решаться абитуриентами при подготовке к устному экзамену:

1. Повторение курса школьной программы 9-11 классов по русской литературе
2. Формирование представления об особенностях русской литературы 19-20 веков, а также об основных литературных направлениях и школах этого периода.
3. Развитие умения анализировать прочитанный текст и формулировать мысли, которые свидетельствуют о понимании прочитанного.
4. Развитие навыка логически стройного устного изложения собственных идей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа по литературе состоит из трех разделов. Первые два включают в себя произведения отечественной литературы XIX и XX веков, текстуально изучаемые в средней школе. В третий раздел программы включены произведения, написанные или опубликованные в последние десятилетия. Абитуриенты также должны знать 2-3 произведения современной литературы последних лет. Приведенный в программе список не является обязательным, поступающие могут использовать и произведения, не вошедшие в него, но это должны быть произведения двух последних десятилетий. Приведенный список является ориентировочным, рекомендательным, мы надеемся, что он напомнит абитуриентам наиболее интересные произведения последних лет и поможет выбрать из них 2-3 для подробного анализа.

Устный ответ абитуриента должен представлять собой стройное, логичное и доказательное рассуждение на заданную тему, в основу ответа обязательно должен быть положен план (он может быть написан на листе при подготовке к ответу). Именно продуманный план позволит вам отобрать необходимый материал и выделить главное.

Готовясь к устному вступительному испытанию, самое важное – внимательно и вдумчиво прочитать (вернее, перечитать) художественные произведения, включенные в основной, обязательный список. Ни учебник, ни критическая литература не заменят вам

чтения произведения, при котором возникает ваше личное отношение к содержанию, проблематике и к героям того или иного произведения.

Прежде чем начать подготовку к устному ответу, следует внимательно прочитать формулировку вопросов билета, вдуматься в круг проблем, которые станут основой вашего ответа. Отбор материала определяется формулировкой вопросов. Не следует рассказывать все, что вы знаете об авторе, эпохе, произведении и героях, и ни в коем случае не следует пересказывать содержание книги. Последнее является самой распространенной ошибкой абитуриентов.

Вопросы по литературе XIX века охватывают круг проблем, связанных с творчеством русских писателей-классиков от А.С. Грибоедова до А.П. Чехова включительно, а вопросы по литературе XX века ориентированы как на обязательные программные произведения, так и на публикации последних лет.

Вопросы билетов могут быть связаны с проблематикой, идейно-художественным своеобразием тех или иных произведений, характеристикой героев. Это может быть характеристика главного героя, сравнительная характеристика героев одного произведения (Татьяна и Ольга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин») или разных произведений (Онегин и Печорин — герои своего времени). Возможно, вам предложат проанализировать какую-либо ведущую тему в творчестве одного писателя (военная тема в творчестве А. Твардовского; тема России в поэзии А. Блока) или речь пойдет об актуальных темах в отечественной литературе (военная тема в современной литературе; тема Родины в русской поэзии XIX века).

Ряд вопросов посвящен современной отечественной литературе, ее проблемам и героям. Они могут быть сформулированы следующим образом:

1. Героические и трагические страницы истории в литературе наших дней
2. Актуальные проблемы литературы нашего времени.
3. Герои нашего времени в современной литературе.
4. Анализ одного из произведений современной отечественной литературы (по выбору экзаменующегося).

От поступающих требуется, прежде всего, знание текстов художественных произведений, включенных в обязательный список программы, а также выбранных им произведений из рекомендательного списка литературы. Знание текста произведения необходимо еще и потому, что отвечающий должен уметь высказать и обосновать свою оценку прочитанного, определить свое отношение к героям произведения. Ответ на устном экзамене должен свидетельствовать о понимании абитуриентом идейно-художественного содержания произведения, что в свою очередь связано со знанием и пониманием характерных особенностей той эпохи, когда создавалось произведение. Само собой разумеется, что отвечающий должен быть знаком с биографией писателя, с основными этапами его творческого пути, правильно определить место и значение произведения, о котором идет речь, как в творчестве писателя, так и в истории литературы.

