

Э. А. КУРУЛЕНКО,

заведующий кафедрой культурологии Самарской академии культуры, профессор

ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В педагогическом кредо блестящего музыканта и педагога В. А. Чернушенко: “Личность сама определяет свой путь и область профессиональной деятельности, но лишь тогда эта деятельность будет воистину успешной, когда носитель ее будет гуманитарно подготовленным, а значит, творчески состоятельным” (Чернушенко В. А. Гуманитарная культура между прошлым и будущим // День науки в СПбГУП: Материалы конференции. СПб., 1996. С. 103—104) — заложена одна из приоритетных задач вузовской педагогики, носящей сугубо гуманистический характер. Целью образования должно быть развитие талантов на основе личностного усвоения гуманитарных знаний, осознания ценностной связи явлений культуры, общества и личности, освоения системы культурных ценностей. Развитие самой способности человека к творческому акту, к свободному преобразованию реальности — один из главных механизмов культуры. Превращение человека в свободно творящее существо может рассматриваться как воспитательная парадигма гуманитарной культуры в целом, и гуманитарного образования в частности.

Проблемы гуманитарного образования, к сожалению, не получили достаточного освещения в отечественной научной литературе. Публикаций на эту тему крайне мало. В качестве одной из наиболее интересных и научно обоснованных приведем концептуально-теоретическую модель гуманитарного базиса образования, предложенную профессором А. С. Запесоцким. Автор в качестве методологического стержня гибкой философии гуманитарного образования рассматривает культуроцентризм. Культуроцентристская концепция, разработанная профессором А. С. Запесоцким, предполагает:

- понимание образования и воспитания как важнейших социальных институтов культурной преемственности;
- расширение гуманитарного ядра образования путем включения в образовательный процесс духовно-нравственного потенциала российской культуры;
- возвышение роли воспитания как механизма формирования “культуры жизнеспособности”;
- утверждение в качестве стратегической задачи формирование разносторонне развитой личности;
- оптимальное сочетание профессионализма и универсализма;
- построение образовательного и воспитательного процессов на принципе диалогичности информационно-целостного понятия обучения (Запесоцкий А. С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование. СПб., 1996. С. 206—207).

Данная концепция гуманитарного образования может быть реализована как в техническом, так и в гуманитарном вузах, так как современные образовательные стандарты в качестве обязательных включают следующие компоненты: философский, обеспечивающий целостное знание о мире, обществе и человеке; исторический, позволяющий познать законы и механизмы развития культуры и общества; культурологический, основанный на изучении закономерностей культурных систем; психологический, объясняющий поведение людей с точки зрения их мотивов; социологический, основанный на знании людей в социуме и изучении функционирования общественных систем.

Реализация концепции гуманитарного образования возможна при условии формирования инновационной педагогической модели.

Анализ научно-методической литературы и педагогической практики позволяет выделить три основных вида педагогических инноваций.

Первый вид — образовательные идеи или действия, ранее не известные, полностью новые. Таких оригинальных идей в современной педагогической теории и практике очень мало, они носят ярко выраженный авторский характер и при реализации испытывают колоссальное сопротивление высшей школы, образовательной системы, отличающихся высокой степенью консервативности.

Второй вид — адаптированные, переоформленные, переосмысленные идеи и действия, которые востребуются в конкретной творческой сфере и в определенный период. Это открытия вторичного

порядка, которые позволяют расширить круг педагогических взаимодействий за счет находок в других областях знания (философии, психологии, социологии, эстетики и др.). Позиция педагога и в этом случае достаточно сложна, поскольку приходится вести поиск всего ценного в смежных науках или в различных видах искусства.

И, наконец, третий вид педагогических инноваций, который возникает при повторной постановке целей в измененных условиях, способных “оживить” ранее существовавшие идеи и действия, обеспечить их успех.

Основная часть применяемых методов педагогического воздействия черпается, как правило, из второго и третьего видов инноваций.

При использовании инновационных приемов и методик ценность новой идеи определяется не ее местом в классификации видов (принадлежность к первому виду, положим, придает большую ценность, ко второму и третьему — меньшую), а результативностью педагогического процесса.

Возможности множества вузовских дисциплин гуманитарного цикла в развитии мышления, фантазии, воображения, эмоциональной восприимчивости, установки на творчество в настоящее время реализуются далеко не в полном объеме.

Как показывает практика, внедрение педагогических инноваций ускоряет формирование готовности к принятию самостоятельных творческих решений не только в условиях учебных проблемных ситуаций, но и в развертывании креативных деятельностных потенциалов в последующей профессиональной деятельности.

Внедрение педагогических инноваций дает результаты, во-первых, если имеет место широта применяемых инновационных идей, ибо разовое их использование малоэффективно; во-вторых, если точно осмыслены значение и позитивное влияние инновационной идеи на ход педагогического процесса; в-третьих, если предусмотрены возможные последствия воздействия креативных методик на социально-культурное становление личности.

Обращение к инновационным идеям носит не только самоценный характер, обуславливающий результативность их применения, но и может расцениваться как педагогический метод, как механизм воздействия на развитие творческой индивидуальности.

В связи с этим использование инновационных идей в гуманитарном образовании можно рассматривать как специфический способ преобразования природных задатков человека, где важнейшую роль играет не столько технологический момент, сколько специфика самого культуросодержащего учебного материала, осваивая который, студенты приобщаются к культурно-творческой деятельности.