

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ**  
**ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель председателя Приемной  
комиссии,  
Первый проректор  
Л.А. Пасешникова  
« 30 » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ**

По народной художественной культуре

Наименование программы магистерской подготовки:

**51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Профиль подготовки «Хореографическая культура»

Квалификация выпускника - магистр

Форма обучения – очная, заочная

Санкт-Петербург  
2018

**Программа вступительных испытаний  
в форме собеседования по направлению подготовки  
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
(уровень магистратуры)  
по профилю подготовки  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Целью проведения вступительного испытания является установление уровня подготовки поступающего в магистратуру к учебной и научной работе и соответствие его подготовки требованиям нового государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры)

**2. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительные испытания включают два блока собеседования: собеседование по определению личностно-профессиональных качеств абитуриента (40 баллов) и собеседование по профилю и качеству полученного абитуриентом образования (60 баллов)

2.1. Собеседование по определению личностно-профессиональных качеств абитуриента (40 баллов) включает оценку следующих способностей, навыков и достижений абитуриента:

2.1.1. Уровень и качество полученного абитуриентом образования (20 баллов): успеваемость в колледже (вузе); соответствие полученного образования выбранному направлению подготовки; наличие диплома с отличием, дипломов победителей и призеров Всероссийских олимпиад, других наград; обучение и окончание подготовительных курсов.

2.1.2. Мотивация абитуриентом выбора профессии (10 баллов): представление абитуриента о будущей профессии, мотивы выбора профессии; представления о сфере и направлениях будущей профессиональной деятельности; общая ориентация в профессиональной проблематике; наличие стажа работы по профилю выбранной профессии.

2.1.3. Личностные качества абитуриента (10 баллов): способность к обучению; дисциплинированность; организованность; ответственность; способность к творческой деятельности; уровень самостоятельности в принятии решений (самооценка, личностных качеств); представление о будущей профессиональной карьере; предлагаемые формы участия в научной и общественной жизни Университета.

2.2. Собеседование по профилю обучения (60 баллов). Содержание программы собеседования определяет общие требования к знаниям лиц с высшим образованием, поступающим в магистратуру по направлению

подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль "Хореографическая культура".

Программа включает основные вопросы для собеседования и список литературы для самостоятельной подготовки к собеседованию по основным дисциплинам образовательной программы государственного стандарта по подготовке бакалавра по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура».

Современный специалист должен иметь представление о состоянии современной хореографической культуры и ее проблематике, а также ориентироваться в ее теории и истории.

Основные виды профессиональной деятельности магистра данного направления:

- организационно-управленческая;
- экспертно-аналитическая;
- культурно-просветительная;
- научно-исследовательская;
- педагогическая.

Целью вступительного экзамена является выявление общекультурного и профессионального уровня абитуриента, а также его готовности к научно-исследовательской деятельности. Поступающий по профилю магистратуры «Хореографическая культура» при собеседовании должен продемонстрировать знания по истории и теории хореографии, свободно ориентироваться в специфике современного хореографического искусства, иметь широкий профессиональный кругозор.

## **Вопросы для собеседования**

### **1. Современные формы хореографической культуры.**

Возникновение театральных форм. Эстрадный танец. Модерн и начало XX века в хореографии. Влияние национальных хореографических форм на балетный театр. Синтетические формы. Творчество современных балетмейстеров. Современные выразительные средства. Тематика спектаклей. Новая эстетика.

### **2. Традиционные виды хореографического творчества и историческая динамика их развития.**

Виды и крупные формы балетного театра. Любительское и профессиональное искусство. Режиссура балетного театра через века. Взлеты русской танцевальной школы в XIX и XX веке. Балетный театр сегодня. Александр Горский. Законы драмы в балете. Михаил Фокин. Пластическая драма и стилизация под разные эпохи. Вацлав Нижинский. Балеты-комедии Леонида Мясина. Бронислава Нижинская. Джордж Баланчин - развитие классических форм. Федор Лопухов. Айседора Дункан. Конструктивизм и урбанизм в балете. Валентин Парнах и Николай Фореггер. Драмбалет (30-40гг.) К. Голейзовский: Василий Вайнонен, Владимир Чеснаков, Леонид Якобсон. Ростислав Захаров "Бахчисарайский фонтан". Леонид Лавровский "Ромео и Джульетта". Вахтанг Чабукиани - соединение академических традиций и национальных культур. "Лауренсия". "Каменный цветок" в постановках Л. Лавровского и Ю. Григоровича. Ю. Григорович "Легенда о любви", "Спартак", "Ангара", "Иван Грозный", "Лебединое озеро", "Раймонда", "Щелкунчик". Леонид Якобсон "Шурале", "Спартак", "Клоп". Миниатюры. Игорь Бельский - балет-симфония. Олег Виноградов "Ярославна", "Горянка, редакции классических балетов. Балетмейстеры конца 20 в. Николай Боярчиков. Борис Эйфман.

