

Ю. М. ШОР,

доктор философских наук, профессор кафедры философии и истории Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ КАК ГУМАНИТАРНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для того чтобы преподавание философии осуществляло свою духовно-формирующую миссию, оно должно обладать внутренним качеством гуманитарности. Прежде всего это, конечно, сосредоточенность на проблематике, связанной с человеком, гуманистическими аспектами реальности и т. д. Но не только.

Гуманитарность должна закладываться в само качество преподавания, в истолкование его природы. Философия дает для этого все основания. Она не просто знание о чем-то, набор сюжетов и тем. Она — живое знание, неотделимое от вопроса: “Что значит знать?”; живое размышление, неотделимое от самой способности размышлять. Когда Сократ высказал свою знаменитую мысль: “Я знаю только то, что я ничего не знаю”, он поставил философский вопрос о знании как проблеме.

Философское знание неотделимо от человека, от человеческой души не просто сюжетно-тематически, а внутренне, глубинно, экзистенциально. Познавательные акты в философии исходят из конкретной личности, ее особенностей и жизненного опыта. Отсюда — изначальная вовлеченность в процесс преподавания философии личности самого педагога, его интеллекта, индивидуальных особенностей, нравственных качеств, например, таких, как меры его искренности по отношению к себе и к другим, а также к предмету своего знания.

Гуманитарность философского знания состоит также в том, что это — знание-переживание. Педагог не просто передает нечто слушателям; он приобщает, погружает в свой предмет, делает студентов участниками интеллектуального диалога. Отсюда значительная роль эмоциональности, вдохновения: не просто передать содержание философских систем, а помочь пережить их, сделать объектом душевной работы. Знание как переживание — именно эта сторона проблемы глубоко разработана в экзистенциальном философствовании Бердяева, Шестова, Хайдеггера, Мамардашвили.

Наконец, гуманитарное преподавание философии подразумевает создание педагогом выразительной картины философского знания, реконструирование истории мысли в ярких художественных образах. Потому что именно в художественном сознании сливается уникальное и всеобщее, субъективное и объективное, рациональное и эмоциональное. А если взять чрезвычайно емкую и содержательную театральную терминологию — соединяется представление и переживание. На наш взгляд, именно с учетом этих особенностей осуществляется преподавание философии как предмета гуманитарного знания.