Каждый билет устного вступительного испытания содержит два вопроса, первый из которых касается русской литературы 19 века, а второй – русской литературы 20 века (включая современную русскую литературу).

Шкала оценивания результатов и минимальное количество баллов вступительного испытания, проводимого Университетом.

Результат вступительного испытания по литературе оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 32 балла.

При получении менее 32 баллов вступительное испытание считается не пройденным.

100–90 баллов ставится за ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободное владение монологической литературной речью.

89–65 баллов ставится за ответ, который показывает

- прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна – две неточности в ответе.

65–32 балла ставится за ответ, свидетельствующий в основном

- о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории при недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

31–0 баллов ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество А. С. Грибоедова (1795—1829). Мировоззрение, литературные взгляды драматурга. Комедия «Горе от ума». Использование приемов классицистического театра. Столкновение героя с московским обществом. Эволюция героя, осознание им иллюзорности просветительства.

Творчество А. С. Пушкина (1799—1837). Роль лица в формировании просветительских идей поэта, пора ученичества. Петербургский период, близость с декабристами, отражение эволюции просветительских представлений в лирике. Южная ссылка. Декларативно-романтический характер лирики. Мировоззренческий кризис 1823 года. Михайловский период. Усиление реалистических тенденций в лирике. «Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Эволюция героев, значение образа автора. Возвращение из ссылки. Размышление над итогами восстания декабристов, осмысление концепции просвещенного монархизма. Болдинская осень 1830 года. Тема поэта и поэзии.

Творчество М. Ю. Лермонтова (1814—1841). Традиции Байрона, Пушкина, Шиллера в ранней лирике. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии.

Осознание трагизма существования своего поколения. Философская лирика. «Герой нашего времени» — сюжет и проблематика.

Творчество Н. В. Гоголя (1809—1852). Творческий путь. Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» в «Ревизоре». Хлестаков — «самый сложный образ» в пьесе, символическое и гротескное в нем. Авторский поиск «человеческого», которое «слышится везде». «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». Композиция поэмы. Русский человек, его проявления и возможности. Соотнесение бытового и символического в поэме. Создание образа России, находящейся в пути, в духовном поиске.

Творчество И. С. Тургенева (1818—1883). «Отцы и дети». Кризисное состояние России и пути ее спасения. Образы либералов и нигилистов. Масштабность фигуры Базарова и его трагическое одиночество. Poleмика вокруг романа.

Творчество И. А. Гончарова (1812—1891). Роман «Обломов». Проблема характера и среды. Антикрепостническое звучание романа. Трагизм образа Обломова.

Драматургия А. Н. Островского (1823—1886). Роль Островского в формировании национального репертуара русского театра. «Гроза» как русская трагедия. Личность и патриархальная традиция. Катерина как самобытный народный характер.

Поэзия Н. А. Некрасова (1821—1876). Ранняя литературная деятельность. Талант журналиста и литературного организатора. Руководство обновленным «Современником». Жизнь города в изображении Некрасова, своеобразие любовной лирики. Крестьянский мир в поэзии Некрасова, социальная острота этой темы в «Размышлении у парадного подъезда», «Железной дороге». Герои поэмы «Мороз, Красный нос» как народные типы. Фольклоризм и мифологическая образность поэмы. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо» — художественное исследование народной жизни. Замысел и его эволюция в процессе работы над поэмой. Образы крестьян.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889).

«История одного города». Город Глухов и его обитатели. Две ипостаси народа. Сатира и гротеск. Тема нравственного и физического вырождения дворянства как класса в романе «Господа Головлевы». Пустословие, пустомыслие, погружение в мир призраков Иудушки Головлева. Соединение сатиры с психологическим анализом.

