

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.10.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 2 от 26.10.2017 г
Председатель Ученого совета, ректор



А.С. Запесоцкий

Основная образовательная программа
высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по
направление подготовки

51.06.01 – Культурология

Направленность «Теория и история культуры»

Квалификация:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

г. Санкт-Петербург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП аспирантуры
- 1.3. Общая характеристика ООП (аспирантура):
 - 1.3.1. Цель ОПОП.
 - 1.3.2. Срок освоения ОПОП.
 - 1.3.3. Трудоемкость ОПОП.
- 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП аспирантуры по направлению подготовки 51.06.01 Культурология

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ОПОП аспирантуры, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО

- 3.1. Универсальные.
- 3.2. Общепрофессиональные.
- 3.3. Профессиональные.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП аспирантуры по направлению подготовки 51.06.01 Культурология

- 4.1. Календарный график учебного процесса.
- 4.2. Учебный план подготовки.

Очная форма обучения.

Заочная форма обучения.

5. Рабочие программы учебных дисциплин

- 5.1. Базовая часть.
- 5.2. Вариативная часть.

6. Программы практик

- 6.1. Программа педагогической практики.

7. Программа научно-исследовательской работы

8. Государственная итоговая аттестация

- 8.1. Программа государственного экзамена.
- 8.2. Методические рекомендации по подготовке и представлению научного доклада об основных результатах НКР (диссертации).

9. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП аспирантуры

- 5.1. Кадровое обеспечение ОПОП.
- 5.2. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение ОПОП.
- 5.3. Материально-техническое обеспечение ОПОП.

10. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников аспирантуры

10.1. Профессионально-трудовая составляющая воспитательной среды.

10.2. Гражданско-правовая составляющая воспитательной среды.

10.3. Культурно-нравственная составляющая воспитательной среды.

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП аспирантуры

11.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

11.2. Фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации выпускников ОПОП.

1. Общие положения

1.1. Федеральный государственный образовательный стандарт

Основная программа высшего образования (далее Программа) - программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, реализуемая Санкт-Петербургским Гуманитарным университетом профсоюзов (далее СПбГУП), по направлению подготовки 51.06.01 Культурология представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную СПбГУП на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие учебные программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программу педагогической практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии.

Для определения структуры профессиональных образовательных программ и трудоемкости их освоения применяется система зачетных единиц. Зачетная единица представляет собой унифицированную единицу измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося, включающую в себя все виды его учебной деятельности, предусмотренные учебным планом, практику.

При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии.

Основные профессиональные образовательные программы предусматривают проведение практики обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО.

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 № 1259 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки направлению подготовки 51.06.01 "Культурология", утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 августа 2014 г. № 1038.

1.3. Общая характеристика ОПОП

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП:

В соответствии с действующим законодательством РФ аспирантура представляет собой третий уровень высшего образования. Аспирантура в Университете по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль Теория и история культуры создана для углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки к научно-исследовательской, научно-педагогической, культурно-просветительной, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности в организациях и учреждениях культуры и искусства.

Цель ОПОП – подготовка научных и научно-педагогических кадров в области Культурологии, формирование у аспирантов компетенций, обеспечивающих их профессиональную деятельность, развитие у обучающихся профессионально-личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом потребностей практики и современного рынка труда, подготовка аспиранта к реализации полученных профессиональных компетенций в научно-исследовательской, научно-педагогической, культурно-просветительной, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности в организациях и учреждениях культуры и искусства, в образовательных учреждениях профессионального образования.

Задачи. В соответствии с существующим ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, (уровень: подготовка кадров высшей квалификации), основными задачами являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ культурологии;
- совершенствование методологической подготовки в области научной деятельности культурологического образования, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения ОПОП:

Нормативный срок освоения основной образовательной программы (подготовки аспиранта) по очной форме обучения составляет 3 года.

Нормативный срок подготовки аспиранта по заочной форме обучения составляет 4 года.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП:

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единицы, объем указанной программы, реализуемый за один учебный год (далее- годовой объем программы), при очной форме обучения-60 зачетных единиц.

Распределение трудоемкости освоения учебных циклов и разделов Программы

Структурные элементы программы		Объем (в зачётных единицах)
Индекс	Наименование	
Б1	Блок 1. «Дисциплины (модули)»	30
Б1.Б	Базовая часть	9
Б1.Б.1	Дисциплина (модуль) «История и философия науки»	5
Б2.Б.2	Дисциплина (модуль) «Иностранный язык»	4
Б1.В	Вариативная часть	21
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	15
Б1.В.ОД.1	Дисциплина (модуль) «Теория и история культуры»	12
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований	3
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	6
Б1.В.ДВ.1	Культурология	
1	Семиотика культуры	3
2	Сравнительная культурология	3
Б1.В.ДВ.2	Педагогика	
1	Основы подготовки преподавателя высшей школы	3
2	Методика преподавания дисциплин по профилю	3
Б2	Блок 2 «Практика»	6
Б2.1	Педагогическая практика	6
Б3	Блок 3 « Научные исследования »	135
Б3.1	Научно-исследовательская деятельность	
Б3.2	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	
Б4	Блок 4 Государственная итоговая аттестация	9
Б4.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена	3
Б4.Д.1	Подготовка и представление научного доклада об основных результатах НКР (диссертации)	6
	Объем программы аспирантуры	180

1.4. Требования к абитуриенту:

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки аспиранта по направлению 51.06.01 Культурология, должны иметь высшее образование (специалитет или магистратуру). Наличие высшего образования подтверждается дипломом специалиста или магистра.

Порядок приема по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГУП.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

- Культурологические, и социально-гуманитарные исследования;
- исследования художественных и культурных практик, в том числе социально-культурных, библиотечно-информационных и архивоведческих;
- управление в сфере культуры, участие в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию отечественной культуры;
- разработка эффективных стратегий и проектирования оптимальной организационной структуры культурно-информационных организаций;
- стратегическое управление библиотечно-информационной отраслью на федеральном и региональном уровнях, разработка инновационных концепций развития библиотечно-информационной сферы
- экспертно-консультативная, информационно-аналитическая, научно-исследовательская, проектная деятельность в сфере культуры;
- разработка методик установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности музейных предметов;
- стратегическое управление музейной и архивной деятельностью, разработка научной концепции комплектования музейных фондов;
- сохранение и популяризация культурного и природного наследия, в том числе посредством культурно-исторического туризма;
- социокультурные и межкультурные коммуникации;
- стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере, реализация досуговых потребностей населения;

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- культурная политика;
- отечественная и мировая история культуры;
- методология культурологических и социально-гуманитарных исследований;
- актуальные процессы и явления в области культуры;
- образование, воспитание и просвещение в сфере культуры;
- технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры;
- информационные системы и процессы в сфере культуры;
- системы научно-исследовательской и экспертной деятельности в сфере культуры;
- культурные индустрии и художественные практики;
- объекты культурного и природного наследия;
- библиотечно-информационные системы;
- туристические маршруты и объекты инфраструктуры культурно-исторического значения;

- межличностные и межкультурные коммуникации;
- социокультурный менеджмент и маркетинг;
- средства производства, распространения и хранения информации в области культуры и смежных областях.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии и документальной информации по направленности (профилю) программы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;

Основные виды профессиональной деятельности выпускника связаны с работой в качестве преподавателя, научного работника, сотрудника художественных фондов, библиотек, архивов, музеев, эксперта и аналитика, государственного служащего, работника федеральных и иных органов культуры и охраны культурного наследия, работника средств массовой информации, творческого работника, специалиста по историко-культурному и познавательному туризму.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:

Аспирант, обучающийся по направлению подготовки 51.06.01 Культурология должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью указанной программы аспирантуры и видами профессиональной деятельности:

- *в области преподавательской деятельности:*
- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся образовательных учреждений высшего образования, различных профильных образовательных учреждений, проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания и развития;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере высшего образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области подготовки выпускника;
- организация взаимодействия с коллегам и, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров, включение во взаимодействие с социальными партнерами обучающихся;
- использование имеющихся возможностей образовательной среды вуза и проектирование новых условий, в том числе информационных, для обеспечения качества образования;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- *в области научно-исследовательской деятельности:*
- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере культуры, искусства и образования путем⁹

применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- проектирование, организация, реализация и оценка результатов научных исследований в сфере культуры, искусства и образования с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий;

- организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач;

- использование имеющихся возможностей образовательной среды вуза и проектирование новых условий, в том числе информационных, для решения научно-исследовательских задач;

- осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе.

3. Компетенции выпускника по направлению подготовки 51.06.01 Культурология как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО.

