

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ**  
**ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Приемной  
комиссии,

Первый проректор

Л.А. Пасешникова

«30»

2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА БАЗЕ ПРОФИЛЬНОГО СПО  
по направлению подготовки  
**51.03.02 – Народная художественная культура**  
**(квалификация - бакалавр, заочная форма обучения)**

Санкт – Петербург

2018

*КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА*

**Программа вступительных испытаний  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
(квалификация - бакалавриат)  
по профилю подготовки  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

## Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие в СПбГУП по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)», должны обладать определенными специфическими навыками, природными данными и иметь достаточный уровень профессиональной хореографической подготовки.

На каждую из специализаций абитуриенту необходимо сдать два экзамена, через участие в которых и выявляется возможность или невозможность обучения абитуриента по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)». Каждый из экзаменов по специальности оценивается по 100 балльной системе.

### **Направление подготовки: Народная художественная культура (хореография)**

#### **Профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом (народный танец)»**

#### **I. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Классический танец - (максимум - 40 баллов)
2. Народно-сценический танец - (максимум - 40 баллов)
3. Коллоквиум (собеседование) - (максимум - 20 баллов)

Общий полный зачет - 100 баллов.

*Основное содержание программы профессионального экзамена:*

#### **Раздел 1. «Классический танец»**

От абитуриента требуется практическое исполнение экзерсиса у станка и композиции на середине зала по программе 3-го и 4-го классов хореографического училища. В процессе экзамена выявляются профессиональные данные абитуриента (выворотность, подъем, прыжок), его координированность, музыкальность, артистичность и танцевальность, степень знакомства с предметом «Классический танец».

Требования к уроку классического танца:

1. Demi-plie и grand-plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.

3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Battement fondu, double fondu, battement frappe и double frappe.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Petit battement.
7. Battement developpe и releve lent на 90°.
8. Grand battement jete.

Абитуриент должен быть знаком с 1, 2, 3, 4 port de bras, знать основные позы классического танца.

Упражнения на середине зала: temps lie с перегибом.

## ALLEGRO

Temps leve saute, chandement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete, sissonne ferme, sissonne ouverte.

## Раздел 2. «Народно-сценический танец»

В данном разделе экзамена оценивается:

- практическое исполнение экзерсиса у станка и комбинации на середине зала по программе второго года обучения народно-сценическому танцу;
- элементарное знание методики исполнения движений.

В первой части выявляются природные данные абитуриента (физические возможности, музыкальность, чувство ритма, координация) и степень его профессиональной подготовки. Во второй — умение логически мыслить и понимать суть каждого упражнения.

Основные движения, которые могут быть включены в урок:

1. Demi-plie и grand-plie
2. Battement tendu:
  - а) с переходом с носка на каблук;
  - б) с подъемом пятки опорной ноги;
  - в) с выносом ноги на каблук;
3. Battement tendu jete
4. Характерные rond de jambe и rond de pied par terre
5. Battement fondu
6. Различные виды flic-flac и double-flic
7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра
8. Упражнения на выстукивания

9. Pas tortille
10. Battement developpe
11. Grand battement jete

Упражнения на середине зала:

Небольшие комбинации в характерах народно-сценических танцев: венгерского, испанского, польского, цыганского и т. п.

### **Раздел 3. Коллоквиум (собеседование)**

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии, эрудиции в области хореографического искусства, знание творчества наиболее известных педагогов и хореографов, таких как М.Петипа, Ф.Лопухов, К.Сергеев, Л.Якобсон, Ю.Григорович, И.Моисеев и др. Знание истории и развитие балльной хореографии, современное состояние балльного танца.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. В каком веке родилось искусство балета?
2. Как переводится слово «хореография»?
3. Назовите балеты М.Петипа.
4. Назовите балеты Ю.Григоровича.
5. Назовите участников «Русских сезонов» под руководством С.Дягилева.
6. Назовите известные ансамбли народного танца.
7. Назовите известных артистов балета «советского периода».
8. Какие виды искусства включает в себя искусство балета?
9. Назовите известных хореографов народного танца.
10. Назовите танцы европейской программы современных балльных танцев.
11. Назовите танцы программы латиноамериканских балльных танцев.
12. Назовите основные характеристики европейских балльных танцев.
13. Назовите основные характеристики латиноамериканских балльных танцев.

### **II. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Хореографический номер - (максимум - 40 баллов)
2. Импровизация - (максимум - 30 баллов)
3. Пластический этюд - (максимум - 30 баллов)

Общий полный зачет - 100 баллов.