Творчество Ф. М. Достоевского (1821—1881). Начало творческого пути. «Бедные люди». Углубленный анализ сознания ущемленной личности. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. Отход от идей утопического социализма. «Преступление и наказание». Авантюрный сюжет и глубокая социально-философская проблематика. Раскольников и его идея. Полифоничность романа. Спор автора с героем. Система двойников главного героя. Пути духовного возрождения героя.

Творчество Л. Н. Толстого (1828—1910). Раннее творчество. «Война и мир» — непревзойденный образец исторической эпопеи. Становление замысла романа. Неразрывная связь частной жизни и истории. Нравственно-философская проблематика романа. Духовные искания Пьера и князя Андрея. Образ Наташи Ростовской. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Значение эпилога.

Творчество А. П. Чехова (1860—1904). Периодизация творчества. Ранние рассказы. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве Чехова: необходимость общей идеи, проблема смысла жизни, возможность нравственного воскресения («Дуэль», «Студент»), тема духовного оскудения личности, подчинение ее обстоятельствам, трагизм и пошлость обыденной жизни («Попрыгунья», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»). Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. Сложность характеров и неоднозначность авторской оценки. Драматизм действия, символика, способы выражения авторской позиции. Мировое значение чеховского творчества.

2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Модернизм в литературе конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм (краткая характеристика основных литературных течений начала XX века)

Творчество А. Блока (1880—1921). А. Блок — крупнейший русский поэт XX века. Ранняя лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Усиление интереса к судьбе России. Образ России в лирике Блока. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать».

Творчество А. Ахматовой (1889—1966). Ахматова и акмеизм. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием». Лирика времен Великой Отечественной войны,

Творчество В. Маяковского (1893—1930). Маяковский и футуризм. Ранее творчество поэта. Лирика Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. «Хорошо!». Октябрьская поэма. Образ Родины в поэме.

Творчество С. Есенина (1895—1925). Поэзия С. Есенина. Русская природа в лирике Есенина. Образ России. Творчество Есенина в советские годы.

Творчество М. Горького (1868—1936). Раннее творчество писателя. Проблема человека в произведениях Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов» и др.). Пьеса Горького «На дне».

3. ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Идейное размежевание писателей в годы революции и Гражданской войны. Тема революции в литературе послереволюционного периода (А. Фадеев. «Разгром»; М. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных» и др.).

Творчество М. Булгакова (1891—1940). Ранние опыты Булгакова-сатирика. Повесть «Собачье сердце». Итоговое произведение писателя — философский роман «Мастер и Маргарита».

Творчество А. Толстого (1882/83—1945). Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное мастерство писателя.

Творчество М. Шолохова (1905—1984). «Тихий Дон» — вершина творчества Шолохова. Трагедия Григория Мелехова. Тема коллективизации в романе «Поднятая целина».

4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ Войны

Лирическая поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Военная тема в литературе 60—70-х годов (К.Симонов, Ю.Бондарев, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев).

5. ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ 60—80-Х ГОДОВ

Проблемы русского народного характера в прозе о деревне. Творчество В. Распутина. Нравственно-философская проблематика в произведениях писателя («Живи и помни»). Повесть Распутина «Прощание с Матерой». В. М. Шукшин. Проблема города и деревни в произведениях писателя. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах Шукшина.

Творчество А. Солженицына. Судьба и творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Мастерство писателя. Образ крестьянки Матрены в рассказе «Матренин двор». Солженицын и деревенская проза.