У выпускника по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль: Теория и история культуры должны быть сформированы следующие компетенции:

3.1. Универсальные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УК-2
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УК-3
готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	УК-4
Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	УК-5

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6
--	------

3.2. Общепрофессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	ОПК -1
владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	ОПК -2
способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	ОПК -3
Готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	ОПК -4
Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ОПК -5

3.3. Профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
владеет методологией научных исследований в сфере истории и теории культуры	ПК-1
способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2
умеет анализировать и объяснять духовно-смысловые, культурно-исторические, социально-исторические и прочие аспекты эволюции культуры	ПК-3
способен использовать в исследованиях по теории и истории культуры тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	ПК-4

Способен к подготовке аналитических текстов для осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории культуры с учетом социологического, культурно-исторического антропологического и др. аспектов	ПК-5
имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов культурологии, сравнительной культурологии, семиотики культуры, социологии культуры в высших учебных заведениях	ПК-6
способен к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе	ПК-7
способен к сохранению, изучению, а также пропаганде историко-культурного наследия в преподавательской деятельности	ПК-8
Знание современных тенденций и фактов развития высшей школы России	ПК - 9
Умение раскрывать сущностные и объяснять содержательные аспекты и творчески применять знания по предмету на практике	ПК – 10
Обладание навыками социокультурной и межкультурной коммуникаций, обеспечивающих адекватность социальных и профессиональных контактов	ПК - 11
Умение осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм	ПК - 12
Умение оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе	ПК - 13

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов 51.06.01 Культурология содержание и организация образовательного процесса при реализации данной программы регламентируется учебным планом с учетом его профиля, рабочими программами учебных дисциплин, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическим материалам и, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных₁₂

технологий.

5. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин приведены в Приложениях.

1. Базовая часть.

Учебная дисциплина «История философии науки»;

Учебная дисциплина «Иностранный язык»;

2. Вариативная часть.

Учебная дисциплина «Теория и история культуры»;

Учебная дисциплина «Методология научных исследований»;

Учебная дисциплина «Семиотика культуры»;

Учебная дисциплина «Сравнительная культурология»;

Учебная дисциплина «Основы подготовки преподавателя высшей школы»;

Учебная дисциплина «Методика преподавания профильных дисциплин».

6. Программа педагогической практики

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология раздел образовательной программы аспирантуры «**Педагогическая практика**» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Педагогическая практика аспирантов проводится в соответствии с учебным планом на втором и третьем году обучения. Аспирант должен овладеть навыками вузовского преподавания, а именно: уметь подготовить и провести практические занятия по профилю своей специальности, подготовить лекцию по одному из теоретических курсов и прочитать ее на уровне современных требований. Этими требованиями определяются *цели и задачи* практик.

6.1. Цель и задачи практики

Практика аспирантов, имеет **целью** изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам кафедр.

Основной **задачей** практики является приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

6.2. Требования к результатам освоения практики

Практика проводится, как правило, на тех кафедрах, где осуществляется подготовка аспирантов.

В период практики аспиранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным на кафедрах применительно к учебному процессу.

В процессе практики приоритетная научно-познавательная цель достигается через формирование профессиональных умений и навыков, необходимых в научно-преподавательской деятельности будущим педагогам высшей школы.

В результате прохождения практик аспирант должен:

Знать: методологические основы педагогики и методы исследования педагогических проблем; социальные и педагогические функции образования и воспитания; дидактические принципы и закономерности педагогических процессов; организационные формы и методы обучения; традиционные педагогические и новейшие информационные технологии обучения и самообразования; современные социальные требования к личности и деятельности педагога.

Уметь: формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; пользоваться современными технологиями подготовки и проведения занятий (лекций); представлять итоги проделанной работы в виде отчетов на заседаниях кафедры.

Владеть навыками: самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	УК-5

Общепрофессиональные компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ОПК-5

Профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код
---------------------------------	------------

имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов культурологии, сравнительной культурологии, семиотики культуры, социологии культуры в высших учебных заведениях	ПК-6
способен к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе	ПК-7
способен к сохранению, изучению, а также пропаганде историко-культурного наследия в преподавательской деятельности	ПК-8
Знание современных тенденций и фактов развития высшей школы России	ПК - 9
Умение раскрывать сущностные и объяснять содержательные аспекты и творчески применять знания по предмету на практике	ПК – 10
Обладание навыками социокультурной и межкультурной коммуникаций, обеспечивающих адекватность социальных и профессиональных контактов	ПК - 11
Умение осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм	ПК - 12
Умение оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе	ПК - 13

6.3. Объем дисциплины

Сроки проведения практики устанавливаются приказом и графиком учебного процесса. Продолжительность времени, отведенного на педагогическую практику, составляет 216 часов и определяется в учебном плане как самостоятельная работа.

Продолжительность проведения практики устанавливается в соответствии с учебными планами и индивидуальными планами аспирантов и составляет 216 часов (6 з.е.).

		итого	2 курс	3 курс
Педагогическая практика	З.е.	6	3 (2 недели)	3 (2 недели)
	часы	216	108	108

6.4. Структура и содержание практики

Содержание практики представляет собой систему педагогически целесообразной деятельности аспиранта, способствующей формированию15

у него профессионально значимых качеств личности преподавателя высшего учебного заведения.

Содержание практики определяется программой практики. Программу практики целесообразно увязать с возможностью последующей преподавательской деятельности лиц, оканчивающих аспирантуру, в том числе и на кафедрах высшего учебного заведения. В период прохождения практики аспирант должен:

- ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
- освоить организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры;
- изучить современные образовательные технологии высшей школы;
- получить практические навыки учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, лабораторной работе, навыки организации и проведения занятий с использованием новых технологий обучения;
- изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием.

В период практики следует ориентировать аспиранта на подготовку и проведение семинарских (практических) занятий и занятий по курсовому проектированию по профилю специализации. Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших аспирантских коллективах под контролем преподавателя по тематике аспирантских ВКР. Возможно, участие аспиранта в приеме зачетов совместно с руководителем.

Конкретное содержание практики планируется научным руководителем аспиранта, согласовывается с темой НКР аспиранта, отражается в индивидуальном плане на педагогическую практику, в котором фиксируются все виды деятельности аспиранта в течение практики. Отмечаются темы проведенных лекционных и практических занятий с указанием объема часов.

На первом этапе аспирант должен овладеть технологиями преподавательского труда, определить с научным руководителем и заведующим выпускающей кафедрой контингент (курс, группы, дисциплину) обучающихся, подготовить цикл занятий и провести их.

На втором этапе аспирант планирует цикл лекций по одной из теоретических дисциплин, согласуя контингент, тему и предмет лекции с научным руководителем или руководителем практики, назначенным заведующим кафедрой.

Базы практик определяются в соответствии с квалификационными требованиями к подготовке научно-педагогических кадров, а именно, базой практики становятся образовательные учреждения, в которых может осуществляться научно-исследовательская и педагогическая деятельность. В конкретном выражении это могут быть обслуживающие и выпускающие кафедры университета.

За период практики аспирант проводит *не менее трех зачетных практических занятий* по профилю научного направления в системе высшего образования. В рамках практики аспирант разрабатывает и проводит *не менее одной лекции* по теоретическим аспектам в избранном научном направлении. В содержание практики может входить также организация проблемных групп и/или семинаров учебно-исследовательского и научно-исследовательского характера для преподавателей и студентов, что определяется решением кафедры и фиксируется в индивидуальном плане аспиранта.

Важной составляющей педагогической практики является участие аспиранта в составлении рабочих программ учебных дисциплин, в частности, курсов по выбору в рамках своей исследовательской темы, оказание научно-организационной и научно-методической помощи кафедре по вовлечению студентов в научную работу.

6.5. Руководство и контроль за прохождением практики

Общее руководство и контроль за прохождением практики аспирантов конкретного направления подготовки возлагается приказом ректора на заведующего кафедрой, где осуществляется подготовка аспиранта.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики аспиранта осуществляется его научным руководителем.

Научный руководитель аспиранта:

- согласовывает программу практики и с заведующим кафедрой, где осуществляется подготовка аспиранта;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе аспирантов в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает график проведения практики и осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой аспирантов;
- оказывает помощь аспирантам по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета;

Аспирант при прохождении практики получает от руководителя темы, указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

6.6. Подведение итогов практики

По окончании практики аспирант составляет письменный отчет и сдает его научному руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной аспирантом работе в период практики.

По окончании практики аспирант сдает дифференцированный зачет (защищает отчет) на заседании комиссии, назначенной заведующим аспирантурой.

При оценке итогов работы аспиранта на практике за основу принимается отзыв его научного руководителя.

Аспиранты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично.

6.7. Оценочные средства итогового контроля педагогической практики

Оценка по педагогической практике выставляется аспиранту руководителем практики (научным руководителем аспиранта) с учетом результатов и качества предоставленного текста лекции и отчета с самоанализом педагогической деятельности. Итоги практики обсуждаются на заседании выпускающей кафедры, где заслушивается *отчет* аспирантов, проводится дискуссия и выставляется итоговая оценка.

7. Программа научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль: Теория и история культуры.

