

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.10.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 2 от 26.10.2017 г
Председатель Ученого совета, ректор



А.С. Запесоцкий

Основная образовательная программа
высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по
направлению подготовки

50.06.01 – Искусствоведение

Направленность «Теория и история искусства»

Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

г. Санкт-Петербург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП) аспирантуры.
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП аспирантуры
- 1.3. Общая характеристика ООП (аспирантура):
 - 1.3.1. Цель ООП.
 - 1.3.2. Срок освоения ООП.
 - 1.3.3. Трудоемкость ООП.
- 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 –искусствоведение

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП аспирантуры, формируемые в результате освоения данной ООП ВО.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

- 4.1. Годовой календарный учебный график.
- 4.2. Учебный план подготовки.
- 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
- 4.4. Программы практик и организация научных исследований обучающихся.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

- 5.1. Кадровое обеспечение ООП.
- 5.2. Библиотечно-информационное обеспечение ООП.
- 5.3. Материально-техническое обеспечение ООП.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

- 7.1. Документы, регулирующие систему оценки качества знаний обучающихся
- 7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
- 7.3. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа, реализуемая в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов по направлению подготовки **50.06.01 – искусствоведение** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 909;

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы педагогической практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

Нормативную правовую базу разработки ООП аспирантуры составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» от 29.12.2012 (№ 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 50.06.01 «искусствоведение» высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 909;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России:

- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1061 от 12.09.2013г. «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ N 1259 от 19 ноября 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»

- Устав Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»;

- Положение об организации и осуществлению образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (утверждено распоряжением ректора № 250 от 20 апреля 2014 г.);

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.3.1. Цель основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Цель основной профессиональной образовательной программы высшего образования – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и умения применять их в профессиональной деятельности. Целью обучения также является - подготовка профессионалов, обладающих глубокими историко-теоретическими, исследовательскими и педагогическими знаниями, а также практическими навыками и умениями для успешной научно-исследовательской и преподавательской работы в сфере мировой художественной культуры, с применением своих знаний в области искусствоведения, художественной критики и межкультурной коммуникации.

Направление подготовки предполагает соединение в образовательном процессе нескольких составляющих. Во-первых, теоретическая и методологическая подготовка в сфере теории и истории искусства как продолжение традиций классического университетского образования. Во-вторых, научно-исследовательская подготовка (история и философия науки, методология научного исследования, современная художественная критика). В-третьих, научно-педагогическая подготовка (основы подготовки преподавателя высшей школы, педагогическая практика).

В основе направления подготовки «искусствоведение» (профиль «Теория и история искусства») – понимание современного искусствоведа как профессионала, который должен свободно ориентироваться в актуальной эстетической и художественной проблематике и практике художественной жизни. В новых условиях искусствовед – не только исследователь истории и теории искусства, но и активно работающий аналитик актуального художественного процесса.

Структура направления подготовки (аспирантура) включает в себя четыре основных блока:

1). Дисциплины базовой и вариативной части, в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов: «История и философия науки», «Иностранный язык», «Теория и история искусства», «Методология современного искусствознания», «Методология научных исследований», «Основы подготовки преподавателя высшей школы»;

2). Блок «Практики» - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – педагогическая практика, которая является обязательной для аспирантов данного направления подготовки.

3). Блок «Научные исследования» направлен на научно-исследовательскую деятельность, соответствующую критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

4). Блок «Государственная итоговая аттестация» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Структура подготовки по направлению «Искусствоведение» (аспирантура) предполагает углубленное изучение истории и философии науки, теории и методологии искусства и науки, теории и методики педагогической деятельности в сфере искусства, что дает возможность получения ученой степени кандидата наук.

1.3.2. Срок освоения ООП аспирантуры 50.06.01 –искусствоведение (профиль – Теория и история искусств) – нормативный срок обучения по направлению подготовки «искусствоведение» в очной форме обучения – 3 года.

