

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя Приемной
комиссии,
Первый проректор

Л.А. Пасешникова
« 30 » _____ 2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**

Специальность: 55.05.01 “Режиссура кино и телевидения”

Специализация: Режиссура мультимедиа программ, педагог

Фора обучения - очная

Санкт-Петербург

2018



Вступительные испытания по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация “режиссура мультимедиа” проводятся в форме творческого и профессионального испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности у образному мышлению и творческому самовыражению.

I. Творческое испытание:

1. Письменная работа

II. Профессиональное испытание:

1. Коллоквиум (собеседование)
2. Фото- сюжет
3. Профессиональное тестирование (П.К.)
4. Портфолио – представление авторских творческих работ: литературных трудов, рисунков, фотографий, видеофильмов, звукозаписей, мультимедиа – композиций и других видов самостоятельного художественного творчества.

Вступительные испытания творческие и профессиональные должны дать возможность оценить подготовку абитуриента и реальность его претензий, их обусловленность на обучение по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация “режиссура мультимедиа”.

I. Творческое испытание.

1. Письменная работа

Сочинение короткой истории на заданные несколько слов, которые в обязательном порядке должны в ней присутствовать и при их появлении повествование обостряется и совершает драматургический поворот. Задание выявляет способности к логическому, образному мышлению и видению, к оригинальности изложения и к утверждению основной позитивной мысли истории.

II. Профессиональное испытание

1. Коллоквиум (собеседование)

На коллоквиуме выявляются:

1. Уровень общекультурной подготовки абитуриента;
2. Осведомленность в области аудиовизуальных искусств (кино, телевидение, мультимедиа, а также литературы, живописи, музыки).

Основные вопросы для коллоквиума:

1. Назовите известных вам режиссеров театра и кинематографа. Что вас привлекает в их творчестве?
2. Основные творческие качества оператора и художника экранного искусства.
3. Назовите состав съемочной группы творческого коллектива в кинематографе.
4. Проанализируйте любой понравившийся и просмотренный недавно фильм или театральный спектакль.
5. Объясните понятий «завязка», «кульминация», «развязка».
6. Основные особенности музыкального видеоклипа. На примере одного из них или нескольких объясните, какими средствами режиссер воплощает основную идею автора песни.
7. Основные принципы работы над художественной фотографией. Фото - портрет, фото - пейзаж.
8. Кто из писателей или поэтов Вам наиболее близок. Почему?
9. Назовите отечественных и зарубежных оперных композиторов, художников, которые Вам интересны и почему?
10. Что такое виртуальная реальность?
11. Что такое анимация? Назовите известных режиссеров-аниматоров.
12. Что знаете об искусстве мультимедиа и режиссуре мультимедиа?
13. Какова роль звука в подготовке экранной работы.
14. Что такое сайт? Какие компоненты могут входить в его содержание?
15. Приведите примеры применения мультимедийной продукции в образовании.
16. Что такое Интернет?
17. Основные задачи рекламного ролика. На примере понравившегося вам ролика расскажите, какими средствами авторы добиваются решения этих задач.
18. Какая музыка вызывает у Вас особый интерес?

19. Назовите известные Вам жанры кинематографа. Каковы их основные особенности?
20. Какие творения архитектурного зодчества и монументальной скульптуры знаете? Чем они Вам интересны?
21. Назовите музеи Санкт-Петербурга? Расскажите об одном из них.
22. Какие телеканалы знаете и в чём их различие?
23. Многосерийный телефильм. Какие смотрели и как оцениваете?
24. Какие информационные программы ТВ знаете? Дайте сравнительные характеристики.
25. Назовите известных телеведущих. Кто и почему интересен?
26. Какие телепрограммы интересны и почему?
27. Какие спектакли в театре видели? Оцените их.
28. Назовите фильмы, которые Вам понравились. Почему?
29. Что такое документальный фильм?
30. Какие знаете интернет порталы?
31. Компьютерные игры. Какие знаете?

На собеседовании могут быть заданы и другие вопросы, раскрывающие общий культурный уровень абитуриента.

Данные вопросы основаны на реальном интересе абитуриента к экранной режиссуре и к искусству в целом.

Вопросы по видам искусств – на базе школьной программы.

2. Фото-сюжет

Задачи задания – определить логичность мышления, монтажа и основной мысли сюжета.

Из предложенных фотографий сочинить историю, разложив их в определенной логичной последовательности, то - есть как бы смонтировать фотофильм.

3. Профессиональное тестирование (П.К.)

Тестирование тесно связано с вопросами, ответы на которые, абитуриент должен дать, демонстрируя свои знания и умения работы на компьютере.

