

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя Приемной
комиссии,
Первый проректор
Л.А. Пасешникова
« 22 »  2018 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Санкт-Петербург
2018

Методические рекомендации

Что включает в себя письменный экзамен по русскому языку?

На письменном экзамене (сочинение) абитуриенту обычно предлагается **четыре темы**: первая и вторая – по литературе XIX, третья – по литературе XX века. Они связаны с произведениями, которые текстуально изучаются в средней школе и включены в первые два раздела программы, и четвертая тема – свободная.

Свободные темы, как правило, ориентируются на актуальные проблемы современной литературы, на произведения, написанные или опубликованные в последнее десятилетие. Сочинения на свободную тему могут быть и не связаны с примерами из художественной литературы, даже в том случае, если заглавие темы – цитата из художественного произведения. Например, «С чего начинается Родина?», «Люблю тебя, Петра творенье», «Мое представление о культурном человеке», «Что значит быть образованным человеком сегодня?». Само сочинение на подобную тему должно быть своеобразным художественным произведением, небольшим очерком, эссе на выбранную абитуриентом тему. Учтите, свободная тема – самая сложная, она требует большей свободы, большей самостоятельности в подборе материала, больше самостоятельных, аргументированных доказательств.

Знание абитуриентов по дисциплине «Русский язык» оцениваются исходя из уровня грамотности, вступительного сочинения, при этом учитываются не только орфографические и пунктуационные ошибки, но также ошибки грамматические (незнание грамматических норм русского языка, например, неправильное использование предлогов: *упрекнуть за бездействие* – правильно: *упрекнуть в бездействии*), речевые и стилистические (непродуманность предложений, неумение четко и ясно высказать свою мысль литературным языком). Кроме того, при выставлении оценки учитываются и фактические неточности, допущенные абитуриентом (ошибки, связанные с незнанием текста произведения или основных литературоведческих терминов, входящих в школьную программу по литературе).

Сочинение должно представлять собой стройное, логичное и доказательное рассуждение на заданную тему, в основу сочинения обязательно должен быть положен план (он может быть написан только в черновике). Именно продуманный план позволит вам отобрать необходимый материал и выделить главное.

Только самостоятельное, полностью соответствующее выбранной теме, грамотное сочинение оценивается положительно, причем за работу выставляется одна оценка, в которой учитывается и содержание сочинения, и уровень грамотности абитуриента.

Как готовиться к сочинению?

Готовясь к сочинению, самое важное – внимательно и вдумчиво прочитать (вернее, перечитать) художественные произведения, включенные в основной, обязательный список. Ни учебник, ни критическая литература не заменят вам чтения текста. Только при чтении книги могут появиться мысли о прочитанном, связанные с вашим личным отношением к содержанию, проблематике и героям того или иного произведения. Только тогда вам будет написано сочинение на предложенную тему, а не пересказ учебника или какого-нибудь популярного пособия для поступающих.

Прежде чем начать работу над сочинением, следует внимательно прочитать формулировку выбранной вами темы, вдуматься в круг вопросов, которые станут основой плана вашего сочинения. Содержания вашей работы должно соответствовать теме – это главное, основное требование к экзаменационному сочинению.

Отбор материала определяется темой. В сочинении не следует рассказывать все, что вы знаете об авторе, эпохе, произведении и героях, и ни в коем случае не следует пересказывать содержание книги. Последнее является самой распространенной ошибкой экзаменующихся.

Темы сочинений по литературе XIX века охватывают круг проблем, связанных с творчеством русских писателей-классиков от А.С.Грибоедова до А.П.Чехова включительно, а темы по литературе XX века ориентированы как на обязательные программные произведения, так и на публикации последних лет.

Темы сочинений могут быть связаны с проблематикой, идейно-художественным своеобразием тех или иных произведений, характеристикой героев. Это может быть характеристика главного героя, сравнительная характеристика героев одного произведения (Татьяна и Ольга в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин») или разных произведений (Онегин и Печорин – герои своего времени). Возможно, вам предложат проанализировать какую-либо ведущую тему в творчестве одного писателя (военная тема в творчестве А.Твардовского; тема России в поэзии А.Блока) или речь пойдет об актуальных темах в отечественной литературе (военная тема в современной литературе; тема Родины в русской поэзии XIX века).