1.3.3. Трудоемкость ООП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

Трудоемкость образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 «искусствоведение» за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 180 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Трудоемкость освоения ООП по учебным циклам и разделам

Код учебного цикла или раздела	Наименование учебного цикла или раздела	Трудоемкость (зачетные единицы) по ФГОС	Трудоемкость (зачетные единицы) по ООП (по уч.плану)
	Блок 1 «Дисциплины (модули)»	30	30
	Базовая часть: Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	9	9
	Вариативная часть: Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21	21

Б2	Блок 2 «Практика»	141	6
Б2.1	Педагогическая практика		6
Б3	Блок 3 «Научные исследования»		135
Б3.1	Научно-исследовательская деятельность		
Б3.2	Подготовка НКР		
Б4	Блок 4 «Итоговая государственная аттестация»	9	9
Б4.Г1	Подготовка и сдача государственного экзамена		3
Б4Д1	Подготовка и защита научной квалификационной работы		6
	Общая трудоемкость ООП	180	180

1.4. Требования к абитуриенту (аспирантура)

К освоению программ аспирантуры (адъюнктуры) допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура).

Условия приема в аспирантуру определяются Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным Министерством образования и науки РФ, и Правилами приема в СПбГУП, утверждаемыми ежегодно.

Обучение в аспирантуре производится по очной и заочной формам обучения. План приема обучающихся устанавливается Университетом самостоятельно.

Прием по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний в форме экзаменов.

Целью вступительных испытаний является выявление у абитуриентов способностей к пониманию задач будущей профессии, навыков будущей профессиональной деятельности (научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания; преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования).

Поступающий по направлению аспирантуры «искусствоведение» при вступительных испытаниях должен продемонстрировать знания по истории и теории искусства на уровне программы по всеобщей истории искусства, изучаемой в высшей школе (специалитет или магистратура), умение комментировать и интерпретировать произведения различных видов искусства, продемонстрировать широкий историко-культурный и теоретико-методологический кругозор.

По направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение сдается три вступительных экзамена:

- философия;
- иностранный язык;

- специальная дисциплина (теория и история искусства).

В результате экзамена по *философии* поступающий в аспирантуру должен:

- иметь представление о своеобразии философии, её месте в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле человеческой жизни;

- понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней;

- знать условия формирования личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

- понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- иметь представление о многообразии форм человеческого знания, соотношения истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни;

- понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и её исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию.

- уметь осмысливать ранее существовавшие и новые философские школы;

- уметь применять методы диалектики при изучении социально-философских дисциплин и гуманитарных и рассмотрении конкретных практических вопросов;

- уметь сравнивать ценностно-нормативные ориентации конкретных культурно-исторических эпох;

- уметь квалифицированно и корректно доказывать и обосновывать собственную точку зрения при анализе философских проблем.

Цель экзамена по *иностранному языку* – определить уровень развития у поступающих в аспирантуру коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения, рассматривать языковой материал как средство реализации речевого общения.

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографическими, лексическими и грамматическими нормами

иностранный язык и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в сфере профессионального и научного общения.

Цель вступительного экзамена по *специальной дисциплине* «Теория и история искусства» предполагает проверку общего теоретического и исторического уровня знаний поступающего в аспирантуру. Абитуриент, специализирующийся в области искусствоведения, должен иметь представление о достижениях и проблемах, стоящих в настоящее время перед искусствоведением как сферой научного знания, продемонстрировать знания не только по истории, но и теории искусства. Первый вопрос вступительного экзамена связан с общими проблемами теории искусства и методики анализа художественного произведения. Вторым вопросом предполагается собеседование с поступающим в аспирантуру по конкретным проблемам истории искусства, в зависимости от темы будущего диссертационного исследования. Третьим вопросом вступительного экзамена представляется собой собеседование по предполагаемой теме диссертации, ее научной и источниковедческой базе, предполагаемых научных результатах.

Знания поступающих в аспирантуру оцениваются по 5-бальной системе, исходя из следующих критериев:

- знание основных периодов истории мирового и отечественного искусства.
- знание специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве.
- знание особенностей художественного творчества отдельных мастеров мирового и отечественного искусства.
- знание основных понятий теории и истории искусства и владение профессиональной терминологией.
- знание основных методологических подходов в сфере истории и теории искусства.
- анализ художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов (в зависимости от избранного научного направления – изобразительное искусство, музыка, театр, экранные искусства).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП (аспирантура) по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- работу в высших учебных заведениях, средних и средних специальных учебных заведениях, гимназиях, лицеях;