Вопросы к тестовому заданию:

1. Как создать рисунок на компьютере?
2. Как записать звук на компьютере?
3. Какие компьютерные программы воспроизводят видеофайлы?
4. Какие типы графических файлов вы знаете?
5. Какие типы звуковых файлов вы знаете?
6. Какие типы видеофайлов вы знаете?
7. Приведите примеры делового применения мультимедиа.
8. Приведите примеры применения мультимедиа для образования.
9. Приведите примеры применения мультимедиа для развлечений.
10. Какие устройства делают компьютер мультимедийным?
11. Что такое гипертекст? Приведите примеры применения.

12. Какие Вы знаете программы создания трехмерных объектов?
13. Что такое авторские системы для создания мультимедиа-продуктов?
14. Что Вы знаете о виртуальной реальности?
15. Что Вы знаете об Интернете?
16. Какие Вы знаете программы для создания анимированных картинок?
17. Что Вы знаете о применении Интернет для радио и телевидения?
18. Что Вы знаете о применении Интернет для обучения?
19. Что такое векторная графика?
20. Что такое гипертекст и гипермедиа?
21. Что такое веб-дизайн?

Тестирование ставит задачи определить компьютерную подготовку абитуриента.

4. Портфолио

Абитуриент представляет для просмотра свои авторские работы (если таковые имеются):

- литературные труды,
- фотографии,
- рисунки,
- звукозаписи,
- видеофильмы,
- мультимедиа-композиции и другие виды самостоятельного художественного творчества.

Оценка результатов вступительных испытаний по 100 – бальной шкале

I. Творческое испытание (письменная работа) – 100 баллов

II. Профессиональное испытание (всего 100 баллов):

- коллоквиум (собеседование) 30 баллов;
- фото-сюжет 20 баллов;
- профессиональное тестирование (П.К.) 20 баллов;
- портфолио 30 баллов.

Список литературы

для подготовки к вступительному испытанию по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «режиссура мультимедиа»:

1. Акимов В.Б. Техника и технология медиапроизводства. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
 2. Журналы: “Цифровое видео. Мультимедиа”, “Шоу-Мастер”, “625”, “Техника кино и телевидения”. “Искусство мультимедиа. Мультимедиа и творчество: сборник” / СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; под науч. ред. В. Д. Сошникова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012.
 3. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника: сборник / СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; под науч. ред. Т. Е. Шехтер. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2010.
 4. Кирьянов Д., Кирьянова Е. Самоучитель Adobe premier 6.0 – СПб.: БХВ, 2002
 5. Маэстри Дж. Компьютерная анимация персонажей. — СПб.: «Питер», 2001.
 6. Орлов А. М. Виртуальная реальность. Пространство экранных культур как среда обитания. М., 1998.
 7. Петров. В. Компьютерная графика. Учебник. — СПб.: «Питер», 2002.
 8. Пономаренко С. Adobe Illustrator 10 - СПб.: БХВ, 2002
 9. Пономаренко С. Freehand 9. СПб: БХВ, 2002
 10. Разлогов К.Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета : [научное издание]/ К.Э. Разлогов; Рос. ин-т культурологии. - М.: Рос. полит. энцикл.(РОССПЭН), 2010.
 11. Ромм М. И. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1997.
 12. Рудометов Е. Устройство мультимедийного компьютера. — СПб.: «Питер», 2001.
 13. Тайц А. Эффективная работа с Photoshop 6. – СПб.: Питер, 2002
 14. Югай И.И. Медиа-арт: предпосылки возникновения, художественные основания: [монография] / И.И. Югай; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
 15. Югай И.И., Рубичева М.В. Режиссура интерактивных игр: [учебник] / И.И. Югай, М.В. Рубичева СПб Гуманит. ун-т профсоюзов—2016
- Интернет ресурсы:
1. www.show-master.ru — журнал “Шоу-мастер”;
 2. www.625-net.com — журнал “625”;
 3. www.studitech.ru — “Студийное оборудование”.

Утверждено на заседании кафедры режиссуры мультимедиа 29.04.2018, Протокол № 10
Зав. кафедрой - **Сошников В.Д.**

Автор-разработчик: - *заведующий кафедрой режиссуры мультимедиа СПбГУП, и.о. заведующий кафедрой журналистики СПбГУП, профессор, заслуженный работник культуры РФ, Почётный работник высшего образования РФ, режиссёр высшей категории, член Международной ассоциации журналистов, член Союза концертных деятелей РФ, член Союза журналистов Санкт-Петербурга, почётный профессор СПбГУП, член Учёного совета СПбГУП, Лауреат многочисленных международных и отечественных телевизионных фестивалей и конкурсов - Сошников В.Д.*