

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
Л.А. Пасешникова

« 03 » февраля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
для лиц, поступающих на базе профильного СПО и ВО

по программе специалитета **51.05.01**

**Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ**

Форма обучения – заочная

Санкт-Петербург
2020

Составители:

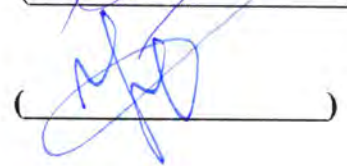
Осколков С.А., зав.кафедрой звукорежиссуры, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

()

Папенина А.Н., доцент кафедры звукорежиссуры СПбГУП

()

Юсса Е.Б., ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры СПбГУП

()

Обсуждена и одобрена
на заседании кафедры звукорежиссуры
«27» января 2020 г., протокол №6

Зав. кафедрой  С. А. Осколков

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
- 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 7. ГЛОССАРИЙ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Вступительные испытания для лиц, поступающих на базе профильного СПО и ВО по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» проводятся с целью определения интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям профессии.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности: выявление степени готовности абитуриентов к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитета) по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Задачи: проверка у абитуриентов музыкальных данных, способности к анализу фонограмм, выявления у экзаменуемого его художественно-творческого потенциала, оценка общего культурного уровня.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

По итогам профессионального испытания (собеседования) абитуриенту выставляется оценка по 100-балльной шкале.

Минимальный проходной балл – 50.

Профессиональное испытание:

Музыкальное тестирование - 30

Коллоквиум - 35

Анализ фонограмм, рецензирование творческих работ - 35

3.1 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Профессиональное испытание предусматривает:

А) МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Максимальное количество баллов–30.

В процессе музыкального тестирования выявляется наличие музыкального слуха абитуриента, способность к восприятию ритмической организации музыкального материала, который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»:

- Поступающий должен различать на слух мажорный и минорный лады
- Определить количество взятых одновременно на фортепиано звуков
- Определить направленность мелодического движения (вверх, вниз)
- Проинтонировать известную мелодию на выбор абитуриента

- Повторить за экзаменатором ритмический рисунок
- Проинтонировать сыгранный экзаменатором на фортепиано мелодический оборот

Б) КОЛЛОКВИУМ

Максимальное количество баллов–35.

Коллоквиум проводится для выявления уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства (История зарубежной музыки, История отечественной музыки, История музыки Новейшего времени, Массовая музыкальная культура), для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, осведомленности в различных областях звукорежиссуры, теоретической способности анализировать фонограммы.

В) АНАЛИЗ ФОНОГРАММ, РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Максимальное количество баллов–35.

Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т.д.)

Желательным является предоставление абитуриентами творческой работы. Ее наличие дает абитуриенту преимущество и возможность получить дополнительное количество баллов в профессиональном испытании.

Экзаменуемый представляет творческую работу из ниже предложенного списка в виде самостоятельно выполненной фонограммы. Фонограмма предоставляется на диске CD-R (формат *audio). Необходимо устно описать алгоритм выполнения работы и комплекс использованного оборудования.

Виды творческих работ:

- ✓ Аранжировка
- ✓ Звукозапись (концертная или студийная)
- ✓ Озвучивание кино, видео- фильма
- ✓ Озвучивание статичного изображения
- ✓ Шумовой этюд

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4.1 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Профессиональное испытание предусматривает:

А) КОЛЛОКВИУМ

Перечень вопросов:

1. Назовите композиторов - представителей современной академической музыки.
2. Назовите композиторов - представителей музыкального романтизма.
3. Назовите композиторов - представителей музыкального импрессионизма.
4. Назовите композиторов - представителей Венской классической школы.
5. Назовите композиторов - представителей музыкальной культуры эпохи барокко и раннего классицизма.
6. Каких ярких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?
7. Каких ярких представителей русской композиторской школы XIX века Вы знаете?
8. Какие группы симфонического оркестра Вам известны?
9. Какие инструменты входят в различные группы симфонического оркестра?
10. Укажите основные эстетические принципы «новой русской школы («могучая кучка»)
11. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?
12. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
13. Какие музыкальные направления Вам импонируют?
14. Какие концертные залы вы посетили за последнее время?
15. Каких современных исполнителей джазовой музыки Вы знаете?
16. Какие современные музыкальные стили Вам известны?
17. Какие инструменты, не относящиеся к группам оркестра, могут быть включены в состав симфонического оркестра?
18. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
19. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
20. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
21. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
22. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
23. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
24. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны?
25. Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
26. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
27. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
28. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
29. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
30. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
31. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
32. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
33. В чем заключается отличие цифровой и аналоговой записи?

34. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
35. Кто и когда изобрел фонограф?
36. Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
37. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

4.2 АНАЛИЗ ФОНОГРАММ, РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Примерные вопросы для оценки фонограмм:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
8. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
9. Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?
10. Насколько соблюдены стилевые особенности при записи фонограммы?

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. – Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2-е изд. СПб, 2007.
2. Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. СПб., 2006
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учеб. пособие / под ред. Н. И. Дворко. СПб., 2005
4. Программа вступительных испытаний, СПбГУП, 2019
5. Owsinsky B., The Mixing Engineer's Handbook, 1999
6. Moylan W., Understanding and crafting the mix: the art of recording, 2006
7. Moulton D. Total Recording, Sherman Oaks, CA: KIQ Productions 2000
8. Gibson D., The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production, 1997

6. ГЛОССАРИЙ

Аккорд - созвучие из трех и более звуков

Акустика студии — понятие, определяющее влияние помещения студии на звучание создаваемых в ней звуковых сигналов.

Аппаратная студии — акустически обработанное помещение при студии, в котором сосредоточены технические средства для проведения звукозаписи или передачи.

Головные телефоны - устройство для персонального прослушивания музыки, речи или иных звуковых сигналов, в комплекте с микрофоном могут служить головной гарнитурой — средством для ведения переговоров по телефону или иному средству голосовой связи.

Звуковая картина — звуковой образ, создаваемый совокупным звучанием всех элементов прослушиваемого звука.

Звукоряд - тот или иной порядок чередования звуков (диатоника, хроматика, пентатоника)

Интервал - расстояние между двумя звуками

Кульминация - в музыке момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении, в литературе (как и в театре, и в кино) момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении (роман, пьеса, фильм и т. п.).

Метр - чередование сильных и слабых долей такта

Микрофон - электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока.

Микширование (от англ. mix — смешивание) — операция регулирования и смешивания электрических сигналов, поступающих от различных источников: микрофонов, а также линейных источников сигнала, в микшерном пульте звукорежиссёра.

Микшерный пульт («микшер», или «микшерная консоль», от англ. mixing console) – устройство для коммутации, согласования, суммирования, регулировки и маршрутизации звукового сигнала.

Монтаж - видео- или аудиоматериала (в кинематографе, на телевидении, радио, звукозаписывающих студиях) — процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал.

Полутон - наименьшее расстояние между звуками темперированного строя (хроматический звукоряд, построенный по полутонам)

Ритм - чередование различных длительностей, обусловленных метрической пульсацией.

Сведение – суммирование аудио-треков многодорожечного проекта на микшерном пульте

Спектакль - произведение сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль), телевидении (телевизионный спектакль).

Тема - развёрнутое построение, выражающее некую самостоятельную мысль в музыке.

Штрихи – приёмы, способы игры (произношения) на музыкальном инструменте (*legato*, *staccato*, *non legato* и др.)