- академических институтах и других НИИ, архивах, музеях, библиотеках;
- художественных галереях и фондах;
- органах таможенного контроля РФ и экспертизы художественных ценностей;
- экспертно-аналитических центрах, общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля;
- в средствах массовой информации (СМИ, включая электронные);
- в органах государственного управления и местного самоуправления;
- в организациях и других учреждениях культуры и искусства;
- в органах охраны культурного наследия, реставрационных мастерских, экскурсионных бюро и туристических фирмах;
- в предпринимательской и организационно-управленческой деятельности в сфере искусства (организация и проведение художественных проектов: театральных, кино-, музыкальных фестивалей, симпозиумов и др.).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Выпускник аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «искусствоведение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Основные виды профессиональной деятельности выпускника связаны с работой в качестве преподавателя, научного работника, сотрудника музеев (художественных фондов, библиотек, архивов), эксперта и аналитика, государственного служащего, работника федеральных и иных органов культуры и охраны культурного наследия, работника средств массовой информации, творческого работника, куратора, галериста, специалиста по историко-культурному и познавательному туризму.

Сферы возможной практической деятельности выпускников-искусствоведов с учетом профиля его подготовки в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов:

- театральные и кинофестивали, художественные фонды и конкурсы; аукционы, галереи, музеи, выставочные центры; международные каналы радио и телевидения, рекламные агентства, студии дизайна, гостиничный и туристический бизнес.

- в театрально-зрелищной, художественно-выставочной, издательской, музыкальной сферах; экспертиза антиквариата и произведений искусства;

- в музеях, университетах, исследовательских институтах, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках.

- переводческая и редакционно-издательская деятельность в учреждениях культуры и искусства, художественная критика, экскурсионно-переводческая деятельность.

- преподавание истории и теории искусства, мировой художественной культуры, художественной критики в учреждениях высшего образования.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «искусствоведение» решает следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки, развивающими и дополняющими задачами, решаемые магистром истории искусства:

1) в научно-исследовательской деятельности:

- подготовка и проведение научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП аспирантуры;
- анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
- написание статей и научных трудов в соответствие с тематикой, проводимых исследований; участие в научных конференциях, семинарах, круглых столах;
- умение распространять и популяризировать результаты своих научных исследований в устной, письменной, виртуальной формах;

- подготовка и проведение научных семинаров и научных конференций, подготовка и редактирование научных публикаций;
- использование в исследовательской практике современного программного обеспечения в соответствии с профилем ООП аспирантуры, в том числе в целях разработки тематических сетевых ресурсах, баз данных и информационных систем.

2) в педагогической деятельности:

- умение применять и практически использовать, полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории декоративно-прикладного искусства на всех уровнях в общего и профессионального образования;
- умение анализировать и объяснять историко-культурные, художественные аспекты, причинно-следственные связи, роль человеческого фактора в процессе эволюции всеобщей истории искусства, цивилизационную, историческую, историко-художественную, формально-образную, стилевую и концептуальную составляющие историко-художественного процесса всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, декоративно-прикладного искусства;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- универсальными компетенциями, не зависящие от конкретного направления подготовки;
- общепрофессиональными компетенции, определяемые направлением подготовки;
- профессиональными компетенциями, определяемые направленностью (профилем)

программы аспирантуры в рамках направления подготовки.

а) универсальные компетенции (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе

междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональные компетенции (ПК):

в научно-исследовательской деятельности:

- способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1);

- знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории и теории искусства (ПК-2);

- способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-3);

- умеет анализировать и объяснять формально-стилистические, образно-тематические, духовно-смысловые, культурно-исторические, социально-исторические и прочие аспекты эволюции истории искусства (ПК-4);

- способен к подготовке аналитической информации для осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории искусства с учетом искусствоведческого, культурно-исторического, антропологического и других аспектов (ПК-5);

- способен к междисциплинарному взаимодействию в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладает пониманием места истории и теории искусства (искусствоведения) в системе современного гуманитарного знания (ПК-6)

в преподавательской деятельности:

– имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в высших учебных заведениях (ПК-7);

– способен к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (ПК-8);

– способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, эстетических аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в преподавательской деятельности (ПК-9).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП (аспирантура) по направлению подготовки 50.06.01 «искусствоведение»

В соответствии с ФГОС ВО аспирантуры по направлению подготовки «искусствоведение» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется следующими документами:

- рабочим учебным планом аспирантуры с учетом его профиля;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

Календарный график входит в приложения к настоящей ООП.