6. «ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возвращение в литературу произведений, созданных писателями в предреволюционные и послереволюционные годы и не издававшихся в России по идеологическим причинам (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов, А. Твардовский и др.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Тема патриотизма в одах М.В. Ломоносова
2. «Картина московских нравов известной эпохи» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Онегин и Татьяна – герои романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Портрет героя эпохи в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. «Я лиру посвятил народу своему» (тема поэта и поэзии в творчестве поэтов 19 века) (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).
6. Тема природы в поэзии 19 века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А.Фет, Ф. И.Тютчев).
7. Тема любви в поэзии 19 века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А.Фет, Ф. И.Тютчев).
8. Тема родины в творчестве русских поэтов 19 века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).
9. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
10. Живые и мертвые души в поэме Н. В. Гоголя.
11. Надежды и разочарования Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: проблематика и художественные особенности.
13. Преступление и раскаяние Родиона Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
14. Обломов глазами Штольца, Ольги и Захара (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
15. Эволюция Иудушки Головлева в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и художественные особенности
17. Гроза над городом Калиновым (пьеса А. Н. Островского «Гроза»: проблематика и поэтика).
18. Мое любимое произведение русской литературы XIX века.
19. Образ вишневого сада в представлении героев пьесы А. П.Чехова.
20. Философские и социально-нравственные проблемы в рассказах А. П. Чехова
21. Мой любимый поэт «Серебряного века».
22. Любовная лирика поэтов-символистов (А. Блок, А. Белый, В. Брюсов и др.)
23. Лирический герой поэзии С. Есенина.
24. Лирический герой поэзии В. Маяковского.
25. Образ Прекрасной Дамы в лирике А. Блока.
26. Мир отверженных и поиск истины в пьесе М. Горького «На дне».
27. Романтический герой в прозе М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. произведения). Реальность и фантастика в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
28. Путь нравственных исканий героев М. Шолохова (на примере романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
29. Судьба русского крестьянства в прозе писателей 20 века (М. Шолохов, А. И. Солженицын, В. Г. Распутин и др.).
30. Тема любви в сборнике рассказов И. Бунина «Темные аллеи».
31. «Поющая женская душа» (лирика З. Гиппиус, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Берггольц).
32. Проблема нравственного выбора в русской литературе 20 века (М. Шолохов, В. Распутин, Б. Васильев и др.)
33. Ваше любимое произведение русской литературы 20 века.

34. Тема войны в русской литературе XX века (творчество А. Твардовского, Б. Васильева, М. Шолохова и др.).
35. Художественные особенности рассказов В. М. Шукшина («Энергичные люди», «Чудик», «Срезал!» и др.).
36. Современная русская литература (ваше любимое произведение).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Русская литература XIX века

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Станционный смотритель. Вольность. Стихотворения: К Чаадаеву. К морю. Деревня. Я помню чудное мгновение... Пророк. В Сибирь. На холмах Грузии... Вновь я посетил... Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Стихотворения: Парус. Бородино. На смерть поэта. Поэт. Дума. Как часто пестрою толпою окружен... Из-под таинственной холодной полумаски...

Гоголь Н. В. Ревизор. Мертвые души. Шинель.

Островский А. Н. Гроза.

Тургенев И. С. Отцы и дети.

Гончаров И. А. Обломов.

Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо? Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Памяти Добролюбова. Пускай нам говорит изменчивая мода... Мороз, Красный нос.

Салтыков-Щедрин М. Е. 2—3 сказки (по выбору). История одного города. Господа Головлевы.

Толстой Л. Н. Война и мир.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Бедные люди.

Чехов А. П.. Вишневый сад. Рассказы: Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Попрыгунья. Дуэль. Студент. Палата номер шесть.

2. Русская литература XX века

Блок А. А. Двенадцать. Незнакомка. О, весна без конца и без края... Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... На железной дороге. Фабрика.

Есенин С. А. Русь советская. Письмо матери. Неуютная жидкая лунность. Каждый труд благослови, удача. Спит ковыль, равнина дорогая... Я иду долиной, на затылке кепи... Отговорила роща золотая... Не жалею, не зову, не плачу... Собаке Качалова.

Маяковский В. В. Левый марш. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви. Рассказ о Кузнецкстрое. Разговор с фининспектором. Поэмы: Облако в штанах. Хорошо! Во весь голос.

