

П. С. ХЕЙФЕЦ,

генеральный директор Российского лицея традиционной культуры, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современном мире образование охватывает все стороны деятельности общества, определяет стратегию его развития.

Вместе с тем, ни одна страна в мире не удовлетворена существующей системой образования. О кризисе школы говорят и в Германии, и в США, и в России. Для каждой страны кризис индивидуален, имеет свою отправную точку оценки ситуации. Но как бы ни отличалась одна школа от другой, все они стремятся повысить интеллектуальный потенциал учащихся, их творческую инициативу, гражданскую активность, способность адаптироваться к окружающей динамичной среде, готовность к самореализации и самопроявлению.

Глобальные проблемы обучения и воспитания человека на грани второго и третьего тысячелетий находят свое прямое отражение и в деятельности учреждений начального профессионального образования в Санкт-Петербурге.

Система профессионального образования в России имеет глубокие исторические корни. Первые профессиональные учебные заведения, возникшие в XVIII веке (горнозаводские школы на Урале В. Н. Татищева, Школа математических и навигационных наук в Москве), успешно сочетали в себе образовательные и социальные функции, совмещали формирование профессионального мастерства с решением широкого комплекса задач социальной защиты и гармоничного развития личности обучающегося.

Одним из первых общественных деятелей, предвидевших великое будущее технического образования и его влияние на развитие Отечества, стал замечательный российский педагог К. Д. Ушинский.

План организации системы профессионально-технического образования в России был осуществлен крупным государственным деятелем И. А. Вышнеградским уже в XIX в. В основу системы были положены гуманистические идеи К. Д. Ушинского, Н. И. Пирогова, Л. Н. Толстого, Д. И. Менделеева, А. Т. Небольсина. Цель системы состояла в подготовке юношества к практической жизни. Так, В. Н. Тенишев, основатель одного из первых реальных училищ в Санкт-Петербурге, отмечал: «В жизни ему (ученику) придется действовать на свой страх и совесть, устраиваться своим умом, держаться на своих ногах и при этом в условиях, которые для каждого ученика будут, несомненно, особые. Поэтому в школьном деле необходимо все внимание направить к тому, чтобы не превратить ученика в автомат, послушно воспринимающий и передающий логику и мысль учителя, в полусонное общество, загипнотизированное более сильной волею учителя, а сохранить в молодом человеке живую мысль с ее особенными запросами».

Формирование способности личности к самопознанию и саморазвитию, пониманию других людей, высоких гражданских и нравственных качеств, приобщение к духовным ценностям Отечества, раскрытие и развитие ее творческого потенциала, подготовка к жизни — в этом видели свою задачу российские педагоги-гуманисты. Особое внимание уделялось вопросам социально-педагогической защиты учеников.

Гуманистические идеи российской педагогики находят свое развитие в новой модели профессиональной школы конца XX века: высших профессиональных училищах — лицеях.

Российский лицей традиционной культуры, так же как и другие ВПУ, начинался с типичного профессионального училища, готовившего рабочих массовых профессий. Многолетняя связь со старейшим в стране фарфоровым заводом им. М. В. Ломоносова, с рядом предприятий народных художественных промыслов, подкрепленная широким движением за возрождение лучших традиций национальной культуры, обусловила целесообразность сосредоточиться на подготовке специалистов, способных своей профессиональной деятельностью реально содействовать возрождению и дальнейшему развитию традиционных российских ремесел.

Педагогический коллектив в тесном сотрудничестве с учеными Российской академии образования, Санкт-Петербургской государственной академии культуры разработал и реализовал комплексную экспериментальную программу по формированию новой модели профессиональной школы — учебно-производственное объединение «Российский лицей традиционной культуры» (РЛТК). Его учредителями и соучредителями выступили Российская академия образования, Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

РЛТК — это интегрированный тип учебного заведения, работающий в системе непрерывного разноуровневого образования. Лицей осуществляет подготовку специалистов по художественной обработке дерева, изготовлению и декорированию художественных изделий из фарфора и керамики, художников по росписи дерева, портных традиционного и театрального костюмов и имеет следующие структуры: общеобразовательное отделение (8—11 классы с профессиональной ориентацией в области традиционных российских ремесел), начальную профессиональную школу трех ступеней, отделение среднего специального образования, отделение высшей профессиональной школы (факультет социально-культурной деятельности Санкт-Петербургской академии культуры), отделение повышения квалификации инженерно-педагогических работников ПТО (кафедра новых организационных форм ЦИПКа).

В условиях глубокого социально-экономического кризиса, крушения нравственных идеалов особую остроту приобретают проблемы перспективы развития личности. Труд требует не только специальных знаний, но и широкого кругозора, знания действительности как целостной, внутренне гармоничной системы, готовности к принятию самостоятельных решений и выбору жизненного пути.

Структура и образовательные программы УПО «РЛТК» позволяют решать современные проблемы молодежи через систему дифференцированного обучения, интеграцию общего, профессионального и культурологического образования, систему дополнительного образования (творческие лаборатории, факультативы, спецкурсы, студии и т. д.).

Исследования, проведенные группой ученых Института профтехобразования РАО в РЛТК, показывают, что структура и образовательные программы новой модели профессиональной школы гарантируют каждому учащемуся право выбора форм обучения и ступеней квалификации, обеспечивают непрерывное художественно-эстетическое и правовое экономическое воспитание, более раннее раскрытие творческого потенциала личности, расширяют зону ее самоутверждения, социальной защищенности и профессиональной компетентности.

Большинство выпускников РЛТК (61%) уверены в своем будущем, не имеют проблемы с трудоустройством, легко адаптируются в условиях различного типа предприятий (государственных, частных, совместных и т. п.), с достаточной глубиной осознают сущность и значимость приобретенной профессии, ответственность за сохранение и развитие традиций национальной культуры.