4.2. Учебный план подготовки (аспирантура) 50.06.01 – искусствоведение

Учебный план направления подготовки является основным документом, регламентирующим учебный процесс.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых модулей и дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов СПбГУП самостоятельно формирует перечень и последовательность модулей и дисциплин. Основная

образовательная программа аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «искусствоведение» предусматривает освоение следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» (Базовая часть, вариативная часть);

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Научные исследования»;

Блок 4 «Итоговая государственная аттестация».

Базовая часть направлена на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Базовая часть предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «История и Философия науки», «Иностранный язык».

Вариативная часть включает в себя следующие дисциплины «Теория и история искусства», «Методология научных исследований», а также дисциплины по выбору:

- «Методология современного искусствознания» или «Аудиовизуальные искусства»);

- «Основы подготовки преподавателя высшей школы» или «Методика преподавания профильных дисциплин».

Целевая установка дисциплин этого цикла заключается в формировании системных философско-методологических и историко-теоретических компетенций (знаний, навыков и умений). Задачи дисциплин данного цикла носят контекстуальный характер, необходимый для последующего выполнения научно-исследовательской работы.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

В соответствии с ФГОС ВО аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «искусствоведение» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Рабочие программы учебных дисциплин приведены в соответствующем Приложении.

4.4. Программы практик и организация научно-исследовательской деятельности обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «искусствоведение» раздел основной образовательной программы аспирантуры «Педагогическая практика» является обязательным и представляют собой вид деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общепрофессиональных, универсальных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Программа практики

При реализации данной ООП предусматриваются следующий вид практик:

- педагогическая.

Цели практики

Целью педагогической практики является формирование у аспирантов профессиональной компетентности будущего преподавателя высшей школы.

Задачи практики

Основными **задачами** педагогической практики являются:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности в высшем учебном заведении, в частности, содержании учебной, учебно-методической и научно-методической работы, формах организации учебного процесса и методиках преподавания теории и истории искусства, применения прогрессивных образовательных технологий в процессе обучения студентов;

- овладение методами преподавания искусствоведческих дисциплин в высшем учебном заведении, а также практическими умениями и навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, постановки и систематизации учебных и воспитательных целей и задач, устного и письменного изложения предметного материала, проведения отдельных видов учебных занятий, осуществления контроля знаний студентов, подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам учебного плана;

- профессионально-педагогическая ориентация аспирантов и развитие у них индивидуально-личностных и профессиональных качеств преподавателя высшей школы, навыков профессиональной риторики;

- приобретение навыков построения эффективных форм общения со студентами в системе «студент-преподаватель» и профессорско-преподавательским коллективом;
- приобретение практического опыта педагогической работы в высшем учебном заведении;
- приобщение аспирантов к образовательным задачам, решаемым в Университете, вовлечение аспирантов в научно-педагогическую деятельность профильной кафедры;
- укрепление у аспирантов мотивации к педагогической работе в высших учебных заведениях;
- реализация возможности сочетания педагогической деятельности с научными исследованиями, способствующими углубленному пониманию аспирантами проблематики и содержания изучаемой специальности;
- комплексная оценка результатов психолого-педагогической, социальной, информационно-технологической подготовки аспиранта к самостоятельной и эффективной научно-педагогической деятельности.

Педагогическая практика аспирантов проводится на 2 и 3 год обучения.

Место практики в структуре ООП

Продолжительность и сроки практики. У аспирантов очной и заочной форм обучения педагогическая практика проходит на 2 курсе (108 часов, 3 зачетных единицы) и на 3 курсе (108 часов, 3 зачетных единицы).

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет (с оценкой).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная практика: «Теория и история искусства», «История и философия науки», «Методология современного искусствознания», «Иностранный язык», «Методология научных исследований», «Основы подготовки преподавателя высшей школы».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП и необходимым при освоении данной практики:

- способность к порождению новых идей;
- способность к свободному использованию родного и иностранного языков как средства делового общения;
- способность к использованию на практике навыков организации научно-педагогической деятельности, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности;

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение;

- способность применять современные методы и методики преподавания и исследования.

