

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ**  
**ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель председателя Приемной  
комиссии,  
Первый проректор  
Л.А. Пасешникова  
« 30 » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ**  
ПО  
**Истории искусств**

**Наименование программы магистерской подготовки:**

**50.04.03 «История искусств»**

**Профиль подготовки «Всеобщая история искусств»**

**Квалификация:**

**Магистр**

Санкт – Петербург  
2018

# Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

## КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

### **Программа вступительных испытаний** в форме собеседования по направлению подготовки **50.04.03 «История искусств»** **(уровень магистратуры)** **по профилю подготовки** **«Всеобщая история искусств»**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Целью проведения вступительного испытания является установление уровня подготовки поступающего в магистратуру к учебной и научной работе и соответствие его подготовки требованиям нового государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств» (уровень магистратуры)

#### **2. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительные испытания включают два блока собеседования: собеседование по определению личностно-профессиональных качеств абитуриента (40 баллов) и собеседование по профилю и качеству полученного абитуриентом образования (60 баллов)

2.1. Собеседование по определению личностно-профессиональных качеств абитуриента (40 баллов) включает оценку следующих способностей, навыков и достижений абитуриента:

2.1.1. Уровень и качество полученного абитуриентом образования (20 баллов): успеваемость в колледже (вузе); соответствие полученного образования выбранному направлению подготовки; наличие диплома с отличием, дипломов победителей и призеров Всероссийских олимпиад, других наград; обучение и окончание подготовительных курсов.

2.1.2. Мотивация абитуриентом выбора профессии (10 баллов): представление абитуриента о будущей профессии, мотивы выбора профессии; представления о сфере и направлениях будущей профессиональной деятельности; общая ориентация в профессиональной проблематике; наличие стажа работы по профилю выбранной профессии.

2.1.3. Личностные качества абитуриента (10 баллов): способность к обучению; дисциплинированность; организованность; ответственность; способность к творческой деятельности; уровень самостоятельности в принятии решений (самооценка, личностных качеств); представление о будущей профессиональной карьере; предлагаемые формы участия в научной и общественной жизни Университета.

2.2. Собеседование по профилю обучения (60 баллов). Содержание программы собеседования определяет общие требования к знаниям лиц с высшим образованием, поступающим в магистратуру по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств» профилю «Всеобщая история искусств».

Программа включает следующие разделы по основным дисциплинам образовательной программы государственного стандарта по подготовке бакалавра по направлению 50.03.03 «История искусств»:

- знание основных периодов истории западноевропейского и отечественного искусства;
- знание специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусстве;
- знание особенностей художественного творчества отдельных мастеров мирового и отечественного искусства;
- знание основных понятий теории и истории искусства;
- анализ художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов – (в зависимости от избранного научного направления – изобразительное искусство, музыка, театр, экранные искусства).

При подготовке к экзамену необходимо пользоваться рекомендуемой литературой, а также литературой подобранной самостоятельно.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

### **Тема 1. Искусство как предмет научного знания**

Теория искусства как научное знание, дающее целостное представление о сущности художественного, закономерностях его развития и системе отношений, его определяющих. Современное научное знание и теория искусства. Искусство в системе культуры. Современное искусствоведение как междисциплинарная наука.

### **Тема 2. Основные понятия истории и теории искусства**

Художественная культура и искусство. Функции искусства. Классификация видов искусства: искусства пространственные, временные, пространственно-временные. Язык искусства.

Художественный образ. Художественный образ как семиотическая целостность. Понятие художественного образа в истории и теории искусства.

Художественный стиль как фундаментальная категория искусствознания. Многообразие стилей в различных видах искусства. Стиль как способ пластической организации формы. Стиль и стилизация. Функции стиля в культуре.

Понятия «художественное направление», «художественное течение», «художественная школа», «творческий метод».

Жанр как художественно-историческая категория. Формирование жанровых систем в искусстве.

Основы периодизации истории искусства.

### **Тема 3. Анализ музыкального произведения**

Историческая эволюция жанров и форм музыкального искусства. Средства выразительности и особенности их анализа в простых и сложных жанрах музыки. Мелодия, особенности фактуры, гармония, ритм и метр. Образ и динамика средств выразительности.