### **3. Классическое наследие в современной хореографической культуре.**

Что является наследием: формы, направления, степени ценности. Роль наследия. Формы сохранения. Степень и глубина изучения. Институты сохранения и развития творческого наследия. Проблема сохранения авторских текстов хореографических произведений, искажение первоисточников, невозможность научного анализа хореографических произведений. Система записи хореографической лексики. Адекватность авторскому первоисточнику. Способы и системы нотации. Точность текста хореографического произведения. Значение репетиторской деятельности. Хореографический рисунок, музыкальность, синхронность и методичность исполнения хореографической лексики.

### **4. Любительское хореографическое творчество. Современное состояние.**

Возникновение. Градации. Этапы развития. Детское любительское хореографическое творчество. Фестивали. Конкурсы. Сравнительный анализ любительского хореографического творчества разных стран. XX век: культура современного любительского танцевального творчества. Синтетические формы.

### **5. Специфика хореографической культуры в России.**

Истоки. Возникновение профессионального театра на Руси. Этапы развития танца в любительских театрах и на профессиональной сцене. Первые танцовщики. Влияние западноевропейской балетной школы. Балетмейстеры профессиональной сцены. Традиции школы русского балета. Взаимодействие видов искусств. Связь с традиционной культурой. Современное состояние хореографической культуры в России.

### **6. Выдающиеся мастера отечественной и зарубежной хореографии XX века.**

Русские сезоны. Петербургская школа балета. Большой и Мариинский театры - лучшие исполнители. Балетмейстеры XX века. Александр Горский. Михаил Фокин. Вацлав Нижинский. Леонида Мясина. Бронислава Нижинская.

Джордж Баланчин. Федор Лопухов. Айседора Дункан. Касьян Голейзовский. Василий Вайнонен. Леонид Якобсон. Ростислав Захаров. Леонид Лавровский. Вахтанг Чабукиани. Леонид Лавровский. Юрий Григорович. Игорь Бельский. Олег Виноградов. Балетмейстеры конца 20 в. Николай Боярчиков. Борис Эйфман. Ролан Пети. Морис Бежар. Джон Ноймайер. Матс Экк. Иржи Килиан. Начо Дуато.

## **7. Принципы работы педагога, его цели и задачи в системе хореографического образования.**

Направления деятельности учителя танца, хореографа, балетмейстера, руководителя, тренера. Специфика работы с различными возрастными группами. Особенности работы с родителями. Основные педагогические принципы. Основные воспитательные задачи. Формирование репертуара. Методика преподавания танцевальных дисциплин.

## **8. Сохранение и развитие традиционной народной танцевальной культуры.**

Определение фольклора. Место фольклора в танцевальной культуре. Способы сохранения и записи фольклора. Исследование фольклора. Современное состояние танцевального фольклора. Роль и значение сохранения танцевальных традиций. Самодеятельное искусство. Этапы развития самодеятельного хореографического искусства в России. Профессиональные творческие коллективы. Танцевальный репертуар профессиональных творческих коллективов в исторической ретроспективе. Пути развития традиционной народной танцевальной культуры. Проблематика сохранения.

## **9. Организаторская, научно-исследовательская и методическая деятельность в системе учреждений народной художественной культуры и творчества.**

Определение направлений работы специалистов в области хореографической культуры, исходя из исторического процесса развития народного

художественного творчества. Определение современной проблематики изучения наследия хореографической культуры (произведений народного художественного творчества в области хореографии), его сохранения. Специфика анализа произведений хореографической культуры и искусства. Виды деятельности в учреждениях народной художественной культуры. Особенности педагогического процесса в области хореографической культуры.

#### **10. Роль личности исполнителя в работе балетмейстера.**

Великие мастера-исполнители. Влияние на постановку. Балетмейстер: цели и задачи творчества. Творчество балетмейстеров: Л. Якобсона, Ю. Григорович, Б. Эйфман, М. Бежар, Д. Ноймайер, А. Ратманский. Ярчайшие постановки, созданные на конкретных исполнителей. Создание конкретных образов. Амплуа танцовщиков. Точный выбор исполнителя как залог успеха спектакля.

#### **11. Традиции и современность в народной хореографической культуре.**

Формы существования народной хореографии. Танец как часть общечеловеческой культуры. Проблема сохранения существующих традиций и их трансляции следующим поколениям. Народный танец на любительской и профессиональной сцене. Современные формы народного танца. Влияние современной культуры на народный танец. Исследования в данной теме.

