

законов, регулирующих все стороны жизни общества. Но главное сделано. Мы получили твердую правовую основу для новой российской государственности, а также компас для ее развития на будущее.

Новая российская Конституция свидетельствует также о новом уроке правовой культуры нашей страны, с которой мы вступаем в XXI век.

Г. В. Свиридов,

*композитор, Народный артист СССР, Народный артист России,
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской
и Государственных премий, Почетный доктор СПбГУП*

О НАЗНАЧЕНИИ ИСКУССТВА В РОССИИ¹

Искусство несет в себе божественную тревогу. Правда, что оно обречено на непонимание (или недостаточное понимание) в обществе. В том беда и искусства, и общества. Но искусство «обречено» и на сердечную любовь множества людей, миллионов отдельных личностей, сливающихся в представление о целом народе.

У великого народа и любовь к искусству великая, интуитивная, испытующая. В глубине этого чувства — страстное желание постичь смысл жизни через постижение божественной природы человеческого существа.

Искусство великое все-таки стоит неколебимо: Леонардо да Винчи, Толстой, Пушкин... В чем же вечная ценность искусства? Как найти слова?..

Ценность искусства совсем не в денежном или в каком-то ином эквиваленте. Когда мы говорим: «из золота» — обязательно, чтобы речь шла о золотой вилке или солонке, хотя бы и сделал эту вилку или солонку сам Бенвенуто Челлини и она очень красивая. Дело не только в самой красоте и, конечно, не в одной красоте. Есенин, конечно же, не «ситцевый». Его поэзия — из золота, и она костична!.. Подлинное

¹ Доклад прочитан на Международной научно-практической конференции «Гуманитарная культура как фактор преобразования России» (СПбГУП, 22–23 мая 1997 г.).

искусство — обязательно из драгоценного материала. Оно должно научить человека хорошему.

Воспитательная роль искусства весьма велика. Из «дидактического» поучения вышли божественные книги, без которых, в свою очередь, не могла бы сложиться жизнь искусства, возникнуть художественное творчество. Ты смотришь на создание художника, слушаешь музыку — ты воспринимаешь искусство во времени или пространстве, ты восторгаешься им. Это еще не само содержание искусства. Содержание (трудно объяснить словами) лежит где-то на дне искусства, и надо проникнуть в его глубины, нужно стараться как-то его постичь. И здесь нам необходима культура. Поучение часто лежит на самом дне искусства. Ты сам для себя смекаешь, в чем может быть тут польза для человека и в чем поэзия...

Александрю Блоку принадлежит простая, но глубокая мысль: для того чтобы создавать искусство, надо *уметь* это делать. Дело художника — создание самого искусства, создание шедевра. Качество созданного, долговременность воздействия — вот единственное мерило ценности искусства. Оно вечно. Оно едино.

Роль искусства в России, его художественная и нравственная функция немного иные, чем в других мировых пространствах. Мы склонны придавать искусству совершенно особенное значение. Мы верим в его духовное предназначение, возвышающую и преобразующую силу. Влияние России на мир ощущается многими прежде всего как нравственное, культурное, художественное влияние — влияние возвышающее. Воздействие мира на Россию — всегда испытание.

Судьбы искусства, всей культуры, судьба российского интеллигента в новый, определенный период времени складываются весьма драматически. Идет сложный процесс в умах, душах людей, в их повседневной жизни. Процесс этот бывает окрашен в трагические тона. При всей непонятности, таинственности, я бы сказал, происходящего вокруг одно непереложно: создается будущее России, которой предстоит жить и творить в новой мировой ситуации.

Я русский человек, и для меня Россия — некое таинственное образование, некая, как говорил Блок, лирическая величина. Я пишу музыку, повинуюсь внутренней идее и пытаюсь ощутить и выразить ту божественную тревогу, которую всегда несет в себе искусство.

Жаки Роше,

актер, режиссер, драматург, художественный руководитель и директор театра «Кронос», мэтр г. Монтрегар (Франция)

ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ В СЕГОДНЯШНЕМ МИРЕ РЫНКА¹

Имею ли я право говорить о русской культуре? Как только мне предложили выступить на этой конференции, я прежде всего постарался понять суть. И возникла тьма вопросов. Каким образом Жаки Роше, французский режиссер и актер, мог бы хоть чуть-чуть осветить свое понимание развития русской культуры?

Действительно, я всегда чувствовал интерес к тому, что Россия смогла породить художников уровня Достоевского и Римского-Корсакова, Толстого и Чехова, Пушкина и Шагала, это сильно привлекает. Конечно, покорен спектаклями, такими, например, которые были показаны этим летом на фестивале в Авиньоне, в качестве зрителя блистательного Островского, представленного группой ГИТИСа из Москвы; конечно, сюда же надо прибавить художественный обмен, начавшийся в 1991 году между Санкт-Петербургом и Францией, с Сергеем Заморевым, а потом с Романом Громадским; все это позволяет погрузиться в русскую современную культуру. И на практике совместная русско-французская постановка по Шекспиру — это скрещивание двух культур (подлинное раскрытие происходит в реальном противопоставлении и в решении и выразительности художников двух раз-

¹ Доклад прочитан на Международной научно-практической конференции «Гуманитарная культура как фактор преобразования России» (СПбГУП, 21–22 мая 1998 г.).