

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

Л.А. Пасешникова

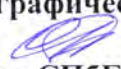
« 03 » февраля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА БАЗЕ ПРОФИЛЬНОГО СПО

по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура (хореография)»
(квалификация бакалавр, заочная форма обучения)

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства СПбГУП

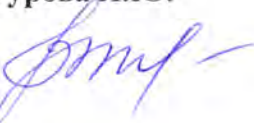
Прохоренко О.А. 

доцент кафедры хореографического искусства СПбГУП – Я.Ю. Гурова

Обсуждена и одобрена

на заседании кафедры хореографического искусства
(решение от «15» января 2020г. №7)

Заведующий кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент - **Гурова Я.Ю.**



СТРУКТУРА

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
- 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 7. ГЛОССАРИЙ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Абитуриенты, поступающие в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)», должны обладать определенными специфическими навыками, природными данными в области практической хореографии и иметь достаточный уровень хореографической подготовки.

Для каждого профиля **«Руководитель-педагог хореографического любительского коллектива»** и **«Руководитель-педагог любительского коллектива бального танца»**, абитуриент сдает один экзамен, через участие в котором и выявляется возможность или невозможность обучения абитуриента по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)». Экзамен по специальности оценивается по 100 балльной системе.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Целью организации и проведения вступительных испытаний является проверка глубины практической и теоретической подготовки абитуриентов к последующему восприятию учебного материала, а также определения творческого потенциала будущих педагогов, тренеров, руководителей хореографических коллективов.

В задачи вступительных испытаний входит:

- определить уровень знаний в области классического, народно-сценического, современного, бального танцев;
- выявить наличие творческих способностей, предрасположенность к профессии педагога-руководителя хореографического любительского коллектива;

- выявить степень готовности испытуемого воспринимать и усваивать педагогические навыки и приемы;
- определить круг интересов и широту кругозора абитуриента;

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Абитуриенту необходимо показать практические и теоретические знания в различных направлениях хореографического искусства. Практические навыки раскрываются в процессе проведения показательных уроков классического и народно-сценического танца. Для поступающих на отделение бального танца в процессе демонстрации вариаций из программы европейских и латиноамериканских танцев.

В теоретической части вступительного испытания (собеседование) абитуриент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии; проявить достаточную эрудицию в области хореографического искусства; знание творчества наиболее известных педагогов и хореографов: таких как М. Петипа, Ф. Лопухов, К. Сергеев, Л. Якобсон, Ю. Григорович, И. Моисеев и др. Знание истории и развития бальной хореографии, современное состояние бального танца.

Профессиональное испытание:

«Руководитель-педагог хореографического любительского коллектива»

1. Классический танец – (минимум – 10 баллов, максимум – 20 баллов)
2. Народно-сценический танец – (минимум – 10 баллов, максимум – 20 баллов)
3. Хореографический номер – (минимум – 10 баллов; максимум – 20 баллов)
4. Коллоквиум (собеседование) – (минимум – 20 баллов; максимум – 40 баллов)

Итоговое минимальное количество баллов – 50 баллов;

Итоговое максимальное количество баллов – 100 баллов.

«Руководитель-педагог любительского коллектива бального танца»

1. Европейская программа – (минимум – 10 баллов; максимум – 20 баллов)
2. Латино-американская программа – (минимум – 10 баллов; максимум – 20 баллов)
3. Хореографический номер (минимум – 10 баллов; максимум – 20 баллов)
3. Коллоквиум (собеседование) – (минимум – 20 баллов; максимум – 40 баллов)

Итоговое минимальное количество баллов – 50 баллов;

Итоговое максимальное количество баллов – 100 баллов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Профессиональный экзамен для профиля подготовки «Руководитель-педагог хореографического любительского коллектива»:

Раздел 1. «Классический танец»

От абитуриента требуется практическое исполнение экзерсиса у станка и композиции на середине зала по программе 3-го и 4-го классов хореографического училища. В процессе экзамена определяется степень знакомства с предметом «Классический танец», а также профессиональные данные и навыки абитуриента (выворотность, подъем, прыжок), его координированность, музыкальность, артистичность и танцевальность,

Требования к уроку классического танца:

1. Demi-plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Battement fondu, double fondu, battement frappe и double frappe.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Petit battement.

7. Battement developpe и releve lent на 90°.

8. Grand battement jete.

Абитуриент должен быть знаком с 1, 2, 3, 4 port de bras, знать основные позы классического танца.

Упражнения на середине зала: temps lie с перегибом.