7.1. Целью освоения научно-исследовательской деятельности аспиранта является подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по направлению подготовки 51.06.01 Культурология и углубление теоретической подготовки в области культурологии в направлении освоения сущности и содержания процессов становления и развития культуры, закономерностей бытия культуры в современном обществе, процессов модернизации и глобализации.

7.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) входит в состав исследовательской составляющей. Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Теория и история культуры», «История и философия науки», «Иностранный язык», «Семиотика культуры», «Сравнительная культурология», «Методология научных исследований», «Философия и история религий», «Основы подготовки преподавателя высшей школы», «Методика преподавания дисциплин по профилю». Научно-исследовательская деятельность аспиранта длится 3 курса на очной¹⁸

форме обучения, 4 года - на заочной, а подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) длится 4 недели.

7.3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: Историю и теорию культуры, концепции культуры в социально-философском познании, место и роль культуры в глобализируемом обществе, общее и особенное в духовной культуре традиционного общества. Сущность и содержание этнокультурогенеза, культурологические концепции религии.

Уметь: Работать с каталогами научной литературы по проблематике «Теория и история культуры». Уметь работать с архивными материалами, материалами рукописного фонда, другими культурологическими источниками.

Владеть: Обладать навыками организации научно-исследовательской деятельности, оформления научно-квалификационной работы (диссертации) в соответствии с предъявляемыми требованиями.

7.3.1. Компетенции, формируемые в результате научно-исследовательской работы аспиранта:

Универсальные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УК-2
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УК-3
Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	УК-5
способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6

Общепрофессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере	ОПК -1

владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	ОПК -2
способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	ОПК -3

Профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
<i>В области научно-исследовательской деятельности (предметно-специфические, предметно-специализированные):</i>	
владеет методологией научных исследований в сфере истории и теории культуры	ПК-1
способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2
умеет анализировать и объяснять духовно-смысловые, культурно-исторические, социально-исторические и прочие аспекты эволюции культуры	ПК-3
способен использовать в исследованиях по теории и истории культуры тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	ПК-4
Способен к подготовке аналитических текстов для осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории культуры с учетом социологического, культурно-исторического антропологического и др. аспектов	ПК-5

7.4. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **135** зачетных единиц **4860** часов.

			срс	1 курс
НИР	З.е.	135	135	34
	часов	4860	4860	1224

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
			лекции	лабор	конс.	сам.раб	
1	2	3	5	6	7	8	9
1.	Выбор темы НКР. Определение темы и методологии исследования.	1				612	Отчет аспиранта
2.	История и теория культуры. Культурологические персоналии, наиболее влиятельные научные школы.	1				612	Отчет аспиранта, зачет
3.	Концепции культуры в социально-философском познании	2				954	Отчет аспиранта, тест
4.	Особенности этнокультурогенеза	2				954	Отчет аспиранта, зачет
5.	Место и роль России в истории мировой культуры	3				864	Отчет аспиранта, тест
6.	Работа над текстом НКР. Завершение подготовки НКР к ее защите.	3				864	Отчет аспиранта, защита
	ИТОГО:					4860	

7.5. Структура и содержание научно-исследовательской деятельности аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (НКР) (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Тема. 1 Выбор темы НКР. Определение темы и методологии исследования.

Обязательная литература:

1. Канке В.А. Методология научного познания: учебник для магистров. - М.: Омега-Л, 2013.
2. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Дашков и К, 2012. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3933/>.
3. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебно-методическое пособие/ А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - М.: Либроком, 2014.
4. Резник С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учебное пособие. - М. : Инфра. 2011.
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для вузов]. - М.: Дашков и К, 2010.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Колесников Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие. – М., 2002.
2. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методология написания, правила оформления и порядок защиты. – М., 1997.
3. Францифоров Ю.В., Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации. Практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ. – М., 2003.

Тема 2. История и теория культуры. Культурологические персоналии, наиболее влиятельные научные школы.

Обязательная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. вузов/ под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
3. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
4. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть²²

использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010.

Тема 3. Концепции культуры в социально-философском познании.

Обязательная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. вузов/ под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
3. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
4. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010.

Тема 4. Особенности этнокультурогенеза.

Обязательная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Гринин Л.Е. Формации и цивилизации // Философия и общество, 1997, № 1.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. М., 2009.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - СПб., 1995.
5. Итс, Р.Ф. Введение в этнографию / Р.Ф. Итс - Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 1991.
6. Кефели И.Ф. Культура и цивилизация // Социально-политический журнал, 1995, № 4.
7. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). – М.: Диалог культур, 2006. – 304с.
8. Сравнительное изучение цивилизация. Хрестоматия / Сост. В.С.Ерасов. М., 1998.
9. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций.- М., 1999.

Тема 5. Место и роль России в истории мировой культуры.

Обязательная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. вузов/ под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др.-СПб.: Астерион, 2011.
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
3. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
4. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010.

Тема 6. Работа над текстом НКР. Завершение подготовки диссертации к ее защите.

Обязательная литература:

1. Канке В.А. Методология научного познания: учебник для магистров. - М.: Омега-Л, 2013.
2. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Дашков и К, 2012. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3933/>.
3. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебно-методическое пособие/ А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - М.: Либроком, 2014.
4. Резник С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учебное пособие. - М. : Инфра. 2011.
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для вузов]. - М.: Дашков и К, 2010.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Колесников Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие. – М., 2002.
2. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методология написания, правила оформления и порядок защиты. – М., 1997.
3. Францифоров Ю.В., Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации. Практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ. – М., 2003.

7. 5. Образовательные технологии

В учебном процессе используются следующие активные формы обучения: семинар-конференция, семинар-дискуссия, семинар-обмен опытом, «мозговой штурм».

7.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. . Канке В.А. Методология научного познания: учебник для магистров. - М.: Омега-Л, 2013.
2. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
3. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
4. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Дашков и К, 2012. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3933/>.
5. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).

6. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебно-методическое пособие/ А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - М.: Либроком, 2014.
7. Резник С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учебное пособие. - М. : Инфра. 2011.
8. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
9. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.
10. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для вузов]. - М.: Дашков и К, 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994.
3. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
4. Культура: теории и проблемы. – М.: «Наука», 1995.
5. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
6. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
7. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
8. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
9. Культурология. Учебное пособие для ВУЗов. Сост. и отв.ред. проф. Радугин А.А. – М., издательство «Центр», 1997.
10. Культурология. Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под науч.ред. д.ф.н., проф. Г.В.Драча., Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 1998.
11. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.- СПб.: СПбГУП, 2010.

в) Интернет-ресурсы:

1. ЭБД ООО «Интегрум Медиа»: Адрес сайта: www.integrum.ru
2. ЭБС «Издательство «Лань» - тематическая коллекция (пакет) «Социально-гуманитарные науки»: Адрес сайта: www.e.lanbook.com
3. ЭБС «Издательство «Лань» - учебные издания: Адрес сайта: www.e.lanbook.com
4. Полнотекстовая база данных «Статистические издания России и СНГ»: Адрес сайта: www.ivis.ru

8. Государственная итоговая аттестация

Итоговая государственная аттестация включает подготовку и сдачу государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации. Вуз разработал на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов Российской Федерации, утвержденного Министерством образования и науки РФ, требований ФГОС, требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.

8.1. Программа государственного экзамена

Итоговый экзамен по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль: Теория и история культуры должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом по данному направлению, а это означает, что на государственном экзамене выпускник должен подтвердить знания в области общепрофессиональных базовых и специальных дисциплин, достаточные для профессионального выполнения своих обязанностей. Выпускной экзамен должен быть проверкой конкретных функциональных возможностей слушателя, способности его к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний.

Государственный итоговый экзамен по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль: Теория и история культуры проводится после завершения изучения основных и специальных дисциплин до защиты студентами НКР по аспирантуре.

Цели экзамена

1. Выявить уровень сформированности профессиональных компетенций аспиранта.
2. Определить качество знаний по теории, истории, методологии культуры, другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования.
3. Обнаружить готовность аспиранта:
 - к самостоятельной ориентации в типологическом многообразии культур, в проблемах их взаимодействия;
 - к свободному владению теоретическим и практическим материалом теорий, подходов, школ мировой и отечественной культурологии;
 - к пониманию предметных областей истории культуры и культурной истории.

8.2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРНЫМ КОМПОНЕНТАМ ЭКЗАМЕНАМ

Аспирант должен знать:

1. специфику своей профессиональной культуры;
2. историю и основы научного знания, современные глобальные проблемы науки, связь естественнонаучного и гуманитарного знания;
3. предмет, основные категории и понятия культурологии
4. основные виды культурно-исторических источников и способы их атрибуции, принципы и методы истолкования текстов.
5. место культурологии в современном гуманитарном знании;
6. сущность культуры, ее структуру и функции;
7. языки культуры, роль знаков и символов в культуре;
8. формы религиозного сознания в контексте культуры;
9. природу и структуру эстетического сознания;
10. тексты, в которых представлены теоретико-методологические подходы и концепции;
11. особенности основных этапов исторического развития культуры.