Ряд тем посвящен современной отечественной литературе, ее проблемам и героям. Они могут быть сформулированы следующим образом:

1. Героические и трагические страницы истории в литературе наших дней.
2. Актуальные проблемы литературы нашего времени.
3. Герои нашего времени в современной литературе.
4. Анализ одного из произведений современной отечественной литературы (по выбору экзаменуемого).

От поступающих требуется прежде всего знание текстов художественных произведений, включенных в обязательный список программы. Разумеется, должны быть прочитаны абитуриентом те 2-3

произведения, которые выбраны им из рекомендательного списка. Знание текста произведения необходимо еще и потому, что отвечающий должен уметь высказывать и обосновывать свою оценку прочитанного, определить свое отношение к героям произведения. Сочинение должно свидетельствовать о понимании им идейно-художественного содержания произведения, что в свою очередь связано со знанием и пониманием характерных особенностей той эпохи, когда создавалось произведение. Само собой разумеется, что отвечающий должен быть знаком с биографией писателя, с основными этапами его творческого пути, правильно определить место и значение произведения, о котором идет речь, как в творчестве писателя, так и в истории литературы.

Как правильно распределить время на письменном экзамене по русскому языку?

Продолжительность письменного экзамена – четыре астрономических часа (240 минут) без перерыва. В отдельных случаях экзаменуемому разрешается выход из аудитории на 2-3 минуты при обеспечении соответствующего контроля. Отсчет времени ведется с момента объявления темы сочинения.

С первых минут письменного экзамена сосредоточьтесь только на работе и разумно распределите время: черновику уделите час-полтора, на проверку оставьте не менее 40 минут, остальное время уделите «чистовику».

Не стремитесь написать в черновике полный текст сочинения. Целесообразнее, выбрав тему и определив заключенный в ней вопрос, использовать черновик для составления плана, чтобы ясно представить, о чем и в какой последовательности вы будете писать. После обдумывания плана в черновике можно записать цитаты и эпизоды из произведения, которые избавят ваше сочинение от голословности. Таким образом, в черновике будет «скелет» вашего сочинения, основа, подкрепленная текстовым материалом; при переписи на «чистовик» вы на этой основе последовательнее и логичнее построите свои рассуждения, не сбиваясь на частности и не отходя от темы. Разумеется, необходимы знание художественного текста и интерес к нему, умение разбираться в контексте эпохи и находить связь с современностью. Без этого трудно написать хорошее сочинение.

Затем идет работа над «чистовиком». Здесь сочинение приобретает полную, законную форму. План переписывать в «чистовик» не надо. Обратите внимание на то, чтобы точно списать с доски название темы. Не следует пренебрегать и такими «формальностями», как четкий, разборчивый почерк, соблюдение красной строки.

Далее – проверка. Не оставляйте ее на последние минуты! Вам необходимо перечитать сочинение трижды. Рекомендуем первый раз прочитать его как обычно, стараясь уловить, нет ли явных ошибок, косноязычия, неполноты рассуждений и выводов. Второй раз рекомендуем

прочитать сочинение от последней фразы к первой. Такая проверка позволит вам сконцентрировать внимание на грамматике, орфографии и пунктуации, не отвлекаясь на содержание – при таком прочтении смысловая связанность текста нарушается, и вы проверяете как бы отдельные предложения. Практика показывает высокую эффективность такой проверки. При третьем прочтении сочинения вы окончательно вникаете в содержание, проверяя:

- а) правильно ли раскрыта тема, содержится ли в сочинении ответ на поставленный в теме вопрос;
- б) достаточно ли много вы провели аргументов для раскрытия темы;
- в) не исказили ли факты;
- г) не подменен ли анализ текста произведения пересказом сюжета;
- д) есть ли соответствие между частями сочинения и логический переход от одной части к другой.

Не пользуйтесь шпаргалками! За их использование абитуриент удаляется с экзамена, и в его экзаменационный лист выставляется оценка «2». Шпаргалка сковывает работу мысли, а ее содержание, как правило, не дает ответа на заключенный в теме вопрос. Поэтому, списывая механически, абитуриент обречен на неудачу. Еще большая нелепость – заучивать наизусть готовые сочинения или переписывать «заготовки» сочинений: полное совпадение тем маловероятно, а всякая новая формулировка требует совершенно иного подхода, новых аргументов.

Объем сочинения должен быть не менее 600-650 слов, включая служебные, т.е. не менее полутора из двух выдаваемых абитуриенту листов.