ALLEGRO

Temps leve saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete, sissonne ferme, sissonne ouverte.

Раздел 2. «Народно-сценический танец»

В данном разделе экзамена оценивается:

– практическое исполнение экзерсиса у станка и комбинации на середине зала по программе второго года обучения народно-сценическому танцу;

– знание методики исполнения движений.

В первой части выявляются природные данные абитуриента (физические возможности, музыкальность, чувство ритма, координация) и степень его профессиональной подготовки. Во второй – умение логически мыслить и понимать суть каждого упражнения.

Основные движения, которые могут быть включены в урок:

1. Demi-plie и grand-plie

2. Battement tendu:

а) с переходом с носка на каблук;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с выносом ноги на каблук;

3. Battement tendu jete

4. Характерные rond de jambe и rond de pied par terre

5. Battement fondu
6. Различные виды flic-flac и double-flic
7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра
8. Упражнения на выстукивания
9. Pas tortille
10. Battement developpe
11. Grand battement jete

Упражнения на середине зала:

Небольшие комбинации в характерах народно-сценических танцев: венгерского, испанского, польского, цыганского и т. п.

Раздел 3. «Хореографический номер»

Абитуриент демонстрирует (готовит и показывает) танцевальный номер в своей постановке, осуществленной средствами любого направления хореографического искусства. По форме и количеству исполнителей номер не ограничивается (классический танец или неоклассика, народно-сценический танец, современная хореография, mix, шоу-программа, эстрадный танец, балльный, сиквей, сюитная форма и пр.). Абитуриент может выбрать для постановки любую тему и как средство выразительности любую группу танцев. Возможен синтез различных стилей и групп, если это обусловлено музыкой. Но в любом случае, главное, всеми способами отразить характер музыки, грамотно выбрать хореографическую лексику и стилистику. Номер по длительности готовится от полутора до двух минут.

Посредством этого раздела экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

Профессиональный экзамен для профиля подготовки «Руководитель-педагог любительского коллектива бального танца»:

Раздел 1. «Европейская программа».

Экзамен основан на практическом знании и умении достаточно грамотно исполнить основные фигуры европейской программы. Абитуриент в составе танцевальной пары исполняет конкурсный или сценический вариант всех танцев европейской программы:

- Медленный вальс
- Танго
- Венский вальс
- Фокстрот
- Квикстеп

Оцениваются знания музыкальной грамоты, правильная работа стопы, владение паркетом. Сложность исполняемых фигур не ограничивается. Учитывается внешний вид (макияж, прическа, костюм) как показатель понимания абитуриентом характера и оформления танца.

Раздел 2. «Латино-американская программа»

Абитуриент в составе танцевальной пары исполняет все пять танцев латиноамериканской группы в конкурсном или сценическом варианте.

- Румба
- Самба
- Джайв
- Ча-ча-ча
- Пасодобль

Сложность исполняемых фигур не ограничивается, но необходимо показать грамотное владение ритмом, работу ступни, стиль, характер танцев.

Раздел 3. «Хореографический номер»

Абитуриент демонстрирует (готовит и показывает) танцевальный номер в своей постановке, осуществленной средствами любого направления хореографического искусства. По форме и количеству исполнителей номер не ограничивается (классический танец или неоклассика, народно-сценический танец, современная хореография, mix, шоу-программа, эстрадный танец, балльный, сиквей, сюитная форма и пр.). Абитуриент может выбрать для постановки любую тему и как средство выразительности любую группу танцев. Возможен синтез различных стилей и групп, если это обусловлено музыкой. Но в любом случае, главное, всеми способами отразить характер музыки, грамотно выбрать хореографическую лексику и стилистику. Номер по длительности готовится от полутора до двух минут.

Посредством этого раздела экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 4. Коллоквиум

1. В каком веке сформировалось искусство балета?
2. Как переводится слово «хореография»?
3. Перечислите репертуарные балеты М. Петипа.
4. Перечислите балеты Ю. Григоровича.

5. Перечислите видных участников «Русских сезонов» под руководством С. Дягилева (танцовщиков, балетмейстеров, композиторов, художников).

6. Назовите известные ансамбли народного танца.

7. Перечислите известных артистов советского балета.

8. Какие виды искусства включает в себя балет?

9. Назовите известных хореографов народного танца.

10. Назовите танцы европейской программы современных бальных танцев.

11. Назовите танцы программы латиноамериканских бальных танцев.

12. Назовите основные характеристики европейских бальных танцев.