Аспирант должен уметь:

1. различать исторические типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;
2. ориентироваться в культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков;
3. ориентироваться в подходах к изучению истории культуры;

Аспирант должен владеть:

1. пониманием соотношения общей культурологии с предметом теории культуры;
2. представлением о многообразии семантики категорий, понятий и терминов дисциплины «теория культуры»;
3. пониманием предметных областей истории культуры и культурной истории;
4. представление о содержании категорий, понятий и терминов в соответствии с определенными теориями и концепциями истории культуры;
5. представление о различных критериях и принципах типологии культур в пространственно-временном континууме, сложившихся в области истории культуры.

Компетенции выпускника, которые необходимо продемонстрировать в процессе государственного экзамена аспиранту:

Универсальные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
--------------------------	-----------------

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УК-2
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УК-3
готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	УК-4
Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	УК-5
способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6

Общепрофессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владением методологией теоретических экспериментальных исследований в сфере культуры	ОПК -1
владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	ОПК -2
способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	ОПК -3
Готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	ОПК -4
Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ОПК -5

Профессиональные:

Наименование компетенции	Код
владеет методологией научных исследований в сфере истории и теории культуры	ПК-1
способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2
умеет анализировать и объяснять духовно-смысловые, культурно-исторические, социально-исторические и прочие аспекты эволюции культуры	ПК-3
способен использовать в исследованиях по теории и истории культуры тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	ПК-4
Способен к подготовке аналитических текстов для осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории культуры с учетом социологического, культурно-исторического антропологического и др. аспектов	ПК-5
имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов культурологии, сравнительной культурологии, семиотики культуры, социологии культуры в высших учебных заведениях	ПК-6
способен к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе	ПК-7
способен к сохранению, изучению, а также пропаганде историко-культурного наследия в преподавательской деятельности	ПК-8
Знание современных тенденций и фактов развития высшей школы России	ПК - 9
Умение раскрывать сущностные и объяснять содержательные аспекты и творчески применять знания по предмету на практике	ПК – 10
Обладание навыками социокультурной и межкультурной коммуникаций, обеспечивающих адекватность социальных и профессиональных контактов	ПК - 11
Умение осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм	ПК - 12

Умение оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе	ПК - 13
--	---------

8.3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА.

На выпускном экзамене необходимо продемонстрировать глубокие знания об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших концепциях культуры, исторической типологии мировой культуры и особенностях российской культуры у различных авторов. Уметь проводить анализ и обобщение основных теоретических положений, проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами и т.д., знать основные термины, составляющие основную систему понятий данной науки.

Оценивается содержательность, логичность, связность ответа, адекватность проблеме, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Содержание экзамена определяется следующими разделами «Теории и истории культуры»:

Часть 1 — Теория культуры.

Часть 2 — История мировой и отечественной культуры.

Государственная экзаменационная комиссия осуществляет прием государственного итогового экзамена по **направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль: Теория и история культуры** по билетам, составленным в соответствии с данной программой. Для комплексной проверки знаний в каждом билете предлагается три вопроса: два вопроса из первого раздела программы, один – из второго. Результаты определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно” и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

8.4. Содержание итогового государственного экзамена:

Часть 1 — Теория культуры.

Тема 1. Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин.

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической программы; роль теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Эволюция теоретико-культурологических представлений.

Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 2. Базовые категории теории культуры: “культура” и “цивилизация”, ценности культуры и достижения цивилизации.

“Культура” и “цивилизация” как фундаментальные категории общей теории культуры. “Культура” – слово и понятие. Древнегреческая “пайдейя” и латинская “humanitas” как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта “cultura” (Античность – Ренессанс – Новое время). Формирование концепта “цивилизация” во второй половине XVIII и начале XIX в. Формирование антитезы “цивилизация – культура” в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия “культура”: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта),³²

психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации). Культура как сфера самодетерминации личности. Культура, цивилизация, прогресс: взаимосвязи этих явлений и понятий.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 3. Культура в ее жизненной реальности.

Уровни культуры и степени цивилизованности. Ценности культуры. Духовность и предметность культуры. Артефакты культуры. Культура умственная и физическая, культура чувств. Культура общения и поведения. Нормы и идеалы в культуре. Культура как содержательная форма. Культура труда. Экономическая (хозяйственная) культура. Культура в сферах политики и права. Специфика нравственной культуры. Эстетическая и³³

художественная культура. Культура и искусство. Религия и культура. Культура и образование. Культура и наука.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 4. Основные культурантропологические концепции теории культуры.

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л.Морган, Э.Б.Тайлор), диффузионизма (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер), американской исторической школы в культурной антропологии (Ф.Боас, Р.Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э.Дюркгейм, М.Мосс), концепция “коллективных представлений” Л.Леви-Брюля и ее теоретико-культурологическое значение; основные идеи школы функционализма Б.Малиновского и структурального функционализма А.Радклифф-Брауна. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи.

. Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формирование системного (культурологического) осмысления феномена культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 5. Культура как система. Структура и функции культуры.

Культура - сверхсложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: “сакральное и профанное”, “высокое” и низкое” в культуре. Представления о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (религиозная культура, художественная культура; обыденная культура, культура повседневности, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д. Культурные формы и элементы.

Соотношение структуры и функций культуры. Представления о функциональности и не функциональности культуры. Понятие о некоторых функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Коммуникативная функция - регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 6. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре.

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур³⁶

как “организмов” в концепции О.Шпенглера. Круговорот “локальных цивилизаций” у А.Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л.Н.Гумилева. Преемственность и новаторство в культуре.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем у представителей различных школ и направлений.

Культурные процессы: взаимодействие элементов при изменениях состояния системы. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Ю.М.Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, “культурные взрывы”, “точки бифуркации”

Проблемы глобализации культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.

8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 7. Межкультурные взаимодействия и культурные коммуникации.

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, “культурного шока” (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация: общенаучное, философское и социокультурное значение термина. Коммуникативные механизмы культуры. Условия и структурные элементы социокультурной коммуникации. Типология процессов коммуникации (по характеру субъектов коммуникации, по формам и уровням коммуникации). Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Традиция как механизм передачи культуры. Типы культурного традиционализма (дорефлексивный и рефлексивный традиционализм).

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Культуры как замкнутые миры и проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур и проблема культурной вневходимости. Информатизация жизни общества: следствия для культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.

3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 8. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры.

Типологизация как метод исследования. Понятия “тип” в биологии и антропологии, археологии, литературоведении (“идеальные типы”, “условные типы” и т.д.). Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие “идеального типа” у М.Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивной схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры “Возрожденческие” и “Средневековые” в философии культуры русского символизма (Вяч.Иванов, П.Флоренский, Н.Бердяев). Марксистская типология культур. Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О.Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П.Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б.Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.

3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).

4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).

5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.

2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.

3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.

4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.

5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.

6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.

7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.

8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 9. Природа и культура.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социального опыта генетически – отличительный признак человека как культурного существа. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о культуре природопользования, о “биологическом качестве” человеческих популяций.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).

2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.

3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 10. Культура в отношениях с пространством и временем

Культура и пространство: образы пространства в картинах мира различных культур. Культура в пространстве и культурные пространства. Разнокачественность культурного пространства и его поименованность. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства. Архетипы восприятия пространства. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Ориентационные системы древних культур: от хаоса к космосу: первичная организация пространства. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации. Ориентация погребений и погребенных.

Культура как “деятельность по организации пространства” (П.Флоренский). Особенности художественных пространств.

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Отношение ко времени в архаических культурах (концепция М.Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время как ценность и антиценность в разных культурах. Время циклическое и⁴¹

линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем).

Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Парадоксы времени в культуре. Культура как переживание одновременности всех когда-то бывших культур.

Хронотоп как единое пространство-время.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 11. Культура и общество.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое “научение”⁴²

культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, “примитивных” культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о “социальном опыте” как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие “поколения” в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Гендерная проблематика. “Мужское” и “женское” начала в культуре, культуры “маскулинного” и “фемининного” типа. Современные гендерные исследования.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.

8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 12. Культура и личность.

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: “личность”, “социализация”, “инкультурация”. “культурный паттерн”, “базовая или модальная личность”, “национальный характер” и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное “ядро источника формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство).” Типы личности” той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и “культурных конфигураций” поведения разных народов. Концепция психологической связности и внутренней согласованности культурного этоса (Р.Бенедикт). Выявление и описание базисной “психодинамической матрицы” как проблема культурной антропологии. Культурная самоидентификация.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.

3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 13. Культура и язык. Языки культуры.

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия (система язык-этнос-культура). Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. “Реальность” и “виртуальность” миров искусства.

“Язык” как категория культуры, носитель смыслов культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Тема 14. Подходы к изучению культуры. Методы ее изучения.

Специфика культуры как объекта и предмета научных исследований. Концепция различения наук о природе и наук о духе (В.Дильтей, Г.Риккерт).