Теоретические дисциплины и практики, для которых прохождение данной практики необходимо как предшествующее: «Теория и история искусства», «История и философия науки», «Методология современного искусствознания», «Методология научных исследований», «Основы подготовки преподавателя высшей школы».

Компетенции обучающегося,

формируемые в результате прохождения практики:

Практические навыки, умения, общепрофессиональные, универсальные и профессиональные компетенции, приобретаемые на данной практике:

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

- имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в высших учебных заведениях (ПК-7);

- способен к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (ПК-8);

- способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, эстетических аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в преподавательской деятельности (ПК-9).

Организация процесса и руководство практикой

Обязанности руководителя практики от кафедры.

- руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики каждому аспиранту и согласовывает их с руководителем практики от предприятия;

- обеспечивает прохождение практики и руководит работой аспирантов, предусмотренной программой практики;

- проводит индивидуальные консультации, рекомендует основную и дополнительную литературу;

- рассматривает отчеты аспирантов о практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Дневника практики аспиранта;

- оценивает результаты прохождения аспиранта практики и ставит итоговую оценку как руководитель практики от СПбГУП.

Обязанности руководителя практики — представителя базы практики.

- распределяет студентов по рабочим местам,

- контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами,

- знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте,

- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике.

- готовит производственную характеристику – отзыв от предприятия (организации) и ставит итоговую оценку.

Права и обязанности аспиранта-практиканта.

Права:

- обеспеченность рабочим местом;
- возможность обращения по всем возникающим проблемам и вопросам к руководителю практики – представителю предприятия и представителю СПбГУП;
- возможность доступа к информации, необходимой для выполнения программы практики и т.д.

Обязанности:

- ведение Дневника практики, выполнение намеченной программы;
- подчинение правилам внутреннего распорядка, действующим на базовом предприятии;
- соблюдение правил техники безопасности и производственной санитарии;
- представление в установленном порядке руководителю практики обязательных документов о прохождении практики.

Основные базы практики студентов

- НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов».

Содержание практики

Педагогическая практика предусматривает следующие обязательные виды деятельности:

- учебная аудиторная работа (проведение лекций под контролем научного руководителя, семинарских и практических занятий со студентами по дисциплинам профильной кафедры, предусмотренными программами высшего и среднего профессионального образования);

- учебная внеаудиторная работа (проведение индивидуальных консультаций по учебным дисциплинам, проверка домашних заданий, рефератов, контрольных заданий студентов очной формы обучения, проверка и рецензирование контрольных работ студентов заочной формы обучения);

- посещение лекционных, семинарских и практических занятий, проводимых преподавателями профильной кафедры;

- теоретическая работа (ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами, рабочими учебными планами, учебно-методическими комплексами по дисциплинам соответствующей кафедры, изучение методических материалов по осуществлению контроля качества знаний студентов (положений, инструкций и т.д.);

- самостоятельная учебно-методическая работа под контролем научного руководителя (подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, включающая составление письменных планов-конспектов; при возможности предоставления аспиранту такой формы практики – составление тестовых заданий для контроля знаний студентов, контрольных заданий, заданий для самостоятельной работы студентов, подготовка презентаций и т.д.).

Доля лекционных занятий в объеме учебной аудиторной работы определяется для каждого аспиранта индивидуально.

Конкретное содержание педагогической практики аспиранта определяется заведующим (заместителем заведующего) кафедрой и научным руководителем в зависимости от индивидуального уровня педагогической и научной подготовки, плана работы над диссертационным исследованием.

Для всех видов деятельности при прохождении педагогической практики устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

При прохождении педагогической практики аспирант осуществляет педагогическую деятельность под руководством научного руководителя и получает от него консультации.

В период прохождения педагогической практики аспиранты подчиняются правилам внутреннего распорядка Университета.

Перенос сроков прохождения педагогической практики по состоянию здоровья осуществляется приказом ректора на основании личного заявления аспиранта на имя ректора,

согласованного с заведующим (заместителем заведующего) кафедрой и научным руководителем, и соответствующего медицинского заключения.

Формы аттестации

Работа аспиранта контролируется научным руководителем практики. Руководитель дает консультации по выполнению заданий и одновременно контролируют отношение аспиранта к работе, выполнению индивидуального задания и его оформлению в отчете.