#### **12. Русский народный танец в творчестве хореографов XIX - XX веков.**

Народные гулянья. Содружество композитора и балетмейстера. Русский танец на балетных сценах Петербурга и Москвы. Ярчайшие образцы русского танца на профессиональной сцене. Балетмейстеры, которые обращались в своем творчестве к теме русского народного танца. Место русского танца в репертуаре государственных ансамблей. Стилизация русского танца. Сохранение лучших постановок академической и любительской сцены.

#### **13. Направления современной хореографии в XXI веке.**

Бальный танец как общедоступная форма. Трансформация общедоступных форм. «Уличные танцы». Слияние форм общедоступного и профессионального. Стили современного танца. Истоки и видоизменения существующих стилей. Современные направления в детской хореографии. Современная хореография на профессиональной сцене. Философия современного танца. Многополярность современной хореографии. Место традиционных форм хореографии в современном культурном пространстве.

#### **14. Роль музыки в искусстве хореографии.**

Циклы исторического развития музыкального искусства. Роль музыки в развитии общечеловеческой культуры. Связь музыки с народным творчеством. Совместимость формы и содержания. Специфика работа с композитором, концертмейстером. Музыкальные характеристики, необходимые в работе хореографа: метр, ритм, темп, размер. Музыкальная терминология используемая в хореографических уроках.

#### **15. Хореографическое профессиональное образование в России.**

Виды образования. Составляющие каждого направления. Особенности и различия: профессиональное – любительское. Физические данные, необходимые для обучения будущему исполнителю. Качества, навыки и умения, необходимые педагогу-хореографу. Отличия танцевальных школ. Традиции петербургской и московской балетных школ. Роль педагогов при сохранении традиций русской танцевальной школы. Основные отличия в образовании педагога и исполнителя. Ансамбль как форма профессионального искусства.

#### **16. Особенности женского танца в классической хореографии.**

Техника исполнительского мастерства. Влияние особенностей костно-мышечного строения. Пальцевая техника – женский танец. Художественно-оформительские особенности. Лучшие исполнительницы танцевального искусства XIX-XXI вв. Лучшие образы, созданные танцовщицами на



профессиональной сцене. Великие педагоги женского танцевального искусства. Роль А.Я. Вагановой в создании школы женского танца. Современный женский классический танец, влияние времени. Трансформация женского костюма.

### **17. Самодеятельное хореографическое искусство в России в XX веке.**

Возникновение самодеятельного искусства. Этапы развития. Влияние исторических событий на развитие и трансформацию самодеятельного искусства. Клубные формы. Возрастные различия в системе обучения. Организация конкурсов, фестивалей, мастер-классов в самодеятельной хореографии. Развитие новых направлений. Современное состояние самодеятельной хореографии.

### **18. Режиссура малых форм в балетном искусстве.**

Наличие разных форм. Основные отличительные черты. Особенности хореографической миниатюры. Театр "Хореографические миниатюры". Зарождение режиссерской идеи: музыка и движение. Роль исполнителя при создании постановки малой формы. Специфика сверхзадачи для малой формы. Особенности детского танца в балете и в самодеятельном хореографическом искусстве.

### **19. Пути создания хореографического коллектива в современных условиях.**

Исследовательская работа в данном направлении. Наличие необходимого образования. План развития коллектива. Задачи. Организация пространственной среды. Экономические составляющие и их влияние на планирование. Учебная и творческая деятельность коллектива. Специфика работы с родителями. Проблематика детского и взрослого коллективов, основные отличия. Организация выступлений, сборов, участие в конкурсах. Особенности создания репертуара. Многофункциональность роли руководителя коллектива.

## **20. Система развития хореографической памяти.**

Отправной возраст. Индивидуальный мониторинг биомеханической оснащённости тела. Возможности индивидуального подхода и организационные особенности коллектива. Способы развития хореографической памяти: комбинационное разнообразие; изучение различных стилей хореографии. Развитие хореографической памяти как необходимое условие подготовки специалиста-хореографа.

## **21.Художественное оформление спектакля.**

Значимость сверхзадачи. Возможности интерьерного театра. Световые гармонии. «Цветомузыка». Сценические эффекты. Виды сценического оформления, значение "одежды" сцены и декораций. Синтетическая связь искусств и сценическое воплощение. Значение грима и костюма в создании необходимого сценического образа. Работа балетмейстера с художником по костюмам и сценографом. Трансформация сценографии во временной ретроспективе. Создание выдающихся сценических образов на академической сцене.