Типы формостроения в произведениях музыкального искусства. История развития теории музыкального анализа. Проблемы интерпретации в музыковедении: композитор и исполнительская интерпретация. Особенности анализа произведений музыки сферы «третьего пласта».

### **Тема 4. Анализ произведения живописи, графики или скульптуры**

Основные виды живописи. Живопись монументальная и станковая. Цвет как основа художественной выразительности живописного произведения. Цвет и колорит. Роль цвета при формировании колористической композиции произведения. Цветовые системы. Значение цветовых и светотеневых контрастов в формировании эмоциональной выразительности живописного образа.

Системы пространственных построений в живописи. Понятие «художественное пространство». Перспектива как способ расположения

элементов в художественном пространстве. Соотношение реального и воображаемого пространств в живописи. Прямая и обратная перспективы. Аксонометрия. Отличительные характеристики перспектив. Условность пространственных характеристик изображения и роль пространственных деформаций в истории искусства. Композиция в живописи. Композиция как способ художественно-образного формообразования. Факторы, определяющие композицию живописного произведения. Изобразительные средства композиции: линия, плоскость, цвет, объем, пространство.

Формальные средства композиции: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, и их смысловые значения в истории искусства. Способы ритмической организации композиционного пространства. Типы форматов и композиция: особенности визуального восприятия.

Техники живописи в истории искусства. Основные техники живописи: фреска, темпера, энкаустика, масляная, мозаика и др. Свойства, характеристики, техника и технология исполнения, достоинства и недостатки.

Характеристики основных жанров живописи. Портрет в истории живописи. Критерии портретности. Типология портретного жанра. Портрет как отражение самосознания личности в искусстве нового и новейшего времени. Автопортрет. Натюрморт как жанр живописи. Объекты изображения в натюрморте. Значение предметного мира в натюрморте. Типология натюрмортов. Мастера натюрморта. Пейзажная живопись в истории искусства. Виды пейзажей. Природа как фон и самоценный предмет изображения. Художники-пейзажисты. Бытовой жанр. Частная жизнь как предмет изображения. Предпосылки формирования бытового жанра в изобразительном искусстве. Темы и сюжеты произведений бытового жанра. Поэтизация бытовых мотивов. Мастера бытового жанра. Мифологические и религиозные темы, сюжеты, образы в истории живописи. Иконография. Жанр ню в истории живописи. Другие жанры живописи (интерьерный, батальный, анималистический, исторический). Взаимосвязь и взаимодополняемость жанров в истории искусства.

Графика в контексте истории. Органическая связь графического искусства и текста. Книжная и станковая графика. Структура и основные элементы рукописной и печатной книги: обложка, титул, шмуцтитул, заставка, концовка, разворот, полоса, оглавление, инициал. Связь книжной иллюстрации и текста. Принципы композиционного и стилистического построения книг. Усовершенствование полиграфического искусства, особенности современного искусства книжной иллюстрации.

Принципы описания и анализа станковой графики. Разделение станковой графики на оригинальную и тиражную. Техники оригинальной графики: акварель, гуашь, пастель, тушь, сангина, уголь и др. Печатная графика. Разнообразие графических техник и материалов: ксилография, линогравюра, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, резцовая гравюра, литография и др. Принципы композиционного и объемно-пластического построения образа в печатной графике.

Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира. Скульптура (высекание, вырезание формы) и пластика (набор формы). Средства художественной выразительности скульптуры: объем, светотень, силуэт, симметрия, асимметрия, замкнутая и открытая формы, масштабность. Роль материала в скульптуре. Тема и сюжет в искусстве скульптуры.

Типология скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф: барельеф, горельеф, контррельеф. Монументальная, монументально-декоративная, станковая, декоративная скульптура. Сюжетно-тематическое своеобразие и функциональные особенности видов скульптуры. Статуя, бюст, скульптурная группа. Типы композиционного построения фигуры. Жанровое своеобразие скульптуры.

## **Тема 5. Анализ произведения архитектуры или произведений декоративно-прикладного искусства**

Архитектура как социальный и художественный феномен. Функциональная, инженерно-конструктивная, художественно-эстетическая стороны архитектуры. Своеобразие художественного языка архитектуры. Симметрия и асимметрия в архитектуре. Ритм, объем, пропорции, контрасты, силуэт, масштаб, цвет, фактура поверхности. Архитектурный образ — взаимодействие массы, пространства и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Особенности восприятия архитектурных сооружений. Синтез искусств в архитектуре. Архитектурный ансамбль.

Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство как искусство предметного мира. Классификация декоративно-прикладного искусства: по применению материала (дерево, металл, стекло, лаки, керамика, текстиль и т.д.); по назначению предмета (мебель, ювелирное искусство, посуда, ковры и т.д.). Костюм как синтез произведений декоративно-прикладного искусства (ткачество, ювелирное искусство, кружевоплетение и т.д.).

Своеобразие художественного языка декоративно-прикладного искусства. Симметрия и асимметрия в декоративно-прикладном искусстве. Ритм, объем, пропорции, контрасты, силуэт, масштаб, цвет, фактура поверхности. Эргономические качества произведений декоративно-прикладного искусства.

## **Тема 6. Анализ театрального спектакля**

Театр как синтетическое искусство, сопряженное с особенностями взаимовлияния и взаимодействия разных видов искусства. Театр раскрывает свою художественно-эстетическую сущность в системе меняющихся исторических и художественных эпох. Спектакль как предмет театрального искусства. Особенности сценического языка.

Спектакль как художественно-целостное произведение. Жанр пьесы и жанр спектакля. Сценография – зримый образ спектакля. Музыкальное оформление – звуковой образ спектакля. Темпоритмическое построение

спектакля. Трактовка роли. Значение режиссерского замысла. Выразительные средства спектакля. Способ существования актера в спектакле. Особенности зрительского восприятия спектакля.

## **Тема 7. Анализ произведений экранных искусств**

Взаимодействие трех основных составляющих, формирующих мировой кинопроцесс: кино - как эстетический феномен, искусство; кино - как значительная и трудоемкая сфера производства в сложнейшем контексте социального, экономического и политического развития общества; кино - как средство массовой коммуникации.

Предыстория появления кино. Становление кинематографа как эстетического феномена, линия Люмьера и линия Мельеса. Монтажно - повествовательные достижения Гриффита.

Литературные корни киноповествования. Проблемы сценария: техническое руководство для съемок или высокая литература. Сценарий как "стенограмма эмоционального порыва" /Эйзенштейн/. Борьба "авторского кино" со сценарием. Классификация основных сюжетных схем. Классификация киножанров. Игровой кинематограф. Документальное и научно-популярное кино, мультипликация.

Изобразительный ряд кинокартины. Художник и оператор в работе над фильмом. Типы и особенности движения камеры, значение ракурса и кинематографических планов.

Режиссура в кино, ее отличие от театральной режиссуры. Монтаж как метод режиссуры и специфический для кино смыслообразующий принцип. «Творимая реальность» Кулешова. Эволюция взглядов Эйзенштейна на монтаж и режиссуру, значение его теоретического наследия. Многообразие типов монтажного построения в современном кино.

Становление концепции актерской игры в истории кино. Понятие о фотогении. «Натурщик» Кулешова. Эйзенштейн: от типажа к актеру. Мировые школы актерского мастерства. Кинозвезды.

Звуковой ряд. Кино немое и звуковое. Графическое слово в фильме. Музыка, шумы. Фильм как музыкальная форма.

## **Тема 8. Общая характеристика и периодизация первобытного искусства**

Понятия «первобытное искусство» и «традиционное искусство»: сущность и взаимоотношение понятий. Источники изучения первобытного искусства (археология, этнография). Особенности первобытного искусства: синкретизм первобытной культуры, аморфность художественного творчества, мифологичность сознания, стереотипность, коллективность, обрядность, символичность художественной деятельности.

Функции первобытного искусства: явные (магическая, социальной памяти); скрытые (познавательная, эстетическая). Виды первобытного искусства: монументальное и мобильное искусство. Сюжеты первобытного искусства. География памятников первобытного искусства. Исторические этапы развития первобытного изобразительного творчества.

## **Тема 9. Античное искусство. Основные характеристики**

Происхождение и значение термина «античность». Духовные доминанты античного мира: космизм, гуманизм, антропоморфизм, свобода духа, индивидуализм, синкретизм, господство гармонии, симметрии, ритма и меры, рациональность, телесность, принципы агонистики (состязательность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). Пантеизм в античной культуре.