Применимость общенаучных подходов к изучению культуры и методов ее изучения. Аксиологический, семиотический, системный подходы к исследованиям культуры. Структурно-функциональный подход и метод. Методология изучения истории культуры. Феноменология, герменевтика, психоанализ в изучении явлений культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.

3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

Раздел 3 — История мировой и отечественной культуры.

1. Культурогенез и первобытная культура.

Понятие антропосоциокультурогенеза. Источники знаний о возникновении и становлении культуры Основания потребности в появлении культуры. Первобытность – исторический период ее появления и становления. Зарождение и развитие духовного опыта в жизненной практике, мифах, верованиях, магии, ритуалах, изобразительной деятельности. Системы передачи духовного опыта. Общая специфика первобытной культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.

3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

2. Культуры древних цивилизаций

"Неолитическая революция" и первые "речные земледельческие» цивилизации, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, «вертикальность», сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Культуры Месопотамии, Древнего Египта и доколумбовой Америки, Западной Азии и персов. Культуры древней Индии и древнего Китая.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.

6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

3. Культура античного мира.

Крито-микенская культура. Культуры древней Греции (архаический и классический периоды) и древнего Рима (царство, республика и империя)

Образ “античности” в современных историко-культурных исследованиях”. “Греческое чудо” как культурологическая проблема. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф.Ницше и Вяч.Иванова). Греческий полис и номос, “телесность” античного космоса (по А.Ф.Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия “стилей” греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, “запрета на плагиат”. Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и “философский монотеизм”.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.

6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

4. Культуры, зародившиеся в средневековый период истории

Культуры средневекового Востока: мусульманская, традиционных Индии, Китая и Японии. Культура Византии. Культура европейского средневековья

История формирования современных представлений о “средневековье”, смена оценок и проблематики. Особенности “формационного” подхода: исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Архетипы и символы средневековой Европы. Отношения "варварства" и "христианства", микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (по А.Я.Гуревичу). Роль средневековых университетов и схоластики, "энциклопедизм" знаний, отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и "обратной перспективе" как воплощении средневековой картины мира. Роль ритуала и жеста. Официальная, "куртуазная" и народная карнавальная культура. Явления культуры "осени средневековья" (И.Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.

3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

5 Культура западной Европы в новое время

Культура эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм и антропоцентризм. Итальянское и северное Возрождение.

Проблемы изучения генезиса культуры и науки Нового времени в Европе. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Основные перемены а “культуре повседневности” к началу ХУП века. Роль реформационных и контрреформационных процессов в ХУП-ХУШ в.в. Содержание и формы "научной революции" ХУП-ХУШ в.в.

Европейский ХУШ век как век просвещения и галантный век.

Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Черты раннего романтизма в "высокой" культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения.

Развитие культуры в Европе Х1Х века.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).

5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

6. Мировые цивилизация и культура в XX – начале XXI веков.

Развитие технической, индустриальной и постиндустриальной цивилизации и значение этого в отношении к культуре. Разрыв между стремительным прогрессом индустриальной цивилизации. Традиционной культурой европейского Запада и состояния культуры в странах «третьего мира».

Рождение "массовой культуры", ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции).

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

7. Место и роль России в истории мировой культуры.

Культура древней и московской Руси. Культура России в петровское и послепетровское время. Русская культура XIX века. Культура России в советский и постсоветский периоды.

История обсуждения проблем специфики русской культуры “западниками” и “славянофилами”, русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я.Чаадаева, А.С.Хомякова, К.Леонтьева, А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского, М.Волошина, Н.А.Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли “византийских начал” и “татаро-монгольского ига” в формировании особенностей культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I, дооктябрьского и советского периода истории культуры России

Анализ историософской схемы В.С.Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль ее культуры в становлении гармонического “всеединства”.

Критика идеи монистического единства мировой культуры, “европеизма” и глобализма деятелями культуры русского зарубежья.

Концепции русской национальной самобытности у ранних “евразийцев”, их отношение к культуре советской России.

Особенности культуры постсоветского периода, идейно-теоретические споры последователей А.Д.Сахарова и А.И.Солженицына.

Культура России в начале XXI века: выбор культурных альтернатив.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП). 53

2. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. - СПб.: Изд-во СПбГУП: Наука, 2011.
3. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
4. Степин В.С. Цивилизация и культура: [научное издание]. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. (+ электронная версия в ЭБС СПбГУП).
5. Теория культуры: учебное пособие для студ. Вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Артановский С.Н. Культура как мудрость. – СПб., 2000.
2. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2006.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт : монография; авт.-сост. Н.А. Кривич ; под общ. ред.: В.А. Рабоша и др..-СПб.: Астерион, 2011.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010.
6. Культурология. Учебник под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
7. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года ; книга адресована ученым: культурологам, философам, социологам, искусствоведам, может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов гуманитарных вузов; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Санкт-Петербургское культурологическое общество.-СПб.: СПбГУП, 2010

8.5. Примерный перечень вопросов к экзамену

I раздел

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы.
3. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры
4. Культура как знаково-символическая система
5. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей
6. Культура в сферах хозяйства и экономики, политики и права.
7. Функции культуры.
8. Культура и религия
9. Культура и мораль
10. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры
11. Культура народная, элитарная и массовая
12. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы ее изучения.

13. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур
14. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры
15. Культура и повседневность
16. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции
17. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
18. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры
19. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
20. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика)
21. Хронотоп культуры
22. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
23. Культура и процессы глобализации в современном мире.
24. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
25. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре
26. Культура и пол. Гендерная проблематика в культурологии.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX – XXI веков.
28. Культура постиндустриального и информационного общества
29. Восток-Запад как ориентиры культурного развития России
30. Мифология как форма самосознания культуры

II раздел

1. Феноменология и герменевтика в исследованиях культуры
2. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, И. Гердер и др.)
3. Эволюционизм в теории и истории культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрезер и др.)
4. Диффузионизм и мировые культурные контакты (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, В. Шмидт)
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций: Н. Я. Данилевский («Россия и Европа»)
6. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры («Закат Европы»)
7. Динамика развития локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби («Постижение истории»)
8. Марксистские представления о культуре (К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. В. Плеханов, В. И. Ленин и др.)
9. Структурный и структурно-функциональный анализ культуры (Г. Спенсер, Б. Малиновский, К. Леви-Строс и др.)
10. Концепции социальной и культурной динамики: П. Сорокин («Социальная и культурная динамика»), Ю. М. Лотман («Культура и взрыв»)
11. Культура как символическая реальность в работах Л. Уайта

12. Концепции национально-этнического своеобразия культур: Н.И.Конрад («Восток и Запад»), Л.Н. Гумилев («Конец и начало», «Этносфера: история людей и история природы»), Г.Г. Шпет, Н.А. Бердяев, Г.П. Федотов
13. Концепции истории культуры России: Н.М. Карамзин, К.Н. Леонтьев, Вл.С.Соловьев, П. Н. Милюков и др.
14. Идеи славянофильства: А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков и др.
15. Идеи евразийства: Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, П.П. Сувчинский, Г.В. Флоровский, Г.В. Вернадский и др.
16. Семиотические концепции культуры: Ч. Пирс, Ф.де Соссюр, Э.Кассирер, Московско-Тартуская школа
17. Й. Хейзинга о культуре как игре («Homo ludens»)
18. Ю. М. Лотман о культуре как семиосфере («Внутри мыслящих миров», «Беседы о русской культуре»)
19. Психоаналитические концепции культуры: З. Фрейд, К.Г. Юнг, А.Адлер, К.Хорни Э. Фромм и др.
20. Аксиологические культурфилософские идеи и концепции (Г.Риккерт, Ф.Ницше, М.Шелер, Н.О.Лосский и др.)
21. Концепции элитарной и массовой культуры: Ч. Миллс, Х. Ортега-и-Гассет, М. Маклюэн и др.
22. Гуманистические концепции культуры: А. Швейцер, Н.К. Рерих
23. Концепция истории культуры в работах представителей «Новой исторической науки» («Школы Анналов»): Л. Февра, М. Блока, Ж. Ле Гоффа, Ж. Дюби, Ф. Броделя
24. Культурно-антропологические концепции: А. Кребер, М. Мид, Б.Малиновский
25. Футурологические концепции культуры: «Римский клуб», А. Печчеи («Человеческие качества») и др., Дж. Форрестер («Мировая динамика»), Я. Тинберген, Э. Ласло и др.; Э. Тоффлер («Футурошок», «Третья волна»)
26. Постмодернистские концепции культуры: "Слова и вещи" М. Фуко
27. Постмодернистские концепции культуры: "Система вещей" Ж. Бодрийяра, «Практический смысл» П. Бурдьё
28. Философские основы культуры в трудах Г. Зиммеля
29. Методология исследования культуры в трудах М. Вебера
30. Историческое развитие культуры в концепции А.К. Ясперса («Смысл и назначение истории»)

III раздел

1. Первобытная культура
2. Культура доколумбовой Америки
3. Древнее Междуречье: этапы истории и культуры
4. Традиционная культура Индии

5. Традиционная культура Китая
6. Крито-микенская культура
7. Культура Древней Греции
8. Культура Древнего Египта
9. Культура Древнего Рима
10. Традиционная культура Японии
11. Культура Византии
12. Истоки славянской культуры
13. Культура стран Арабского халифата
14. Традиционные культуры Африки
15. Культура западноевропейского средневековья
16. Культура Возрождения
17. Европейская культура XVII века
18. Культура эпохи Просвещения
19. Европейская культура XIX века
20. Европейская культура XX века
21. Культура Руси IX – XIII веков
22. Культура московской Руси
23. Русская культура петровской эпохи
24. Культура России второй половины XVIII века
25. Культура России первой половины XIX века
26. Культура России второй половины XIX века
27. Русская культура «серебряного века»
28. Культура советского периода
29. Культура русского зарубежья (русской эмиграции) в XX века
30. Санкт-Петербург в истории русской культуры

8.2. Методические рекомендации по подготовке и представлению научного доклада об основных результатах НКР (диссертации).