13. Назовите основные характеристики латиноамериканских бальных танцев.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве подготовки абитуриентов к вступительным испытаниям педагоги кафедры предварительно проводят консультации по основным предметам «классический танец», «народно-сценический танец», «европейский бальный танец», «латиноамериканский бальный танец». Консультируют абитуриентов в части подготовки творческого номера, художественного оформления, музыкальной основы хореографических композиций.

В качестве полной подготовки рекомендуется изучение следующей литературы:

Основная:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.

2. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014.
3. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие / науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012.
- 6.Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014.
7. Логинова М. В. Основы философии искусства: учебное пособие / М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013.
8. Тарасов Н.И. 95 уроков классического танца. – М.; СПб.: ГИТИС, 2016.

Дополнительная:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л.: Искусство, 1964.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971.
8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966.

10. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976.
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
22. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980.
23. Катыхева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008.
24. Катыхева Дж. Н. Рудольф Нуреев – балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1971.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
29. Мясин Ю. Сон и явь балета, СПб, 2003.
30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979.
31. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
32. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977.

33. Слонимский Ю. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
34. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
35. Современный спортивный балетный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
36. Современный спортивный балетный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014.
37. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967.
38. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980.
39. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996.
40. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
41. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
42. Фурман О.Ю. Пляски ряженых в хороводно-игровой традиции старообрядцев Забайкалья. Моногр. Волгоградское научное издательство. 2012.
43. Холфина С. Воспоминания мастеров Московского балета. М., 1990.
44. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.
45. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
46. Эльяш Н. Балет народов СССР. М., 1977.
47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.
49. Яцковский В. Ф. 100 фигур мазурки: [справочное издание]. СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.

Периодические издания:

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Вестник Академии Русского Балета»

7. ГЛОССАРИЙ

Основные понятия.

Выворотность— способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретенной путем длительных упражнений. Выворотность — необходимое условие исполнения классического танца.

Опорная нога — нога, на которую перенесен центр тяжести тела танцовщика.

Пластика (от греч.— ваяние, скульптура) —

1. В широком смысле — объемная выразительность человеческого тела вообще (проявляющаяся в статике и динамике). Возникает в результате индивидуально характерных особенностей фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально смысловое значение. Используется для создания художественных образов в различных видах изобразительных и зрелищных искусств. Широкое применение пластика находит в хореографии. Пластичный актер (танцовщик) — гибкий, хорошо, свободно двигающийся, выразительный в движениях, способный передавать внутреннее состояние героя в тончайших изменениях внешнего облика. Пластическое решение спектакля включает все средства хореографии (танца и пантомимы).

2. В более узком толковании термина в балетном искусстве — особые выразительные средства, отличные от танца и пантомимы. Пластика (нередко ее называют «свободной пластикой») здесь характеризуется свободным движением, не подчиненным законам классического танца, использованием и

совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика. Отдельное, целостное по смыслу движение принято называть пластическим.

Позиции рук— основные положения рук в классическом танце . Французская и довагановская русская школа пользовались семью позициями рук, исполняемыми в закругленном (*arrondi* [аронди]) и удлиннном (*allongé* [алонже]) виде. Ваганова же предложила три основные позиции и подготовительное положение к ним. Подготовительная позиция— опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса; I — округленные руки подняты на уровне диафрагмы; II — разведены в стороны на уровне плеч; III — подняты над головой. Из основных позиций образуется множество производных положений.

Позиции ног — I – обе ступни развернуты носками в стороны, соприкасаются только пятками и образуют одну прямую линию; II — ступни также на одной линии, но между пятками — расстояние величиной в длину одной ступни; III — ступни развернуты носками в стороны, пятка одной плотно примыкает к середине другой ступни; IV — ступни ног располагаются параллельно на расстояние длины ступни, так, чтобы пятка одной ступни была напротив носка другой; V — ступни соприкасаются (выворотно) во всю свою длину, так, что носок одной примыкает к пятке другой ступни; VI – ступни соприкасаются вместе по всей длине, невыворотны.

Полупальцы — положение одной или двух ступней, при котором пятки подняты, и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. Полупальцы могут быть низкими, средними и высокими.

Работающая нога — нога, освобожденная от тяжести корпуса, выполняющая какое-либо движение на полу или в воздухе.

Координация (от лат. *Coordinatio* — взаимоупорядочение) — согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Aplomb [апломб] – равновесие, самоуверенность. 1) Уверенная, свободная манера исполнения; 2) умение сохранять в равновесии все части тела. Термин восходит к приемам виртуозной техники XVIII века. Делать «апломбы» (*faire des aplombs*) означало останавливаться в равновесии на полупальцах в продолжение нескольких тактов.