Пишите емко, лаконично, просто. Старайтесь, чтобы язык сочинения соответствовал литературным нормам. Не злоупотребляйте штампами. Избегайте и другой крайности: не загромождайте предложения обилием сложных конструкций, вводных слов, «витиеватостей». Часто абитуриенты стремятся «выразиться красиво», запутываются в придаточных предложениях и умножают этим количество допущенных ошибок. Запомните: оценивается правильность и грамотность речи, а не ее усложненность и витиеватость.

Экзаменаторы отмечают следующие типы ошибок:

1. Орфографические ошибки (ошибки, связанные с нарушением правил правописания частей речи).
2. Пунктуационные ошибки (ошибки при расстановке знаков препинания).
3. Стилистические ошибки.
4. Грамматические ошибки (ошибки как следствие недостаточного знания правил русской грамматики).
5. Речевые ошибки.
6. Фактические ошибки (ошибки как следствие недостаточного знания текста художественного произведения или фактов действительности).

Именно поэтому подготовка к сочинению требует отдельной работы над правильностью письменной речи.

1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество А. С. Грибоедова (1795—1829). Мировоззрение, литературные взгляды драматурга. Комедия «Горе от ума». Использование приемов классицистического театра. Столкновение героя с московским обществом. Эволюция героя, осознание им иллюзорности просветительства.

Творчество А. С. Пушкина (1799—1837). Роль лица в формировании просветительских ориентации поэта, пора ученичества. Петербургский период, близость с декабристами, отражение эволюции просветительских представлений в лирике. Южная ссылка. Декларативно-романтический характер лирики. Мировоззренческий кризис 1823 года. Михайловский период. Усиление реалистических тенденций в лирике. «Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Эволюция героев, значение образа автора. Возвращение из ссылки. Размышление над итогами восстания декабристов, осмысление концепции просвещенного монархизма. Болдинская осень 1830 года. Тема поэта и поэзии.

Творчество М. Ю. Лермонтова (1814—1841). Традиции Байрона, Пушкина, Шиллера в ранней лирике. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии. Осознание

трагизма существования своего поколения. Философская лирика. «Герой нашего времени» — сюжет и проблематика.

Творчество Н. В. Гоголя (1809—1852). Творческий путь. Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» в «Ревизоре». Хлестаков — «самый сложный образ» в пьесе, символическое и гротескное в нем. Авторский поиск «человеческого», которое «слышится везде». «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». Композиция поэмы. Русский человек, его проявления и возможности. Соотнесение бытового и символического в поэме. Создание образа России, находящейся в пути, в духовном поиске.

Творчество И. С. Тургенева (1818—1883). «Отцы и дети». Кризисное состояние России и пути ее спасения. Образы либералов и нигилистов. Масштабность фигуры Базарова и его трагическое одиночество. Полемика вокруг романа.

Творчество И. А. Гончарова (1812—1891). Роман «Обломов». Проблема характера и среды. Антикрепостническое звучание романа. Трагизм образа Обломова.

Драматургия А. Н. Островского (1823—1886). Роль Островского в формировании национального репертуара русского театра. «Гроза» как русская трагедия. Личность и патриархальная традиция. Катерина как самобытный народный характер.

Поэзия Н. А. Некрасова (1821—1876). Ранняя литературная деятельность. Талант журналиста и литературного организатора. Руководство обновленным «Современником». Жизнь города в изображении Некрасова, своеобразие любовной лирики. Крестьянский мир в поэзии Некрасова, социальная острота этой темы в «Размышлении у парадного подъезда», «Железной дороге» Герои поэмы «Мороз, Красный нос» как народные типы. Фольклоризм и мифологическая образность поэмы. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо» — художественное исследование народной жизни. Замысел и его эволюция в процессе работы над поэмой. Образы крестьян.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889).

«История одного города». Город Глухов и его обитатели. Две ипостаси народа. Сатира и гротеск. Тема нравственного и физического вырождения дворянства как класса в романе «Господа Головлевы». Пустословие, пустомыслие, погружение в мир призраков Иудушки Головлева. Соединение сатиры с психологическим анализом.

Творчество Ф. М. Достоевского (1821—1881). Начало творческого пути. «Бедные люди». Углубленный анализ сознания ущемленной личности. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. Отход от идей утопического социализма. «Преступление и наказание». Авантюрный сюжет и глубокая социально-философская проблематика. Раскольников и его идея. Полифоничность романа. Спор автора с героем. Система двойников главного героя. Пути духовного возрождения героя.