8.2.1. Общие положения по выполнению НКР (диссертации)

Научная квалификационная работа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль: Теория и история культуры выполняется в виде аспирантской НКР (диссертации) и служит для проверки знаний, умений и навыков выполнения научного исследования в соответствии с государственным стандартом высшего образования по программе аспирантуры.

Научная работа должна выявлять уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности. Она представляет собой исследование актуальной научной или прикладной проблемы, самостоятельно выполненное аспирантом за время обучения в аспирантуре.

Подготовка НКР (диссертации) является одним из обязательных условий присвоения выпускнику вуза профессиональной квалификации. 57

Научная работа выполняется аспирантом самостоятельно, носит творческий характер и содержит результаты, полученные лично автором.

8.2..2. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины - дать системные знания по основам научной работы для подготовки НКР.

Задачи дисциплины:

- дать общее представление о научной работе;
- подготовить аспирантов к процедуре подготовки и защиты НКР (диссертации);
- сформировать мировоззрение начинающего ученого

8.2.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: научную терминологию, основные компьютерные программы, стадии и процедуры подготовки и защиты диссертационной работы;

уметь: писать научные тексты всех жанров – статьи, рефераты, резюме, грамотно составить публичное выступление, пользоваться информационными технологиями, готовить научные мероприятия, разрабатывать проекты на грантовое финансирование.

Компетенции, которые необходимо продемонстрировать в процессе выполнения и защиты НКР (диссертации):

Универсальные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УК-2
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УК-3
готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	УК-4
Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	УК-5

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6
--	------

Общепрофессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	ОПК -1
владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	ОПК -2
способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	ОПК -3
Готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	ОПК -4
Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ОПК -5

Профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
владеет методологией научных исследований в сфере истории и теории культуры	ПК-1
способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2
умеет анализировать и объяснять духовно-смысловые, культурно-исторические, социально-исторические и прочие аспекты эволюции культуры	ПК-3
способен использовать в исследованиях по теории и истории культуры тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	ПК-4
Способен к подготовке аналитических текстов для осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории культуры с учетом социологического, культурно-исторического антропологического и др. аспектов	ПК-5

имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов культурологии, сравнительной культурологии, семиотики культуры, социологии культуры в высших учебных заведениях	ПК-6
способен к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе	ПК-7
способен к сохранению, изучению, а также пропаганде историко-культурного наследия в преподавательской деятельности	ПК-8
Знание современных тенденций и фактов развития высшей школы России	ПК - 9
Умение раскрывать сущностные и объяснять содержательные аспекты и творчески применять знания по предмету на практике	ПК – 10
Обладание навыками социокультурной и межкультурной коммуникаций, обеспечивающих адекватность социальных и профессиональных контактов	ПК - 11
Умение осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм	ПК - 12
Умение оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе	ПК - 13

8.2.4. Структура и содержание Методических рекомендаций по подготовке НКР (диссертации) по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Процедура выполнения диссертационного исследования включает следующие этапы:

1. выбор темы научной работы, ее согласование (с руководителем и заведующим кафедрой) и утверждение;
2. составление плана работы над проектом НКР (диссертации);
3. составление библиографии, ознакомление с нормативными документами и другими источниками информации, относящимися к теме диссертационного проекта;
4. изучение основной и дополнительной литературы;
5. разработка программы эмпирической части исследования;
6. сбор необходимых эмпирических данных;
7. обработка и анализ полученной информации с применением современных информационных технологий;

8. формулирование выводов и рекомендаций;
9. оформление научной работы в соответствии с установленными требованиями;
10. подготовка научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации).
11. представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.
12. заключение организации по результатам представления научного доклада об основных итогах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. № 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, № 32, ст. 4496).

8.2.5. Методические рекомендации по подготовки НКР (диссертации) по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Научно-квалификационная работа является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, - с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способностях автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки. Она должна соответствовать современному уровню развития культурологии, а ее тема - быть актуальной.

НКР (диссертация) представляется в виде исследования, которое позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость. Совокупность полученных в такой работе результатов должна свидетельствовать о наличии у ее автора навыков научной работы в области теории и истории культуры.

НКР (диссертация) готовится с целью публичной защиты. В этой связи основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

НКР (диссертация) закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых аспирант упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений, опираясь на общезначимые для научного сообщества нормы и критерия.

НКР (диссертация) адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы современного научного познания, правомерность⁶¹

использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Содержание НКР (диссертация) характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых сведений. Основой содержания является здесь принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Содержание НКР (диссертации) в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. В НКР (диссертации) научные факты не описываются, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

Аспирантская подготовка – это последняя ступень к научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, ведущая к подготовке кандидатской диссертации.

НКР (диссертации) должна быть отнесена к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Ее научный уровень всегда должен отвечать программе обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что ее автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приемы их решения.

У аспирантской НКР (диссертации) имеются требования в самой процедуре ее подготовки и защиты:

- требование опубликования в ведущих рецензируемых научных изданиях публикаций применительно к аспирантской НКР (диссертации) является обязательным;
- аспирант ограничивается представлением в Государственную аттестационную комиссию научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации;
- по результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. № 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, № 32, ст. 4496).

НКР (диссертация) аспиранта отличается от выпускной квалификационной работы магистра тщательной теоретической проработкой проблемы, от дипломной работы бакалавра - научной направленностью

исследования. НКР (диссертация) аспиранта обычно оценивается по следующим критериям:

- уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы;
- качество и соответствие методики исследования поставленной проблеме;
- полнота, системность и многовариантность подходов к решению рассматриваемой проблемы;
- результативность решения конкретной научной и (или) практической прикладной задачи, имеющей значение для определенной отрасли науки.

Аспирантская НКР (диссертация) есть авторская творческая работа и категоричных методических указаний по ее выполнению быть не может. Общие рекомендации, основанные на практике выполнения подобного рода исследований, представлены в настоящем материале.

8.2.6. Выбор темы НКР (диссертации) аспиранта

Перечень примерных тем аспирантских НКР по программе подготовки аспирантов утверждается руководителем соответствующей программы с учетом предложений преподавателей, задействованных в реализации программы. Аспиранту предоставляется право самостоятельного выбора темы аспирантской НКР на основе утвержденного перечня. По согласованию с руководителем программы подготовки аспирантов аспирант может предложить тему, не входящую в перечень, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная аспирантом тема должна соответствовать специализации и входить в перечень приоритетных направлений исследования какой-либо из профильных кафедр.

Выбранная тема аспирантской НКР обсуждается на заседании выпускающей кафедры в течение первого месяца обучения. Закрепление тем за конкретными исполнителями производится на основе свободного выбора и фиксируется в протоколах заседания кафедры и в индивидуальных планах работы аспирантов. Темы аспирантской НКР, состав научных руководителей, а так же в случае необходимости – консультантов, утверждаются приказом ректора Университета на основе представления руководителя аспирантской программы.

Тема НКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально кратко и конкретно отражалась основная идея работы. Правильно сформулированная тема точно и адресно отражает содержание работы.

Выбрав тему, аспирант должен уяснить, в чем заключаются цель, конкретные задачи и аспект их разработки. Для этого надо определить, в чем заключаются сущность предлагаемой идеи, новизна и актуальность темы, ее теоретическая новизна и практическая ценность. Это значительно облегчит оценку и окончательное решение выбора именно данной темы.

8.2.7. Составление рабочих планов

Рабочий план разрабатывается при непосредственном участии научного руководителя аспиранта и начинается с разработки темы, т.е. замысла предполагаемого научного исследования. Возможно, что в основу такого замысла будет положена гипотеза, т.е. предположение, изложенное на основе как интуиции (предчувствия), так и предварительно разработанной версии (т.е. сообщения чего-либо в целях предварительного объяснения).