Ballon [баллон] — «мяч». Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки, отталкиваясь от пола подобно мячу.

En dehors [ан деор] — «наружу». Направление движения или поворота от себя, наружу.

En dedans [ан дедан] — «внутри». Направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

Par terre, пар терр (франц. букв. на земле) — термин, указывающий на то, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу. Например, *rond de jambe par terre*, *temps lié par terre* и др.

Preparatione [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

Exercice у станка и на середине зала.

(Термины в этом разделе приведены не в алфавитном порядке, а соответственно последовательности исполнения элементов классического экзерсиса)

Exercice [экзерсис] — это комплекс тренировочных упражнений в классическом танце, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» и на середине учебного зала и состоит из одних и тех же элементов.

Demi-plie [деми плие] — *plier* — сгибать. Неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

Grand plie [гранд плие] — глубокое, полное «приседание».

Battements[батманы] — «биение», «отбивание», термин применяют к группе движений работающей ноги от простейших (*tendus*) до сложных, многосоставных. Как правило, слову *battement* сопутствует другое слово, определяющее характер упражнения. (*battement tendu*, *battement tendu jete*, *battement fondu*, *battement frappe*, *petit battement*, *battement battu*, *battement soutenu*, *battement releve lent*, *battement developpe*, *grand battement* и др.)

Battement tendu [батман тандю] — отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

Battement tendu jete [батман тандю жете] — *jeté* – брошенный. Бросок вытянутой ноги в положение 25° , 45° в нужное направление.

Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] — круг ногой по полу. Круговое движение работающей ноги *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри).

Grand rond de jambe jete [гранд ронд де жамб жете] *rond de jambe* с броском на 90° *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри).

Passe par terre [пассе пар тер] скользящее проходящее движение рабочей ноги из положения *battement tendu* вперёд через первую позицию ног в положение *battement tendu* назад или обратно; связующее движение в ряде упражнений, а также элемент *rond de jambe par terre*.

Battement fondu [батман фондю] — «мягкое», «тающее». Плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого рабочая нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад, в пол или на высоту 45° , 90° .

Rond de jambe en l'air [ронд де жамб анлер] — круговое движение нижней части ноги в воздухе на высоте 45° или 90° *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри).

Battement fondu [батман фραπε] — «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в

положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — *battement frappe* с двойным ударом.

Petit battement [пти батман] — «маленький удар». Поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение *sur le cou-de-pied* впереди и сзади опорной ноги.

Battu [батью] — «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

Battement soutenu [батман сотеню] – Выдерживать, поддерживать, втягивать. Непрерывное, слитное движение, когда рабочая нога вынимается вперед, в сторону или назад, в пол, на 45° или 90°, а опорная нога находится в *plié* ; затем обе вытянутые ноги собираются в V позиции на полупальцах. *Battement soutenu* может сочетаться с *battement fondu*, также являться частью *adagio*.

Adagio [адажио] — итал. медленно, спокойно. 1) Обозначение медленного темпа. 2) Комплекс движений в *exercice*, основанный на различных формах *relevés* и *developpes*. Исполняется у палки и на середине зала. 3) Основная часть сложных классических танцевальных форм (*pas de deux*, *grand pas*, *pas d'action* и др.), исполняемая в медленном темпе

Battement releve lent [релеве лян] — «поднимать медленно». Плавный подъем вытянутой ноги через скольжение по полу, приемом *battement tendu* на 90° и выше вперед, в сторону или назад. *Relève lent* является частью упражнения *adagio*.

Battement developpe [батман девелоппе] — «развитой, развёрнутый». Вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону на 90° и выше скольжением рабочей ноги по опорной через *passé* в нужное направление. *Développé* является частью упражнения *adagio*.

Grand battement [гранд батман] — бросок вытянутой ноги в нужное направление на 90° и выше.

Положения ног, корпуса.

A la seconde [а ля сгон] — положение, при котором «рабочая» нога открыта в сторону, носком в пол, на 45°, 90° и выше.

En face [ан фас] — прямо; прямое положение корпуса, головы и ног, когда плечи и бедра направлены к зрителю.

Epaulement [эпольман] — положение, когда тело повернуто в 3/4, в пол оборота к зрителю; различается *epaulement croisé* (закрытый) и *epaulement effacé* (открытый).

Efface [эфасэ] — сглаженный. Одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног (ноги не перекрещиваются).

Croise [круазе] — скрещённый. Одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног (одна нога закрывает другую).