Творчество Л. Н. Толстого (1828—1910). Раннее творчество. «Война и мир» — непревзойденный образец исторической эпопеи. Становление замысла романа. Неразрывная связь частной жизни и истории. Нравственно-философская проблематика романа. Духовные искания Пьера и князя Андрея. Образ Наташи Ростовской. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Значение эпилога.

Творчество А. П. Чехова (1860—1904). Периодизация творчества. Ранние рассказы. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве Чехова: необходимость общей идеи, смысл жизни, возможность нравственного воскресения («Дуэль», «Студент»), тема духовного оскудения личности, подчинение ее обстоятельствам, трагизм и пошлость обыденной жизни («Попрыгунья», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»). Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. Сложность характеров и неоднозначность авторской оценки. Драматизм действия, символика, способы выражения авторской позиции. Мировое значение чеховского творчества.

2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Модернизм в литературе конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм (краткая характеристика основных литературных течений начала XX века)

Творчество А. Блока (1880—1921). А. Блок — крупнейший русский поэт XX века. Ранняя лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Усиление интереса к судьбе России. Образ России в лирике Блока. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать».

Творчество А. Ахматовой (1889—1966). Ахматова и акмеизм. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием». Лирика времен Великой Отечественной войны,

Творчество В. Маяковского (1893—1930). Маяковский и футуризм. Раннее творчество поэта. Лирика Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. «Хорошо!». Октябрьская поэма. Образ Родины в поэме.

Творчество С. Есенина (1895—1925). Поэзия С. Есенина. Русская природа в лирике Есенина. Образ России. Творчество Есенина в советские годы.

Творчество М. Горького (1868—1936). Раннее творчество писателя. Проблема человека в произведениях Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов» и др.). Пьеса Горького «На дне».

3. ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Идейное размежевание писателей в годы революции и Гражданской войны. Тема революции в литературе послереволюционного периода (А. Фадеев. «Разгром»; М. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных» и др.).

Творчество М. Булгакова (1891—1940). Ранние опыты Булгакова-сатирика. Повесть «Собачье сердце». Итоговое произведение писателя — философский роман «Мастер и Маргарита».

Творчество А. Толстого (1882/83—1945). Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное мастерство писателя.

Творчество М. Шолохова (1905—1984). Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». «Тихий Дон» — вершина творчества Шолохова. Трагедия Григория Мелехова.

4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Лирическая поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Военная тема в литературе 60—70-х годов (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев).

5. ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ 60—80-Х ГОДОВ

Проблемы русского народного характера в прозе о деревне. Творчество В. Распутина. Нравственно-философская проблематика в произведениях писателя («Живи и помни»). Повесть Распутина «Прощание с Матерой». В. М. Шукшин. Проблема города и деревни в произведениях писателя. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах Шукшина

Творчество А. Солженицына. Судьба и творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Мастерство писателя. Образ крестьянки Матрены в рассказе «Матренин двор». Солженицын и деревенская проза.

6. «ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возвращение в литературу произведений, созданных писателями в предреволюционные и послереволюционные годы и не издававшихся в России по идеологическим причинам (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов, А. Твардовский и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Русская литература XIX века

Грибоедов А. С. Горю от ума.

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Станционный смотритель. Вольность. Стихотворения: К Чаадаеву. К морю. Деревня. Я помню чудное мгновение... Пророк. В Сибирь. На холмах Грузии... Вновь я посетил... Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Стихотворения: Парус. Бородино. На смерть поэта. Поэт. Дума. Как часто пестрою толпою окружен... Из-под таинственной холодной полумаски...

Гоголь Н. В. Ревизор. Мертвые души. Шинель.

Островский А. Н. Гроза.

Тургенев И. С. Отцы и дети.

Гончаров И. А. Обломов.

Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо? Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Памяти Добролюбова. Пускай нам говорит изменчивая мода... Мороз, Красный нос.

Салтыков-Щедрин М. Е. 2—3 сказки (по выбору). История одного города. Господа Головлесы.

Толстой Л. Н. Война и мир.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Бедные люди.

Чехов А. П.. Вишневый сад. Рассказы.

2. Русская литература XX века

Блок А. А. Двенадцать. Незнакомка. О, весна без конца и без края... Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... На железной дороге. Фабрика.