Аттестация проходит в виде дифференцированного зачета (публичная защита отчета по практике и предоставление отчетных материалов, установленных заданием по выполнению практики).

Отчет по практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать ответы на все задания, список источников информации и приложения (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на титульном листе.

Отчет представляется не позднее, чем за 5 дней до установленного дня защиты.

Защиту принимает комиссия в составе заведующего кафедрой искусствоведения и руководителя практики от кафедры. Комиссия выставляет оценку по пятибалльной шкале.

К защите аспирант должен представить следующие материалы:

- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- характеристику, выданную и заверенную руководителем от базы практики;
- подготовленные аспирант материалы по диссертационной работе и другие материалы.

К отчету необходимо приложить все первичные документы, которые аспирант был обязан составить и заполнить во время прохождения практики.

Оценка по практике (дифференцированный зачет) заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости аспирантов.

4.4.2 Научные исследования

Научные исследования аспиранта являются обязательной составляющей программы его подготовки, необходимой для получения квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» и может проводиться на базе научно-исследовательских подразделений и кафедр

Университета, образовательных учреждений, научно-исследовательских институтов, других предприятий и организаций.

Научно-исследовательская подготовка аспирантов включает: научно-исследовательскую деятельность и подготовку научно-квалификационной работы.

4.4.2.1. Научно-исследовательская деятельность

НИР в аспирантуре основывается на участии аспиранта в фундаментальных, поисковых, методических и прикладных научных исследованиях и предусматривает соответствие основной проблематике направления, по которой подготавливается научно-квалификационная работа.

Основными *задачами* научно-исследовательской деятельности аспиранта являются:

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки полученных экспериментальных и эмпирических данных, овладение современными методами исследований;

- выработка способов решения профессиональных задач, способности самостоятельного проведения научных исследований, оценки научной информации, использования научных знаний в практической деятельности;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию творческого потенциала.

Содержание научно-исследовательской деятельности аспиранта определяется научным руководителем и предполагает осуществление следующих видов работ:

- выполнение всех видов научных исследований, осуществляемых на соответствующей базе;

- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, круглых столов, семинаров, дискуссий;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;

- осуществление самостоятельного исследования по теме научной квалификационной работы.

4.4.2.2. Подготовка научно-квалификационной работы

Научно-квалификационная работа выполняется на основе результатов научно-исследовательской работы. Научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук (п. 6.5 ФГОС ВО).

Согласно «Положению о присуждении ученых степеней», утвержденном Правительством РФ от 24.09.2013 г., «диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные

технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны». Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

Таким образом, научно-квалификационная работа является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, - с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способностях автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки. Она должна соответствовать современному уровню развития искусствоведения, а ее тема - быть актуальной.

Научно-квалификационная работа представляется в виде исследования, которое позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость. Совокупность полученных в такой работе результатов должна свидетельствовать о наличии у ее автора навыков научной работы в области теории и истории искусств.

Научно-квалификационная работа аспиранта как научное произведение отличается от других научных произведений тем, что научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации) выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью его публичного представления и получения квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». В этой связи основная задача автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи. НКР аспиранта закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых аспирант упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений, опираясь на общезначимые для научного сообщества нормы и критерия. НКР аспиранта адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы современного научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Содержание НКР характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых сведений. Основой содержания является здесь принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Содержание НКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. В НКР научные факты не описываются, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

По сравнению с выпускной квалификационной работой бакалавра и магистерской диссертацией у НКР аспиранта имеются существенные различия. Научно-квалификационная работа аспиранта является полноценной научной работой и отличается:

- высоким уровнем теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы;
- качеством и соответствием методики исследования поставленной проблеме;
- полнотой, системностью и многовариантностью подходов к решению рассматриваемой проблемы;
- результативностью решения конкретных научных задач, имеющих значение для определенной отрасли науки.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП (аспирантура) по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение

Ресурсное обеспечение ООП вуза формируется на основе требований к условиям реализации ООП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП

Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой (См. соответствующее приложение).