Attitude [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

Sur le cou-de-pied [сюр ле ку де пье] — положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади. Положение ноги на *cou-de-pied* применяется в ряде упражнений классического танца.

Cou-de-pied впереди; стопа работающей ноги при сильно вытянутом подъеме обхватывает щиколотку опорной ноги так, что пятка находится впереди, а сильно вытянутые пальцы отведены назад.

Cou-de-pied сзади: стопа работающей ноги прикасается пяткой к щиколотке опорной ноги сзади, оставляя подъем и пальцы сильно вытянутыми на воздухе.

Это — основные положения *cou-de-pied*, однако в ряде упражнений *cou-de-pied* впереди видоизменяется: стопа переводится вперед так, чтобы только сильно вытянутые пальцы касались щиколотки опорной ноги впереди. Такое

положение *cou-de-pied* впереди называется условным *cou-de-pied*. *Cou-de-pied* сзади не изменяется.

Прыжки.

Allegro [аллегро] — быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

Temps leve [тан леве] — от *lever* поднимать. Вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении *sur le cou-de-pied* или в др. позе. Обычно *temps leve* повторяется несколько раз.

Cabriole [кабриоль] — прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

Changement de pieds [шажман де пье] — прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Pas Echappe [эшаппэ] — Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке — *petit E.* и *grand E.*, а также с заноской — *E. battu*. По такому же принципу исполняется *pas E.* На пальцах — из закрытой позиции делается *relevé* на пальцы в открытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию.

Pas assamble [ассамбле] — от гл. соединять, собирать; прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом 45° (*petit assemblé*) и 90° (*grand assemblé*). Основным отличием *assemblé* является соединение (собираение) в воздухе ног в V позицию. Прыжок заканчивается на две ноги в той же позиции. *Assemblé* исполняется на месте и с продвижением в сторону броска ноги в положениях *en face*, *croisé*, *effacé*, *écarté*. Существуют также другие формы *assemblé*: двойное (*double*), с заноской (*battu*), с поворотом (*en tournant*).

Pas jete [жете] — прыжок с ноги на ногу. Во время прыжка одна нога резко забрасывается вперед, в сторону или назад, другая удерживается в заданном положении, а тяжесть корпуса переносится с одной ноги на другую. Группа прыжков *jeté* многообразна по форме и широко используется в сценическом

танце. Особенно выразительны и эффектны *grand jeté*, *jeté entrelacé*, *grand jeté en tournant* и др. *Jetés* исполняются на месте и с перемещением вперед и в сторону, реже назад. Исполняя большие *jetés*, танцовщик во время прыжка принимает одну из поз классического танца и сохраняет ее до завершения прыжка. *Jeté* может выполняться с поворотом и с продвижением по диагонали и кругу.

Jeté entrelacé [жете антралясе] — переплетный прыжок, вид перекидного жете — прыжка с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочередно забрасываются в воздух.

Fermée [жете ферме] — закрытый прыжок. Термин, употребляемый для обозначения одной из форм *sissonne*, а также других положений и движений.

Revoltade [револьтад] — франц., от итал. *rivoltare* — переворачивать. Прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Встречается преимущественно в мужском танце.

Saute [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги; исполняется во всех позициях.

Sissonne [сиссон] — 1. Группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. *Sissonne* исполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (*en tournant*), на пальцах.

Sissonne ouverte [сиссон уверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

Sissonne simple [сиссон симпл] — простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee [сиссон томбе] — прыжок с падением.

Pas de basque [па – де – баск] — франц. букв. шаг баска — прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает *demi rond* носком по полу, на нее маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперед, и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперед. Так же исполняется *pas de basque*

назад. *Grand pas de basque* делается на большом прыжке с высоким броском ног. В народных танцах встречается множество видов различных *pas de basque*, исполняющихся со скольжением по полу или с высоким подъемом согнутых или вытянутых ног.

Pas chasse— от франц. охотиться, гнаться – партерный прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также связующим *pas* для выполнения больших прыжков.

Pas glissade [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

Pas faille [па فاي] — от франц. *faillir*— слабеть. Прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на нее переносится центр тяжести. Для *failli* характерна сложная координация движений корпуса, рук и головы. Прыжок начинается в *épaulement croisé* с другой ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают *failli* легкость и красоту. *Failli* может быть самостоятельным *pas* и служить подходом для больших прыжков (например, *grand pas assemblé*, *grand pas jeté*).

Pas emboite [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboité* – поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Pas de chat [па де ша] — кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.