

облик автора. Высокий или низкий, он, так или иначе, проникает в книгу. Не только для книги, для всего литературного дела очень важен моральный авторитет писателя. Он всегда сопутствовал книгам. Он, этот авторитет, этот облик, имел самостоятельную ценность. Нравственные искания пронизывают судьбы многих русских писателей. Как должен жить писатель? — спрашивали себя и Толстой, и Герцен, и Достоевский, и Гончаров. И сегодня читатель ищет в жизни писателя этическую норму, сравнивает его героев с ним самим.

Г. В. Свиридов,

*композитор, Народный артист СССР,
Народный артист России, Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской и Государственных премий,
Почетный доктор СПбГУП*

ОСНОВА РУССКОЙ МУЗЫКИ — ГЛУБОЧАЙШЕЕ НРАВСТВЕННОЕ НАЧАЛО¹

Есть простота факта, которая всегда находится под рукой. Есть простота символа, которая появляется в результате колоссального отбора. Это обманчивая простота. Я против простоты первой попавшейся. Но чем серьезней, сложнее содержание искусства, тем проще должна быть его речь.

Превосходная, возвышенная музыка, в сущности, всегда доступна. Что может быть более глубоким, изощренным с точки зрения тонкости работы, чем «Реквием» Моцарта? Однако, когда его исполняют, зал всегда полон. Мысли и чувства Моцарта, связанные с вопросами бытия, делают его «Реквием» общедоступным.

Естественно, искусство наше претерпело в течение веков многочисленные изменения, оно подвергалось многочисленным влияниям, но, мне кажется, сущность его сохранилась: это — не искусство индивидуализма, а искусство соборное, выражающее народное сознание, народное чувство мира.

¹ Доклад прочитан на Международной научно-практической конференции «Гуманитарная культура как фактор преобразования России» (СПбГУП, 23–24 мая 1996 г.).

Культура не может не двигаться. Застой в ней гибелен, но нельзя механически использовать чужой опыт. Чуждое надо иметь смелость отвергнуть. Художник должен двигаться вперед с идеей движения собственной культуры. Это изначально. Тем более что именно наша культура высока, человечна, направлена к человеку, а не против него... В основе русского искусства лежит глубочайшее нравственное начало. Мне кажется, что современного слушателя именно оно привлекает в русской музыке. Ее необыкновенная чистота, возвышенность помыслов, отсутствие низменного, суетного. Это искусство, возвышающее человека, и здесь его огромная сила.

Мы свою музыку не мыслим в отрыве от мирового музыкального творчества. Но, я думаю, надо смелее вносить в него свой голос. Ибо процесс интересен лишь, когда интересны все составляющие его элементы.

Искусство помогает тому, чтобы человек не жил только сегодняшним днем. Ведь мы, слушая произведения композитора, который жил, например, двести лет назад, понимаем его сейчас, слышим его душу. А любовь к прошлому неразрывно связана с любовью к будущему. У Александра Блока есть замечательные слова: «Прошлое страстно глядится в грядущее». Мы должны мысленно ощущать этот поистине необозримый круг прошлого и будущего.

М. К. Аникушин,

скульптор, Народный художник СССР, действительный член Академии художеств России, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и Государственной премии России им. И. Е. Репина, Почетный доктор СПбГУП

ЦЕННОСТИ ПЕРЕОЦЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ, ЕСЛИ ОНИ ПОДЛИННЫЕ¹

Главная тема творчества каждого истинного художника — человек, его красота, гуманность, благородство.

¹ Доклад прочитан на Международной научно-практической конференции «Гуманитарная культура как фактор преобразования России» (СПбГУП, 22–23 мая 1997 г.).