Основные этапы развития античного искусства. История отдельных видов античного искусства (архитектура, скульптура, вазопись и т.д.) – по выбору.

Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.

## **Тема 10. Средневековое искусство**

Происхождение и значение термина «средние века». Периодизация истории средневековой культуры.

Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия — господствующая форма общественного сознания. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Морфология художественной культуры. Сюжеты и образы средневекового искусства. Основные этапы развития средневекового искусства.

Основные этапы развития средневекового искусства. История отдельных видов средневекового искусства (архитектура, скульптура, прикладное искусство и т.д.) – по выбору.

Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры.

## **Тема 11. Возрождение как художественное явление**

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи.

Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Возрождение в странах Северной Европы («Северное Возрождение»). Средневековые художественные традиции и искусство Возрождения.

Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Обновление художественного языка и технических приемов в изобразительном искусстве: изучение законов линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, освоение светотеневой моделировки, реалистическая трактовка человеческого тела.

Общая характеристика художественного стиля эпохи Возрождения: содержательные и формальные нормативы. Основные этапы развития



ренессансного искусства. История отдельных видов ренессансного искусства (архитектура, скульптура, живопись и т.д.) – по выбору.

Значение эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

## **Тема 12. Древнерусское искусство**

Исторические условия формирования древнерусской художественной культуры. Славянская мифология и искусство Древней Руси. Византийские и языческие традиции в древнерусской художественной культуре. Искусство Древней Руси и западноевропейское средневековое искусство: общность и различия. Основные этапы развития искусства Древней Руси. История отдельных видов древнерусского искусства (архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство и т.д.) – по выбору.

Этические и эстетические идеалы Древней Руси. Русская икона как художественное явление. Философский и религиозный смысл иконы.

## **Тема 13. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.**

Развитие буржуазной культуры — культуры нового времени. Особенности художественного мировидения. Индивидуализация художественного творчества. Основные художественные направления и их эстетические принципы. Барокко. Классицизм. Реализм. Национальные модификации художественных направлений в культуре европейских стран.

Просвещение как общеевропейское идейное движение. Просветительские идеи в искусстве.

Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусства: архитектура, садово-парковое искусство, живопись, декоративно-прикладное искусство.

## **Тема 14. Искусство России XVIII в.**

Россия на пути от Средневековья к новому времени. Русская художественная культура первой половины XVIII в. Роль иностранных и русских мастеров в формировании национальной художественной школы.

Изобразительное искусство России второй половины XVIII в. Идеология русского Просвещения. Роль просветительских идей в развитии русской национальной культуры.

Художественная жизнь российского общества второй половины XVIII в. Основание Академии художеств.

История отдельных видов русского искусства XVIII века (архитектура, скульптура, живопись, садово-парковое искусство и т.д.) – по выбору.

## **Тема 15. Западноевропейское искусство XIX в.**

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Доминирующее влияние критического мировоззрения на развитие художественной мысли.

Система искусств в художественной культуре XIX в. Литература и живопись — ведущие виды художественного творчества. Новые тенденции в развитии архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Бидермайер. Эклектика, исторические неостили.

Стиль модерн. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика). Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны). Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.

Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм). Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре. Национальные художественные школы в XIX в.

### **Тема 16. Искусство России XIX — начала XX в.**

Искусство России первой половины XIX в. Социально-политические, нравственные и эстетические основы формирования русской культуры XIX в. Художественная жизнь России первой половины XIX в. Основные направления в развитии искусства: романтизм, классицизм, историзм. Художественное образование. Академия художеств,

Искусство России второй половины XIX в. Взаимосвязь художественного творчества с развитием общественных идей.

Духовные искания творческой интеллигенции на рубеже XIX–XX вв. Кризис эстетическо-критического реализма. Русский импрессионизм.

Стиль модерн в русском искусстве рубежа XIX–XX вв. Символизм как «стиль эпохи». Истоки русского символизма. Особенности художественного языка. Символизм в поэзии, музыке, живописи, театральном искусстве. Основные направления художественных поисков в изобразительном искусстве.

### **Тема 17. Искусство XX в.**

Модернизм, авангард и постмодернизм как основные понятия искусства XX века.