5.2 Кадровое обеспечение

Качественный состав ведущих ученых и специалистов, привлеченных к преподаванию (штатные преподаватели, на условиях совместительства и почасовой оплаты) соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Реализация ООП аспирантуры обеспечена научно-педагогическими кадрами, согласно п. 7.1.5 ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение.

Доля штатных научно-педагогических работников составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников составляет

- не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus;
- не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет – 100%.

Научные руководители имеют ученые степени, осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направлению подготовки, имеют публикации по результатам научно-исследовательской деятельности в ведущих рецензируемых научных изданиях, а также осуществляют апробацию результатов научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Преподаватели, обеспечивающие учебный процесс аспирантуры, регулярно ведут самостоятельные исследовательские проекты, участвуют в исследовательских проектах, регулярно публикуются в отечественных научных журналах, зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов, не менее одного раза в пять проходят повышение квалификации.

Сведения по кадровому обеспечению ООП направления подготовки аспирантов 50.06.01 – искусствоведение приведены в соответствующем Приложении.

5.3 Материально-техническое обеспечение

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого аспиранта к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий, по написанию выпускных квалификационных работ, практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд вуза содержит учебные программы, учебники, учебные и методические пособия, лабораторные практикумы по всем дисциплинам рабочего учебного плана.

По дисциплинам и курсам по выбору разработаны рабочие учебные программы, аспирантам доступны пособия, циклы лекций, периодическая литература (журналы, сборники) и другие учебные и методические материалы, которые находятся на общедоступном портале электронно-методического комплекса.

В распоряжении аспирантов и преподавателей имеется уникальный архитектурный комплекс, оснащенный современным специализированным оборудованием для учебных и научных занятий:

- библиотека, насчитывающая более 550 000 томов по всем отраслям гуманитарного знания на традиционных и электронных носителях информации;

- видеотека, читальный зал электронных публикаций;

- компьютерная сеть, включающая более 770 высокоскоростных компьютера с выходом в Интернет, компьютерные классы с мультимедиа системами;

- специализированные учебные аудитории (кабинеты новых технологий обучения, компьютерные классы, лингафонные кабинеты), оснащенные современным проекционным оборудованием, стационарными и переносными компьютерами, видеопроекторами, видеоманитофонами, телевизорами, CD и DVD-проигрывателями, доступом в Интернет.

Университет располагает программным обеспечением, необходимым для визуального обеспечения учебных дисциплин (демонстрация слайдов, слайд-шоу, презентаций, видеофильмов, графиков, таблиц, диаграмм и т.д.).

Информационные ресурсы Университета включают в себя следующие виды:

- Электронный каталог научной, учебной и справочной литературы;
- Электронный каталог авторефератов и диссертаций;
- Электронный каталог видеокассет, DVD-дисков, CD-дисков и других электронных носителей информации;
- Доступ к системе «Антиплагиат. Вуз»;
- Доступ к информационным ресурсам и электронным каталогам (электронно-библиотечная система издательства «Лань»; специализированная база данных компании «ИВИС»);
- Электронный учебно-методический комплекс Университета;
- система поддержки самостоятельной работы студентов СПбГУП (<http://edu.gup.ru/moodle/course/>).

Библиотека СПбГУП располагает комплектами следующих профессиональных периодических изданий, необходимых для направления подготовки «Искусствоведение», журналы «Искусствознание», «Арт-хроника», «Искусство», «Антикварное обозрение», «Диалог искусств», «Искусство и образование», «Искусство кино», «Музыкальная Академия», «Музыкальная жизнь», «Театральная жизнь», «Балет», «Вопросы культурологии», «Вопросы литературы», «Обсерватория культуры», «Человек», «Art in America», «Contemporary theatre review» и др.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников

В основу образовательной и воспитательной деятельности Университета, развивающей универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников, положена

культуроцентристская концепция образования. Содержание культууроцентристской концепции образования заключается в построении образовательного процесса на высшие достижения мировой и отечественной культуры. Цель образовательной деятельности – содействие аспиранту со стороны Университета в формировании образа, соответствующего наивысшим идеальным образцам, созданным человеком в ходе исторического развития гуманитарной культуры. Методологическим принципом культууроцентристской концепции образования является соответствие смысла и содержание образования сущностным позитивным характеристикам отечественной культуры, которая содержит в себе совокупность способов реализации сущностных сил человека в контексте национального мира. Методическими принципами культууроцентристской концепции выступают: значимость духовных ценностей; социально-культурная интеграция и индивидуализация, гуманитарная культура, общественный идеал. Принципы организации образовательной среды университета заключаются в следующем:

- целостность (соответствие содержание образования сущностным составляющим личностного бытия);

- непрерывность историко-культурного развития;

- принцип оптимизации социально-культурной среды студента;

- принцип референтации образовательного пространства;

- принцип оптимизации баланса между традициями и новациями.