Рабочий план имеет произвольную форму. Обычно он состоит из перечня расположенных в столбик рубрик, связанных внутренней логикой исследования данной темы и позволяющих по их месту судить об их уместности и значимости. Аспиранту после составления плана НКР необходимо уяснить очередность и логическую последовательность намеченных работ. При организационной очередности задания выполняются в зависимости от наличия возможности, и порядок исполнения их может измениться с тем, однако, условием, чтобы за определенный период работы они все были выполнены.

В культурологическом исследовании план всегда имеет динамический, подвижный характер и не может, не должен связывать развитие идеи и замысла исследователя при сохранении какого-то четкого и определенного научного направления в работе. План должен быть гибким, чтобы можно было включать в него новые возможные аспекты, обнаруженные в процессе подготовки текста. Научный руководитель не только принимает участие в разработке рабочего плана будущей НКР, но и ведет с ее потенциальным автором и другую работу, в частности:

- рекомендует необходимую литературу, справочные, статистические и архивные материалы и другие источники по теме;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием, беседы и консультации;
- оценивает содержание выполненной НКР, как по частям, так и в целом.

Таким образом, научный руководитель оказывает научную и методическую помощь, систематически контролирует выполнение работы, вносит определенные коррективы, дает рекомендации о целесообразности принятия того или иного решения, а также заключение о готовности работы в целом.

8.2.8. Библиографический поиск источников

Состояние изученности темы целесообразнее всего начать со знакомства с информационными изданиями, цель выпуска которых – оперативная информация, как о самих публикациях, так и о наиболее существенных сторонах их содержания. Информационные издания в отличие от обычных библиографических изданий оперируют не только сведениями о печатных произведениях, но и идеями и фактами, в них заключенными.

В настоящее время выпуском информационных изданий занимаются специализированные информационные центры и библиотеки:

- ИНИОН – Институт научной информации по общественным наукам;
- НИО «Информкультура» (Российская государственная библиотека).

В связи с развитием научно-исследовательских работ и необходимостью детально анализировать литературу, выпущенную в предыдущие годы, все большее значение для исследователей приобретает ретроспективная библиография, назначением которой являются подготовка и распространение библиографической информации о произведениях печати за какой-либо период времени.

Наряду с информационными изданиями для информационного поиска следует использовать автоматизированные информационно-поисковые системы, базы и банки данных, в частности:

- Электронный каталог научной, учебной и справочной литературы СПбГУП;
- Электронный каталог авторефератов и диссертаций СПбГУП;
- Электронный каталог видеокассет, DVD-дисков, CD-дисков и других электронных носителей информации СПбГУП;
- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки;
- Отечественные и зарубежные информационные ресурсы и электронные каталоги (Кембриджская коллекция гуманитарных журналов; электронно-библиотечная система издательства «Лань»; базы EBSCO, полнотекстовые базы данных Oxford Scholarship Online и Oxford Art Online и др.);
- Электронный учебно-методический комплекс Университета;
- Проект «Электронная библиотека» (Российский индекс научного цитирования).

8.2.9. Изучение литературы и отбор фактического материала

Изучение литературы по выбранной теме нужно начинать с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах, к которым примыкает избранная тема, а затем уже вести поиск нового материала. Изучение научных публикаций желательно проводить по этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов;
- критическая оценка записанного, его редактирование и "чистовая" запись как фрагмент текста будущей НКР.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме НКР и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в НКР. Изучая литературные источники, нужно очень тщательно следить за оформлением выписок, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться. Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, надо постоянно видеть его связь с проблемой в целом, а, разрабатывая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

Особой формой фактического материала являются цитаты, которые органически вплетаются в текст НКР, составляя неотъемлемую часть анализируемого материала. Они используются для того, чтобы без искажений передать мысль автора первоисточника для идентификации взглядов при сопоставлении различных точек зрения и т.д. Цитаты могут использоваться и для подтверждения отдельных положений, которые приводит аспирант. Во всех случаях число используемых цитат должно быть оптимальным, т.е. определяться потребностями разработки темы НКР. Наряду с прямым цитированием часто прибегают к пересказу текста первоисточника. В этом случае также не исключается вероятность искажения смысла, поэтому текст пересказа надо тщательно сверять с первоисточником.

8.2.10. Работа над рукописью НКР (диссертации)

При всём многообразии подходов к выполнению аспирантской НКР в общем виде она реализуется следующей последовательностью:

- составление рабочего плана подготовки аспирантской НКР;
- обоснование актуальности, определение теоретического и практического значения темы исследования, выдвижение гипотезы исследования;
- формулировка целей и задач НКР, объекта и предмета;
- конкретизация методов и методик НКР;
- изучение и анализ теоретических основ НКР;
- сбор и изучение практической информации;
- формулировка чётких выводов по работе;
- оформление НКР.

Распределение материала по отдельным главам НКР может быть следующим:

-аналитический обзор литературы по теме, обоснование выбора направления исследований, общая концепция работы. При этом аспирант конкретизирует основные этапы развития научных представлений по рассматриваемой проблеме. Критически осветив известные в этой области работы, аспирант должен сфокусироваться на «узких местах» в решении существующей проблемы на современном этапе;

-детальное (в отличие от введения) описание объекта и предмета исследования, используемых методов исследования, теоретических и практических источников информации. В этой части дается обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задач и их сравнительные оценки, разработка общей методики проведения исследований;

-детальная разработка поставленных задач: оценка преимуществ в методике решения поставленных задач перед ранее известными альтернативными подходами, практические расчеты, полученные результаты и выводы в целом по работе.

Лаконично-сжатая формулировка результата решения проблемы есть цель НКР. Достижению цели НКР способствуют четко сформулированные задачи исследования, которые, по существу, являются декомпозицией цели на ряд частных подцелей. Если цель определяет стратегию исследования; то задачи – тактику исследования. Выделяются обычно четыре-пять задач, которые необходимо решить для достижения цели НКР.

Объектом исследования или областью, в пределах которой существует исследуемая проблема, является принципы, закономерности, связи, отношения, виды деятельности и т.д. Формулировка предмета исследования направлена на выделение из объекта исследования более узкой и конкретной области исследования. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Характеристика методологической части выпускной квалификационной работы предполагает характеристику базовых принципов исследования. Каждый методологический подход представляется с точки зрения своих теоретических (философских, идейных, культурных и т.д.) предпосылок и установок, а затем конкретизируется сообразно предмету и задачам данного исследования. При этом упоминаются как отечественные, так и зарубежные исследователи, в творчестве которых он нашел свое полное обоснование. Особо подчеркивается открытый, характер каждой методики, предназначенной для решения конкретного спектра задач.

Методика – последовательность решения частных задач на основе выбранного метода исследования, система условий, требований и ограничений проведения исследования. Методы и методики исследования служат инструментами в решении поставленной цели исследования. Метод исследования – совокупность приемов, способов и правил, которые исследователь применяет для получения новых знаний и фактов, открытия новых законов, новых формулировок категорий теории и истории искусства, формирования практических рекомендаций.

Теоретическая основа исследования обязательно включает изучение и использование научных трудов отечественных и зарубежных авторов в области искусствознания, связанной с аспирантским исследованием. Это могут быть труды по теории культуры, истории культуры, методологии культуры, эстетике, культурологии, психологии и социологии культуры, философии и т.д. При этом исследования в области решения задач⁶⁷

прикладного характера не исключают целесообразности изучения работ общеметодологического характера.

Критический обзор литературы, характеризующий теоретические основы исследуемой проблемы, позволит выделить главное и существенное в современном состоянии изученности темы НКР, оценить ранее сделанное другими исследователями и сформировать контуры будущего исследования. В результате анализа научных трудов должно быть сформулировано своё конструктивное отношение к существующим проблемам современного искусствознания, что в дальнейшем может рассматриваться как вклад в развитие теории вопроса.

Логическим завершением работы с научной информацией является констатация состояния проблемы, степени изученности и разработки на сегодняшний момент. Следовательно, нужно четко и ясно охарактеризовать состояние проблемы: в виде нерешенного вопроса или ситуации, уточнения теоретической или практической цели и т.п.

Каждую главу НКР следует завершать краткими выводами, которые подводят итоги отдельных этапов исследования и на которых базируется формулировка основных научных результатов и практических рекомендаций ВКР в целом.

В заключении приводятся наиболее важные выводы по работе в целом. Выводы должны строго соответствовать цели и задачам работы, сформулированным во введении, а также отражать научную и практическую ценность тех результатов, к которым пришел автор. В заключении могут обсуждаться возможности практического применения полученных результатов и перспективы дальнейшего развития данного научного направления.

8.2.11. Оформление аспирантской НКР (диссертации)

Аспирантская НКР должна содержать следующие структурные части:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть, разбитая на главы;
- заключение;
- перечень условных обозначений, символов и терминов (при необходимости);
- библиографический список;
- список иллюстраций;
- приложения (иллюстрации, таблицы, схемы, графики, документальные или архивные материалы, интервью, каталоги, фильмографии, хроники, биографические справки и т.д.).