### *Основное содержание программы творческого экзамена:*

Творческое испытание является важнейшей составной частью вступительного экзамена по специальности для абитуриентов, поступающих на кафедру хореографического искусства СПбГУП. Посредством этого экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

#### **Раздел 1. "Хореографический номер"**

Абитуриент должен показать заранее самостоятельно поставленный хореографический номер на любой лексической основе. Номер может быть поставлен как на классическом или народном материале, так и в любой из техник современного танца (джаз, модерн, хип-хоп и т.д.). Это может быть сюжетный номер, хореографическая миниатюра, пластическая композиция и т. д. Время постановки - не менее 2 минут.

#### **Раздел 2. "Импровизация"**

Абитуриенту необходимо самостоятельно сочинить хореографическую композицию на предложенный музыкальный материал за определенное время (1–1,5 астрономических часа). Для сочинения хореографической композиции "на состояние" абитуриенту предлагается на выбор определенное количество музыкальных направлений. Это могут быть произведения композиторов различных музыкальных направлений. Абитуриент должен выбрать конкретное музыкальное задание и сочинить танцевальную композицию, выражающую какое-нибудь эмоциональное состояние: радость, горе, ревность, отчаяние, ненависть и т. д. Оценивается, насколько точно удалось абитуриенту донести до зрителей выбранное им эмоциональное состояние и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

#### **Раздел 3. "Пластический этюд"**

В задачи этого раздела входит определение театрально-игровых возможностей абитуриента, которому предлагается создать определенный художественный "образ" посредством хореографических и актерских выразительных средств. На предлагаемый музыкальный материал

абитуриент должен найти какой-либо художественный образ (животное, предмет, персонаж) и через доступную хореографическую лексику отобразить его в своей композиции. Оцениваются соответствие художественного образа музыкальному материалу, фантазия и оригинальность в нахождении образа, артистичность исполнения.

Каждое задание по программе творческого испытания оценивается отдельно. Общая сумма баллов - 100. Минимальный проходной балл - 40 баллов.

**Направление подготовки: Народная художественная культура  
(хореография)**

**Профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом (народный танец)»**

**I. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Европейская программа - (максимум - 40 баллов)
2. Латино-американская программа - (максимум - 40 баллов)
3. Коллоквиум (собеседование) - (максимум - 20 баллов)

Общий полный зачет - 100 баллов.

*Основное содержание программы профессионального экзамена:*

**Раздел 1. «Европейская программа»**

Экзамен основан на практическом знании и умении достаточно грамотно исполнить основные фигуры европейской программы. Абитуриент в составе танцевальной пары исполняет конкурсный или сценический вариант всех танцев европейской программы:

- медленный вальс
- танго
- венский вальс
- фокстрот
- квикстеп

Оцениваются знания музыкальной грамоты, правильная работа ступни, владение паркетом. Сложность исполняемых фигур не ограничивается. Учитывается внешний вид (макияж, прическа, костюм) как показатель понимания абитуриентом характера и оформления танца.

**Раздел 2. «Латино-американская программа»**

Абитуриент в составе танцевальной пары исполняет все пять танцев латиноамериканской группы в конкурсном или сценическом варианте.

- румба
- самба



-джайв

-ча-ча-ча

-пасодобль

Сложность исполняемых фигур не ограничивается, но необходимо показать грамотное владение ритмом, работу ступни, стиль, характер танцев.

### **Раздел 3. Коллоквиум (собеседование)**

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории и эрудиции не только в области бального танца, но и в области хореографического искусства в целом. Оценивается знание истории и развития бальной хореографии, а также понимание современного состояния бального танца.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Назовите танцы европейской программы современных бальных танцев.
2. Назовите танцы программы латиноамериканских бальных танцев.
3. Назовите основные характеристики европейских бальных танцев.
4. Назовите основные характеристики латиноамериканских бальных танцев.
5. Назовите известных исполнителей бального танца.
6. В каком веке родилось искусство балета?
7. Как переводится слово «хореография»?
8. Какие виды искусства включает в себя искусство балета?
9. Назовите балеты М.Петица.
10. Назовите известные вам направления хореографического искусства.

## **II. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Хореографический номер - (максимум - 40 баллов)
2. Импровизация - (максимум - 40 баллов)
3. Пластический этюд - (максимум - 20 баллов)

Общий полный зачет - 100 баллов.