## **22. Этико-эстетические начала хореографической культуры.**

Когда мы танцуем. Хореография – путь к эстетике или эстетика – путь к движению. Театр это жизнь. Эстетические функции классического танца. Роль классического танца в воспитании гармонично развитой личности. Значение танцевального репертуара, музыкального оформления при воспитании личности. Философия современного танца. Формирование музыкального и танцевального вкуса в профессиональных и самодеятельных коллективах.

## **23. Методы записи и сохранения хореографического наследия.**

Возможности и варианты видеофиксации. Система Лабана. Многосистемный экскурс. «Из уст в уста» или от тела к телу. Существующие системы записи танца. Степень и глубина изучения проблематики. Способы сохранения и развития творческого наследия. Проблема сохранения авторских

текстов хореографических произведений, искажение первоисточников. Система записи и прочтения хореографической лексики. Адекватность авторскому первоисточнику. Точность текста хореографического произведения.

#### **24. Влияние современной хореографической культуры на традиционные формы искусства.**

Возникновение современных направлений. Этапы развития. Взаимосвязь и взаимопроникновение всех видов искусств. Современная хореография на профессиональной сцене. Образцы синтезированных спектаклей XX и XXI вв. Балетмейстеры и режиссеры успешно использующие достижения современной хореографической культуры в своем творчестве.

#### **25. Народный танец на академической сцене.**

Национальные черты, национальные формы, национальный дух – примеры классических балетных постановок. Балетмейстеры, в чьем творчестве нашли отражение национальные черты различных народностей. Создание ярких образов при помощи народного танца. Композиторы, воплотившие черты определенной национальности. Характерный танец как действенный способ передачи национального колорита. Выдающиеся танцовщики характерного танца.

#### **26. Пути и формы хореографического воспитания.**

Возрастные градации. Этапы хореографического образования. Балетная школа. Хореографический коллектив. Балет и хореографическое искусство – синтетическое творчество. Задачи руководителя хореографического коллектива: учебные, творческие, воспитательные. Значение репертуара, музыкального сопровождения и роли личности руководителя для учеников хореографических коллективов и школ.

При подготовке к экзамену необходимо пользоваться рекомендуемой литературой, а также литературой подобранной самостоятельно.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная:*

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
2. Генслер И.Г. "Методика преподавания характерного танца". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.
3. Гусев Г.П. "Народный танец: методика преподавания." - М.: "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС", 2012г.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012г.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012г.
6. Силкин П.А. "История и теория балетной педагогики. Классический танец". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.
7. Логинова М. В., Основы философии искусства: учебное пособие/ М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013г.
8. Тарасов Н.И. «95 уроков классического танца», М.; СПб.: ГИТИС, 2016 г.

### *Дополнительная:*

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих/ Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л. «Искусство», 1964г.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007г.

4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006г.
5. Ваганова А. «Основы классического танца» М., Л. «Искусство» 1963 г.
6. Васильева – Рождественская М. «Историко – бытовой танец», М. «Искусство», 1963г.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971г.
8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980г.
9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966г.
10. Гаецкий В. Автопортрет Мориса Бежара. М., 1989г.
11. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940г.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964г.
13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: [учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011г.
14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007г.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004г.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968г.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976г.
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976г.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967г.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979г.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989г.
22. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980г.
23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008г.
24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев - балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011г.

25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996г.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989г.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1971г.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981г.
29. Мясин Ю. «Сон и явь балета», СПб, 2003г.
30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979г.
31. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965г.
32. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977г.
33. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956г.
34. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986г.
35. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013г.
36. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014г.
37. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967г.
38. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980г.
39. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996г.
40. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981г.
41. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974г.
42. Фурман О.Ю. Пляски ряженных в хороводно-игровой традиции

старообрядцев Забайкалья. Моногр. Волгоградское научное издательство. 2012г.

43. Холфина С. Воспоминания мастеров Московского балета. М., 1990г.

44. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979г.

45. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967г.

46. Эльяш Н. Балет народов СССР. М., 1977г.

47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970г.

48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970г.

49. Яцковский В. Ф. 100 фигур мазурки: [справочное издание]. СПб.: Лань: Планета музыки, 2010г.

***Периодические издания:***

1. Журнал «Балет»,
2. Журнал «Вестник Академии Русского Балета»



Утверждено

на заседании кафедры хореографического искусства

07.02.2018, протокол № 10

Зав. кафедрой **Матвеев В.В.**



Авторы-разработчики:

доцент кафедры хореографического искусства СПбГУП – **В.В. Матвеев**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства

СПбГУП – **Прохоренко О.А.**