Есенин С. А. Русь советская. Письмо матери. Неуютная жидкая лунность. Каждый труд благослови, удача. Спит ковыль, равнина дорогая... Я иду долиной, на затылке кепи... Отговорила роща золотая... Не жалею, не зову, не плачу... Собаке Качалова.

Маяковский В. В. Левый марш. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви.

Рассказ о Кузнецкстрое. Разговор с фининспектором. Поэмы: Облако в штанах. Хорошо! Во весь голос.

Горький М. Старуха Изергиль, Челкаш. Коновалов. На дне.

Фадеев А. А. Разгром. Молодая гвардия.

Толстой А. Н. Петр 1.

Шолохов М. А. Поднятая целина (или Тихий дон).

Твардовский А. Т. Насилий Теркин.

3. Произведения отечественной литературы, опубликованные в последние десятилетия

Абитуриент должен прочитать два—три произведения современных отечественных писателей. Приведенный ниже список не является обязательным, поступающие могут анализировать и другие произведения, не включенные в данный список, но обязательно написанные или опубликованные в последние годы.

Стихотворения А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, И. Бродского, Б. Окуджавы.

Ахматова А. Реквием.

Булгаков М. Белая гвардия (или Дни Турбиных). Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Платонов А. Чевенгур (или Котлован).

Замятин Е. Мы.

Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха (на выбор).

Астафьев В. Царь-рыба (или Пастух и пастушка).

Белов В. Привычное дело.

Быков В. Сотников. Знак беды.

Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Мать Ивана, дочь Ивана.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

Приставкин А. Кукушата. Ночевала тучка золотая (на выбор).

Королев А. Человек-язык. Голова Гоголя (на выбор).

Пелевин В. *Generation П.*

Аксенов В. Московская сага. Затоваренная бочкотара. Остров Крым (на выбор).

Улицкая Л. Девочки. Сквозная линия. Медея и ее дети. Сонечка. Искренне ваш, Шурик. Казус Кукоцкого (на выбор).

Толстая Т. Кысь.

Поляков Ю. Козленок в молоке. Замыслил я побег (на выбор).

Литература для подготовки по русскому языку

1. Кашаева Е.Ю., Вышегородская Е.Д., Кондратьева М.А. Репетитор по русскому языку. Орфография, пунктуация, культура речи, речеведение изд. 2-е, доп. перераб. Ростов Н/Д, 2005.
2. Кохтев Н.Н. Сочинение: Работа на содержанием и языком: Советы поступающим в вузы. М.МГУ, 1994.
3. Культуры русской речи: Учеб. для вузов (Отв.ред. Л.К.Граудина, Е.Н.Ширяев) - М.: НОРМА-ИНФРА-М, 1998.
4. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки - СПб., 2005.
5. Миловидова И. Все о вступительном сочинении; для поступающих в вузы – 3-е изд. - М., 2004.
6. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы: Орфография и пунктуация/ В.Н.Светлышева, В.Л.Лещенко. Т.М.Воителява и др.: Под ред. В.Н.Светлышево - М.: Просвещение, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М: ОНИКС 21 век. Мир и Образование, 2004.
8. Руссова Н.Ю. Как стать грамотным: Таблицы. Упражнения: Руководство по ускоренному овладению навыками правильной письменной речи – 6-е изд. – М., 2005.
9. Сочинение: Практ. Пособие. – М. Моск. Лицей, 1996. 10.Любичева Е.В., Ольховник Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность). Учебное пособие – СПб. 2005.
11. Арбатова Е.А. Правила русского языка в таблицах и схемах. – СПб.: Изд.Дом “Литера”, 2012.
12. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2012.- Ростов н/Д: Легион, 2011.
13. Загидулина М.В. Русский язык: полный курс подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ. 2014.
14. Розенталь Д.Э. 750 упражнений по русскому языку с ответами для поступающих в вузы. М.: ОНИКС 21 век, Мир и Образование, 2015.
15. Пособие для поступающих в вузы. Русский язык. Абитуриенту на заметку. М.: МГУП, 2015. <http://www.hi-edu.ru/Russian1.htm>

Утверждено

на заседании кафедры
философии и культурологии

26.04.2018, протокол № 13

Зам.зав. кафедрой Кайсаров Е.А.

Авторы-разработчики:

Доктор филологических наук, профессор кафедры философии и культурологии
СПбГУП – **Успенская А.В.**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии
СПбГУП – **Пономарева З.Н.**

Старший преподаватель кафедры философии и культурологии
СПбГУП – **Азарова А.А.**