*Основное содержание программы творческого экзамена:*

Посредством этого экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в

предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

### **Раздел 1. "Хореографический номер"**

Абитуриент демонстрирует (готовит и показывает) танцевальный номер в своей постановке, осуществленной средствами балльной хореографии. По форме и количеству исполнителей номер не ограничивается (mix, шоу-программа, сиквей... сюитная форма). Абитуриент может выбрать для постановки любую тему и как средство выразительности любую группу танцев. Возможен синтез различных стилей и групп, если это обусловлено музыкой. Но в любом случае, главное, всеми способами отразить характер музыки, грамотно выбрать хореографическую лексику и стилистику. Номер не должен быть по длительности менее двух минут.

### **Раздел 2. "Импровизация"**

Абитуриенту необходимо самостоятельно сочинить хореографическую композицию на предложенный музыкальный материал за определенное время (1–1,5 астрономических часа). Для сочинения хореографической композиции "на состояние" абитуриенту предлагается на выбор определенное количество музыкальных направлений. Это могут быть произведения композиторов различных музыкальных направлений. Абитуриент должен выбрать конкретное музыкальное задание и сочинить танцевальную композицию, выражающую какое-нибудь эмоциональное состояние: радость, горе, ревность, отчаяние, ненависть и т. д. Оценивается, насколько точно удалось абитуриенту донести до зрителей выбранное им эмоциональное состояние и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

### **Раздел 3. "Пластический этюд"**

В задачи этого раздела входит определение театрально-игровых возможностей абитуриента, которому предлагается создать определенный художественный "образ" посредством хореографических и актерских выразительных средств. На предлагаемый музыкальный материал абитуриент должен найти какой-либо художественный образ (животное, предмет, персонаж) и через доступную хореографическую лексику отобразить его в своей композиции. Оцениваются соответствие художественного образа музыкальному материалу, фантазия и оригинальность в нахождении образа, артистичность исполнения.

Каждое задание по программе творческого испытания оценивается отдельно. Общая сумма баллов - 100 баллов. Минимальный проходной балл - 40 баллов.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### ***Основная:***

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
2. Генслер И.Г. "Методика преподавания характерного танца". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.
3. Гусев Г.П. "Народный танец: методика преподавания." - М.: "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС", 2012г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012г.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012г.
6. Силкин П.А. "История и теория балетной педагогики. Классический танец". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.
7. Логинова М. В., Основы философии искусства: учебное пособие/ М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013г.
8. Тарасов Н.И. «95 уроков классического танца», М.; СПб.: ГИТИС, 2016 г.

#### ***Дополнительная:***

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих/ Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л. «Искусство», 1964г.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007г.
4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006г.
5. Ваганова А. «Основы классического танца» М., Л. «Искусство» 1963 г.
6. Васильева – Рождественская М. «Историко – бытовой танец», М. «Искусство», 1963г.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971г.
8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980г.

9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966г.
10. Гаецкий В. Автопортрет Мориса Бежара. М., 1989г.
11. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940г.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964г.
13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: [учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011г.
14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007г.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004г.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968г.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976г.
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976г.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967г.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979г.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989г.
22. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980г.
23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008г.
24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев - балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011г.
25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996г.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989г.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1971г.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981г.
29. Мясин Ю. «Сон и явь балета», СПб, 2003г.
30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979г.
31. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965г.
32. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977г.
33. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956г.
34. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986г.
35. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013г.
36. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т

профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014г.

37. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967г.
38. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980г.
39. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996г.
40. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981г.
41. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974г.
42. Фурман О.Ю. Пляски ряженых в хороводно-игровой традиции старообрядцев Забайкалья. Моногр. Волгоградское научное издательство. 2012г.
43. Холфина С. Воспоминания мастеров Московского балета. М., 1990г.
44. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979г.
45. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967г.
46. Эльяш Н. Балет народов СССР. М., 1977г.
47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970г.
48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970г.
49. Яцковский В. Ф. 100 фигур мазурки: [справочное издание]. СПб.: Лань: Планета музыки, 2010г.

***Периодические издания:***

1. Журнал «Балет»,
2. Журнал «Вестник Академии Русского Балета»

Утверждено

на заседании кафедры хореографического искусства

07.02.2018, протокол № 10

Зав. кафедрой **Матвеев В.В.**



Авторы-разработчики:

доцент кафедры хореографического искусства СПбГУП – **В.В. Матвеев**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства

СПбГУП – **Прохоренко О.А.**

