

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ-ПРОФСОЮЗОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя
Приемной комиссии,
Первый проректор
Л.А. Пасешникова
« 30 » _____ 2018 г.



**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ
И РЕЖИССУРЕ ТЕАТРА**

Основные профессиональные образовательные программы
высшего образования программ специалитетов
по специальностям
52.05.01 Актерское искусство
52.05.02 Режиссура театра

Специализация - Артист драматического театра и кино,
Режиссер драмы

Квалификация выпускника – специалист

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Творческие и профессиональные испытания по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» и 52.05.02 «Режиссура театра» предполагают знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому или режиссерскому творчеству, широкий кругозор и способности.

Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» и 52.05.02 «Режиссура театра».

Профессиональные испытания должны определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента,

Творческие и профессиональные испытания проводятся после обязательной консультации, предусмотренной правилами поступления в СПбГУП.

Предметная комиссия для проведения творческого и профессионального испытаний состоит из преподавателей кафедры режиссуры и актерского искусства.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, и музыкально-пластических способностей абитуриента.

Профессиональное испытание заключается в выполнении задания, предложенного экзаменационной комиссией, и устного собеседования.

Задание, предложенное экзаменационной комиссией которое абитуриент выполняет во время профессионального испытания, дает ему возможность показать свои актерские или режиссерские способности, продемонстрировать определенные данные и склонности в выбранной профессии.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала и интереса к театральному искусству.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации, конкретное задание – в день творческого испытания. На подготовку творческого задания дается время – 30 мин.

По итогам творческого испытания в экзаменационном листе выставляется оценка по двухсотбалльной шкале.

Минимальный положительный результат– 40 баллов.

**Программа творческого и профессионального испытаний
по специальностям
52.05.01 «Актерское искусство» и 52.05.02 «Режиссура театра».**

Творческое испытание.

Исполнение отрывков из литературных произведений

Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра.

Проверка музыкальности и пластичности

Абитуриент должен исполнить самостоятельно подготовленную песню (романс) и танцевальную, пластическую композицию; участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; факультативно: иметь ноты для концертмейстера для песни и танца (или минусовую фонограмму – CD), допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

По итогам тура ставится максимум 200 баллов, оценивается чистота речи абитуриента, понимание смысла читаемого материала, яркость исполнения, воображение, умение абитуриента слышать музыку, определить характер музыки, умение слышать и чувствовать ритм музыки, музыкальный слух, музыкальная память, пластика.

Профессиональное испытание.

Исполнение этюдов и отрывков из драматических произведений.

Актерское существование абитуриентов в этюдах, предложенных экзаменационной комиссией, в отрывках из драматических произведений.

По итогам испытания оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, яркость исполнения.

Максимальная оценка - 80 баллов.

Практическое задание для абитуриентов, поступающих на специальность 52.05.02 «Режиссура театра»

С целью выявления волевых качеств, психологических данных к работе с актером, способностей к образно-ассоциативному мышлению, пространственному видению, педагогических, организаторских и других способностей к практической режиссуре, абитуриенту предлагается поставить этюд на заданную комиссией тему. Исполнителями этюда выступают другие абитуриенты. На подготовку этюда выделяется до 30 минут.

По итогам испытания оценивается режиссерский замысел, понимание события и выстраивание событийного ряда в отрывке, построение мизансцен и рисунка физического действия исполнителей и вскрытие «зерна роли» в исполнении абитуриентов, задействованных в отрывке.

Максимальная оценка - 80 баллов.

Перечень основных драматических произведений для профессионального испытания:

1. Софокл «Антигона»
2. Шекспир У. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь»
3. Шиллер Ф. «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь»
4. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
5. Гольдони К. «Трактирщица», «Слуга двух господ»
6. Гоцци К. «Принцесса Турандот»
7. Лопе де Вега «Овечий источник»
8. Шоу Б. «Пигмалион»
9. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
10. Фонвизин Д. «Недоросль»
11. Островский А.Н. «Бесприданница», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»
12. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
13. Тургенев И. «Месяц в деревне», «Нахлебник»
14. Чехов А.П. «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Медведь»
15. Горький М. «На дне», «Васса Железнова», «Мещане»
16. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
17. Достоевский Ф.М. «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы»
18. Толстой Л.Н. «Живой труп», «Плоды просвещения»
19. Ибсен Г. «Кукольный дом»
20. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»
21. Сухово-Кобылин А. «Свадьба Кречинского»

22. Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»
23. Булгаков М. «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных»
24. Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия»
25. Розов В. «Вечно живые»
26. Вампилов А. «Утиная охота»
27. Арбузов А. «Таня», «Иркутская история»

**Основные вопросы для собеседования по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»:**

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.
5. Ваш любимый актер, почему, его работы?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
7. Какой последний спектакль Вы посетили?
8. Какие театры Санкт-Петербурга Вы знаете?
9. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
10. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
11. С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы сыграть, почему?
12. Ваш любимый музей, художник, картина?
13. Опишите свое любимое место в Санкт-Петербурге или в своем родном городе.
14. Роль и значение артиста в театральном искусстве.
15. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
16. Какие выставки и экспозиции вы посещали?
17. Назовите крупнейшие театры мира.
18. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.
19. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
20. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

**Основные вопросы для собеседования по
специальности 52.05.02 «Режиссура театра»:**

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Что Вы знаете о нашем Университете, о кафедре режиссуры и актерского искусства?
3. Назовите крупнейшие театры мира, выдающихся театральных режиссеров.
4. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.

5. Ваш любимый режиссер (театра, кино), почему, его работы?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили?
7. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
8. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный), почему?
9. Кого из знаменитых артистов Вы хотели бы задействовать в своей постановке, почему?
10. Опишите свое любимое место в Санкт-Петербурге или в своем родном городе. В чем его уникальность?
11. Роль и значение режиссера в театральном искусстве. К.Станиславский о месте режиссера в театре.
12. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
13. Какие выставки и экспозиции вы посещали?
14. Ваш любимый музей, художник, картина?
15. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.
16. Каких отечественных драматургов-классиков Вы знаете?
17. Назовите античных драматургов и их ключевые произведения.
18. Перечислите современных драматургов, их наиболее выдающиеся работы.
19. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать режиссер?
20. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?
21. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
22. Событийный ряд и развитие конфликта в вашем спектакле.
23. Мизансценическое решение вашего спектакля.
24. Подтекст и второй план в работе с актером в процессе подготовки вашего спектакля.
25. Выражение конфликта в жанре вашего спектакля.
26. Темпо-ритм спектакля и его жанр (на примере вашего спектакля)
27. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
28. Этика К.Станиславского, ее требования.
29. Ваш взгляд на школу Михаила Чехова.
30. Какие проблемы вы видите в современном театральном искусстве?

По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, осознанность выбора профессии, увлеченность театром.

Максимальная оценка - 20 баллов.

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к
профессиональному испытанию по специальностям
52.05.01 «Актерское искусство» и 52.05.02 «Режиссура театра».**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание)
2. Станиславский К.С. Театральная этика. - М. СОБР. Соч. в 8 т. том 3.
3. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М: Искусство, 1984
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. (Любое издание)
5. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. - М, 1986. т 1,2
6. Кнебель М.О. Вся жизнь. – М: Искусство, 1969
7. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». (Любое издание).
8. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля». (Любое издание).
9. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. - М, 1961
10. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М, 1952
11. Рудницкий К.Л. Вс. Мейерхольд. - М, 1981
12. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. (Любое издание)
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. - Л.1984
14. Эфрос А.В. Профессия-режиссер. (Любое издание)
15. Чехов М. Литературное наследие. - М, 1995, т.1,2
16. Таиров А. О театре. - М, 1970
17. Брук Питер Пустое пространство (Любое издание)
18. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М, 1986
19. Швыдкой М.Е. «Секреты одиноких комедиантов». М., 1992.
20. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
21. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание).
22. Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра. – М., 1986.
23. Основы актерского мастерства: По методике З.Я.Корогодского. - М, 2008
24. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность. - М, 1991
25. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. - М: ВЦХТ, 2009

Утверждено
на заседании кафедры режиссуры
и актерского искусства
протокол № 9 от 30.04.2018
и.о. зав. кафедрой Соколова С.Н.



Авторы-разработчики:

Профессор кафедры режиссуры и актерского искусства, Заслуженный артист
РФ, Исаков А.Б.

Профессор кафедры режиссуры и актерского искусства, Народный артист
РФ Лазарев Ю.С.

Профессор кафедры режиссуры и актерского искусства, Заслуженный артист
РФ Александров Е.Г.