Экспериментальные направления в искусстве первой половины XX века. Русский авангард как новое художественное явление в мировом художественном процессе.

Соцреализм как явление в отечественном искусстве XX века. Неофициальное искусство в отечественной художественной культуре второй половины XX века.

Основные тенденции в искусстве второй половины XX века. Искусство на рубеже XX–XXI веков.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ

Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. – СПб.: Изд-во ДНК, 2001. – 200с.

Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Общ ред. Н.А. Яковлевой. М.: Высшая школа, 2005. 551с.

Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие/ Под ред. Н.А.Яковлевой.-М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.

Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. М.: Академический проект; Традиция, 2005.

Бранский В.П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. – Калининград: Янтарный сказ, 2000. – 704с.

Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 3-е изд. М.: Аст-пресс Книга, 2004. 368с.

Гомбрих Э. История искусств. М.: Искусство-XXI, 2013. 688 с.

Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб.: Искусство-СПб., 2005. 294с.

Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. 223с. СПб.: Амфора, 2006. 206с.

Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-пресс, 1998.

Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982.

Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. — М., 2002, 2005.

Шехтер Т.Е. Искусство как образ мира: избранные работы по теории и истории искусства. СПб.: СПбГУП, 2012. 396 с.

Шехтер Т.Е. Искусство как пространство смыслов: избранные работы по теории и истории искусства. СПб.: СПбГУП, 2014. 372 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Алленов М. История русского искусства. Русское искусство XVIII – начала XX вв. М.: Трилистник, 2000. 440с.

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1976. 287с.

Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XIX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. 488 с.

Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 2000. 553с.

Базен Ж. Барокко и рококо. М.: Слово/ Slovo, 2002.

Базен Ж. История истории искусств. М.: Прогресс, 1995.

Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. Л.,1988.

Барская И.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993. 223с.

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М.: Искусство, 1973. 223с.

Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. М.: Ладомир, 1995. 340с.

Бычков В.В. Смысл искусства в византийской культуре. М.: Знание, 1991. 64с.

Варбург А. Великое переселение образов. СПб.: Азбука-классика, 2008.

Вартанов А.С. От фото до видео. – М., 1996.

Введение в теорию художественной культуры: Учеб. пособие / Под ред. Л.М. Мосоловой. СПб.: Науч. Центр проблем диалога, 1993. 245с.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб.: МИФРИЛ, 1994; М.: Изд-во В.В. Шевчук, 2002 и другие издания.

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб.: Азбука-классика, 2004.

Владимиров Л. Всеобщая история книги. М., 1988.

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т.1. СПб.: Кольна, 1995.

- Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977.
- Волков Н. Цвет в живописи. М., 1985.
- Воронова О. П. Искусство скульптуры. М., 1982.
- Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480с.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: Учеб. пособие М.: Учеб. лит-ра, 1998. 204с.
- Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве XVIII века. СПб.: Книжный мир, 2001. 256с.
- Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М.: Изд-во МГУ, 1999. 123с.
- Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Стройиздат, 1992. 357с.
- Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. СПб.: Лениздат, 1994. 384с.
- Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Exempla XIII века). М.: Искусство, 1989. 366с.
- Данилова И. Е. От Средних веков к Возрождению: Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
- Данилова И. Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб.: Искусство, 2005. 320 с.
- Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб.: Азбука-классика, 2004. 304с.
- Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. 223с.
- Деготь Е. История русского искусства. Искусство XX века. М.: Трилистник, 2000.
- Друскин М.Н. Анализ музыкальной формы. М., 2001.
- Жегин Л. Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
- Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
- Звездина Ю. Н. Эмблематика старинного натюрморта. М., 1997.
- Зедльмайр Г. Искусство и истина. СПб.: Аксиома, 2000.
- Изволов Н.А. Феномен кино: История и теория. – М., 2005.
- Ильина Т.В. Введение в искусствознание. СПб.: , 2003.
- Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2010. 368 с.
- Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2010. 407 с.
- История европейского искусствознания: Вторая половина 19 в. – начало 20 в. кн.1, М.: Искусство, 1969.
- История иконописи: истоки, традиции, современность. М.: АРТ-БМБ, 2002. 384с
- История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учебник/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: Высшая школа, 1999. 479с.
- История русского искусства. Т.1. Искусство X – первой половины XIX века/ Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева. М.: Изобразительное искусство, 1991.
- Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. СПб.: Петрополис, 2000. 320с.
- Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство XVIII – XX веков: Учебник. Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. 274с.
- Кандинский В. В. О духовном в искусстве. Л., 1989.
- Кантор А. М. Предмет и среда в живописи: очерки о языке живописи. М., 1981.
- Кильпе Т. Л. Основы архитектуры. М., 1989.
- Кино. Энциклопедический словарь. — М., 1987.
- Кларк К. Нагота в искусстве. СПб.: Азбука классика, 2004. 480с.
- Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб.: Азбука-классика, 2004. 304с.
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.,1982.