Горький М. Старуха Изергиль, Челкаш. Коновалов. На дне.

Фадеев А. А. Разгром. Молодая гвардия.

Толстой А. Н. Петр 1.

Шолохов М. А. Поднятая целина (или Тихий дон).

Твардовский А. Т. Василий Теркин.

3. Произведения отечественной литературы, опубликованные в последние десятилетия

Абитуриент должен прочитать два-три произведения современных отечественных писателей. Приведенный ниже список не является обязательным, поступающие могут

анализировать и другие произведения, не включенные в данный список, но обязательно написанные или опубликованные в последние годы.

Стихотворения А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, И. Бродского, Б. Окуджавы.

Ахматова А. Реквием.

Булгаков М. Белая гвардия (или Дни Турбиных). Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Платонов А. Чевенгур (или Котлован).

Замятин Е. Мы.

Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха (на выбор).

Астафьев В. Царь-рыба (или Пастух и пастушка).

Белов В. Привычное дело.

Быков В. Сотников. Знак беды.

Гранин Д. Иду на грозу. Зубр. Мой лейтенант.

Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Мать Ивана, дочь Ивана.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

Довлатов С. Зона. Заповедник

Бродский И. Пилигримы. Остановка в пустыне

Приставкин А. Кукушата. Ночевала тучка золотая.

Королев А. Человек-язык. Голова Гоголя на выбор.

Пелевин В. Чапаев и пустота. Generation II. Жизнь насекомых.

Аксенов В. Московская сага. Затоваренная бочкотара. Остров Крым.

Петрушевская Л. Свой круг. Время ночь (на выбор).

Улицкая Л. Девочки. Сквозная линия. Медея и ее дети. Искренне ваш, Шурик. Казус Кукоцкого.

Поляков Ю. Козленок в молоке. Замыслил я побег .

Учебники и учебные пособия по литературе

Обязательная литература

1. Русская литература XX века. Учебник для высших учебных заведений РФ. Под ред. С.И.Тиминой. СПб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2011.

2. Литература русского зарубежья (1920–1940). Учебник для высших учебных заведений РФ. СПб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2013.

3. Гуськов Н.А. История русской литературы XVIII века: учебная книга. СПб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2013.

Дополнительная литература

1. Гордович К. Д. Русская литература конца XX в. – СПб., 2003.

2. Есенин А. Б. Как самостоятельно подготовиться к экзамену по литературе. – М.: Рус. Слово, 1996.

3. История русской литературы XI-XIX веков в 2-х частях – М, 2000.

4. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература пособие для поступающих в вузы – М., 2005.

5. Литература. 11 класс. В двух частях/ под редакцией В. Г. Маранцмана. – М., «Классикс Стиль», 2002.

6. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средних школ. – М., 2000.

7. Русская литература XX века: В 2-х т.; – М.: Academia, 2005.

8. «Сквозь даль времен...» Учебник по русской литературе второй половины XIX века для 10 класса в двух частях / под общей редакцией В. Г. Маранцмана. – СПб.: «Специальная литература», 1997.

9. Сочинение: Практ. Пособие. – М.: Моск. Лицей, 1996.
10. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. Эссе. – СПб., 2004.
11. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М., 2001.
12. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. – М., 1998
13. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы) / под.ред. В. Н. Аношкина – М., 2001.
14. История русской литературы XIX века 70-90-е годы / под.ред. В. Н. Аношкина – М.: МГУ, 2001.
15. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. – М., 2004.
16. Родин И.О. Как составить сочинение по готовым образцам: Русская литература первой половины XIX века – М., 2004.
17. Словарь литературных персонажей: В 4 кн./ Сост. и отв. ред. В. П. Мещеряков. – М.: Моск. Лицей, 1997. Кн. 1.
18. Сугай Л.А. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. – М., 1998.