Титульный лист содержит полное наименование учебного заведения; факультета и кафедры, на которой выполняется работа, фамилию, имя и отчество автора; название работы; шифр и направление подготовки; ученую степень, звание, фамилию, имя, отчество научного руководителя и⁶⁸

(или) консультанта, город и год оформления работы. На титульном листе ВКР должны присутствовать подписи научного руководителя и заведующего кафедрой о допуске работы к защите.

Оглавление, приведенное в начале работы, дает возможность увидеть структуру ВКР. Оглавление включает в себя заголовки структурных частей ВКР (наименования всех глав и параграфов) с указанием номера страницы, на которой размещается начало материала соответствующей части НКР.

Во введении в сжатом и концентрированном виде должны быть отражены актуальность работы, объект и предмет исследования, цель, задачи, научная и практическая ценность, а также методический аппарат, которым пользовался автор при написании НКР. Кроме того, введение может содержать краткую оценку современного состояния решаемой проблемы или задачи, связь работы с другими научными направлениями в культурологии. Объём введения, как правило, ограничивается 7-12 страницами.

Основной текст аспирантской НКР оптимально включает в себя три главы. Главы могут дробиться на разделы и параграфы. Содержание глав должно отвечать задачам, сформулированным во введении, и последовательно раскрывать тему работы. Основной текст НКР может содержать анализ научной литературы по теме исследования, подробное описание использованных методов, результаты обработки собранной практической информации, основные результаты выполнения аспирантской ВКР.

Перечень условных обозначений, символов и терминов вводится в ВКР в случае, если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются малораспространенные сокращения, символы и обозначения. Перечень их может быть представлен в виде отдельного списка, например, в виде столбца, в котором слева (по последовательности появления в тексте диссертации) приводят обозначение, сокращение или термин, справа – его детальную расшифровку. В стандартных ситуациях допускается расшифровку специальных терминов, сокращений, символов и обозначений приводить в тексте ВКР при первом упоминании.

Библиографический список. При написании НКР автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы, цитирует отдельные положения или использует результаты. К использованным литературным источникам могут быть отнесены монографии и учебная литература, периодическая литература (статьи из журналов и газет), законодательные и инструктивные материалы, статистические сборники, электронные сборники, размещенные в сети Интернет и т. д.

При составлении списка использованной литературы указываются все реквизиты книги, фамилия и инициалы автора, название книги, место и название издательства. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также страницы журнала (от и до). Литературные источники должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям авторов, в случае, если количество⁶⁹

авторов более трех - по названию книги, остальные материалы в хронологическом порядке. Сначала должны быть указаны источники на русском языке, затем на иностранном. Приложения вводятся в НКР при необходимости, если они соответствуют содержанию работы и служат дополнением к раскрытию отдельных положений НКР для объективной оценки научной и практической значимости исследования.

Число *приложений* определяется автором НКР самостоятельно.

Объем текста аспирантской НКР строго не регламентирован. Обычно по культурологии он находится в пределах 180-200 страниц машинописного текста, напечатанного через 1,5 интервала на одной стороне листа белой бумаги формата А 4.

Набор текста НКР на компьютере осуществляется с использованием текстового редактора Word. При этом рекомендуется использовать шрифты типа Times New Roman размером 14 пунктов.

Заголовки структурных частей НКР "Оглавление", "Введение", "Глава 1" и т. д. печатают прописными буквами в середине строк, используя полужирный шрифт с размером на 1-2 пункта больше, чем шрифт в основном тексте.

Заголовки разделов печатают строчными буквами с абзацного отступа полужирным шрифтом с размером на 1-2 пункта больше, чем в основном тексте.

Заголовки параграфов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом, сопоставимым с размером шрифта основного текста.

В конце заголовков глав, разделов и параграфов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками). Каждую структурную часть НКР следует начинать с нового листа.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей НКР является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц НКР. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце. Нумерация глав, разделов, параграфов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами без знака "№". Разделы нумеруют в пределах каждой главы. Номер раздела состоит из номера главы и порядкового номера раздела, разделенных точкой, например: "2.3" (третий раздел второй главы). Параграфы нумеруют в пределах каждого раздела. Номер параграфа состоит из порядковых номеров главы и раздела. Например: "§ 1.3.2" (второй параграф третьего раздела первой главы).

8.2.12. Порядок защиты НКР (диссертации)

К защите аспирантской НКР допускаются лица, выполнившие требования учебного плана, представившие аспирантскую НКР в установленный срок и успешно прошедшие процедуру экспертной оценки. НКР представляется на выпускающую кафедру не менее чем за 10 календарных дней до ее защиты.

Экспертная оценка аспирантской НКР включает предзащиту аспирантской ВКР на заседании выпускающей кафедры, отзыв научного руководителя, рецензирование, индивидуальную оценку членов ГЭК.

В отзыве научного руководителя должны быть отражены следующие вопросы:

- область науки, актуальность темы НКР;
- авторство соискателя в проведении исследования и получении результатов, изложенных в НКР,
- обоснованность и достоверность полученных результатов;
- степень новизны, научная и практическая значимость результатов исследования;
- практическая значимость полученных результатов;
- соответствие оформления НКР заявленным требованиям.

Заключительная часть отзыва содержит вывод о соответствии НКР установленным требованиям.

Допущенная заведующим кафедрой к защите аспирантская НКР направляется на рецензирование доктора (кандидата) наук или специалиста-практика. Рецензия специалиста по профилю исследования может быть либо внутренней, либо внешней.

Защита аспирантской НКР включает в себя доклад аспиранта, ответы аспиранта на вопросы членов комиссии, научную дискуссию по проблемам, затронутым в работе, оглашение отзыва научного руководителя и рецензии на работу.

Доклад аспиранта должен отвечать содержанию аспирантской НКР. Продолжительность доклада – до 10 минут. Недопустимо простое перечисление содержания глав с углублением в детали работы. В докладе должны найти отражение:

- цель и задачи исследования;
- актуальность и практическая ценность;
- основная идея работы и наиболее важные выводы с кратким их обоснованием.

При защите используются демонстрационные материалы в форме электронной презентации, отпечатанных раздаточных материалов и т. д.

9. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП аспирантуры

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 100 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 50 %.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов обеспечивает каждого аспиранта основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОПОП ВО.

Выпускающая кафедра располагает фондом научной литературы *по всем дисциплинам, указанным в учебном плане*; научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

Материально-техническое обеспечение реализации ОПОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для аспирантов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГУП обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

10. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие компетенций выпускника:

10.1. Профессионально-трудовая составляющая воспитательной среды

Кадровое обеспечение:

Право научного руководства подготовкой аспирантов имеют доктора наук. В отдельных случаях право на руководство подготовкой аспирантов предоставляется кандидатам наук на основании решения ученого совета СПбГУП.

Подготовка аспирантов по теории и истории культуры, иностранному языку и истории и философии науки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими квалификацию, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Социокультурная среда Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств аспирантов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления:⁷²

профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе тьюторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

10.2. Гражданско-правовая составляющая воспитательной среды

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

10.3. Культурно-нравственная составляющая воспитательной среды

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУП постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа с аспирантами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, спортивный центр, столовая, кафетерии, профком;
- проводится работа среди аспирантов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший педагог университета»;
- общее собрание первокурсников.

В Университете сформирована разветвленная сеть многочисленных студенческих клубов, секций, творческих объединений и коллективов, которые принимают активное участие в фестивалях, смотрах и конкурсах⁷³

как на внутривузовском уровне, так и на городском уровнях. Следует отметить деятельность академического хора СПбГУП, танцевального центра, студенческих театров, фольклорного ансамбля, ораторского искусства, философского и археологического клубов. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание аспирантов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

11. Методическое обеспечение системы оценки качества освоения ОПОП

Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

11. 1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,

- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОПОП и степень сформированности компетенций.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик;

Промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям), прохождения практик, выполнения научно-исследовательской работы.

Мониторинг и периодическое обновление образовательной программы; обеспечения компетентности преподавательского состава.

Самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии).

Целевые индикаторы успешности прохождения практики и научно-педагогической деятельности.

Разработка и внедрение в образовательный процесс целевых индикаторов освоения профессиональных компетенций.

11.2. Фонды оценочных средств для проведения итоговой аттестации:

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 51.06.01 «Культурология» и защиты научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственный итоговый экзамен позволяют выявить сформированность универсальных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей.

Научно-квалификационная работа (диссертация) представляет собой законченный результат, написанная выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными универсальными и общепрофессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке научно-квалификационной работы (диссертации).

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной экзаменационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОПОП ВО обязательному (пороговому) уровню универсальных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «Философии и культурологии».

Аспирантам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдается документ об образовании и о квалификации. Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, выдается диплом об окончании аспирантуры, подтверждающий получение высшего образования по программе аспирантуры.

Разработчики:

*Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов,
доцент кафедры философии и культурологии Кайсаров Е.А.*

*Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов,
доцент кафедры философии и культурологии Борисова А.Г.*