- Колпакова Г.С. Искусство Византии: ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004. 528с. (Новая история искусства).
- Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. XVIII – начало XX вв. СПб.: Паритет, 2002. 256с.
- Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под общей ред. В.В. Бычкова. М.: РОССПЭН, 2003.
- Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. СПб., 2001.
- Лившиц Л. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков. М.: Трилистник, 2000. 186с.
- Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ, 2004.
- Ляхов В. Н. Искусство книги. М., 1989.
- Мартен М. Язык кино. — Л., 1972.
- Мартиндейл Э. Готика. М.: Слово/Slovo, 2001. 288с.
- Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины: очерки о языке живописи. М., 1983.
- Мошков В. М., Кузнецов О. И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). СПб., 1994.
- Немировский Е. Л. Мир книги с древнейших времен до начала XX века. М., 1986.
- Нечай О. Основы киноискусства. — М., 1989
- Палагута И.В. Искусство Древней Европы. СПб.: СПбГУП, 2007.
- Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика. Перспектива как символическая форма. СПб.: Азбука-классика, 2004.
- Панофский Э. Иконография и иконология: введение в изучение искусства Ренессанса // В книге: Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 1999. С. 41-74. См. также в книге Арсланова В.Г. С. 482-493.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 1999.
- Прокофьев В. Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса, их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания // Советское искусствознание. 1977. С. 112–121.
- Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. 381с.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века: Учеб. пособие. М.: Изд-во МГУ, 1993. 320с.
- Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М.: Искусство, 1989. 293с.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 504с.
- Степанов Г.П. Синтез искусств. Л.: Знание, 1976. 32с.
- Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи // Вопросы искусствознания. 1993. № 1. С. 170–208; № 2–3. С. 245–264; № 4. С. 334–366; 1994; № 1. С. 204–243.
- Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / коммент. С. Н. Бройтмана, Н. Д. Тамарченко. М., 2001.
- Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1993.
- Турчин В.С. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
- Успенский Б. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000.
- Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988. Ч. I: Теория композиции. С. 56–254.
- Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. М. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.
- Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996.

Художественная культура первобытного общества: Хрестоматия/ Сост. И.А. Химик. СПб.: Славия, 1994. 415с.

Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI-XVII веков/ Отв. ред. В.В. Бычков. М.: Ладомир, 1996. 556с.

Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие. М.: Владос, 1997. 432с.

Шевелев И. Ш. Формообразование: Число. Форма. Искусство. Жизнь. Кострома, 1995.

Шестаков В.П. Венская школа истории искусства: история и современность // Искусствоведение. 2002. № 2.

Шестаков В.П. История истории искусства от Плиния до наших дней. М.: Изд-во ЛКИ, 2008.

Шестаков В.П. Трагедия изгнания: Судьба Венской школы истории искусства. М.: Галарт, 2005.

Шестаков В.П. Эрнст Гомбрих и Венская школа истории искусств // Вопросы философии. 2001. № 7.

Шехтер Т.Е. Искусство как реальность. СПб.: Астерион, 2005.

Шор Ю.М. Культура как переживание. СПб.: СПбГУП, 2003.

Эко У. Эволюция средневековой эстетики. СПб.: Азбука-классика, 2003.

Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб.: Азбука-классика, 2004. 440 с.

Утверждено  
на заседании кафедры  
искусствоведения  
27.04.2018, протокол № 9

и. о. зав. кафедрой искусствоведения, кандидат искусствоведения, доцент

**Г.С. Гульяева**



Авторы-разработчики: профессор кафедры искусствоведения СПбГУП, доктор филологических наук **А.А. Асоян**;

доцент кафедры искусствоведения СПбГУП, кандидат исторических наук **С.А. Сухоруков**