Развитие универсальных и общепрофессиональных компетенций аспирантов реализуется в следующих практических направлениях работы кафедры искусствоведения:

- деятельность клуба искусствоведов «Арт-планета» (руководитель – доцент Костюк Е.Б.).

Клуб молодого искусствоведа «Арт-планета» (направления деятельности: теория и история художественного рынка, история искусства, современное искусство, выставочная и галерейная деятельность). В течение учебного года проводятся заседания по различным темам, связанным с профессиональной деятельностью будущего искусствоведа, выезды в Государственный Эрмитаж, Русский музей, музей «Эрарта», художественные галереи и другие учреждения в сфере культуры и искусства;

- научно-методический семинар кафедры искусствоведения для аспирантов и преподавателей «Границы искусства», имеющий целью развитие компетенций в сфере научно-исследовательской и экспертно-аналитической деятельности. Руководитель клуба – профессор ИА.А. Асоян;

- подготовка и проведение Дней Открытых Дверей для школьников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, что включает в себя организацию заседания инициативной группы по подготовке, разработка концепций художественных проектов, представляемых в рамках дней открытых дверей с участием аспирантов кафедры;

- участие аспирантов кафедры искусствоведения в презентации специальности «искусствоведение» в рамках Дней открытых дверей, а также проведение экскурсий по университету;

- День факультета искусств: непосредственное участие аспирантов под руководством преподавателей кафедры в разработке концепции и презентации специальности и художественных проектов кафедры искусствоведения (выставки, мастер-классы).

- встречи с выпускниками кафедры искусствоведения, успешно работающими в сфере профессиональной или научной деятельности;

- проведение встреч со специалистами-практиками;

- участие в университетских мероприятиях (цикл «Университетские встречи», «Вечер восточной поэзии» и др.).

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 - искусствоведение.

В соответствии с ФГОС ВО аспирантура по направлению подготовки 50.06.01 искусствоведение оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Система оценок при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, формы, порядок и периодичность ее проведения указываются в Уставе высшего учебного заведения.

Аспирантам, участвующим в программах двустороннего и многостороннего обмена, могут быть зачтены дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом действующим законодательством и высшим учебным заведением.

В соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП создан и утвержден фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, который включает: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП аспирантуры осуществляется в соответствии с действующими нормативно-распорядительными документами.

7.1. Документы, регулирующие систему оценки качества знаний обучающихся

Порядок разработки и утверждения образовательных программ (приказ от № 462 от 05.09.2014).

Положение о выборе студентами учебных дисциплин при освоении основных образовательных программ высшего образования (распоряжение № 32 от 04.02.2014).

Положение об организации и проведении практик для аспирантов СПбГУП (приказ №73 от 09.02.2016).

Положение о государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры СПбГУП (распоряжение №93 от 24.07.17).

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов направления подготовки «Искусствоведение»

В соответствии с требованиями ФГОС для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создал фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают в себя:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику научных квалификационных работ, рефератов и т.п. Также предусмотрены иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.3. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП аспирантуры

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает:

- государственный экзамен;
- представление научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации).

Университетом разработано на основе требований ФГОС по соответствующему направлению подготовки требования

- к содержанию, объему, структуре и критериям оценки научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации)

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования-
программа подготовки кадров высшей квалификации
по направлению подготовки

50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»
Направленность
«Теория и история искусства»
Квалификация – Исследователь. Преподаватель - исследователь

Авторы-разработчики:

Должность, ученая степень, ученое звание

профессор кафедры искусствоведения,
доктор филологических наук, профессор А.А. Асоян
доцент кафедры искусствоведения,
кандидат искусствоведения, доцент Г.С. Гультяева

**Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры**

«23» октября 2017 г., протокол №3

Зав. кафедрой

_____ Гультяева Г.С.