

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.10.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 2 от 26.10.2017 г
Председатель Ученого совета, ректор



А.С. Залесоцкий

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

50.03.03 История искусств

Профиль подготовки «Международный художественный бизнес и
иностраный язык (европейский) в сфере профессиональной коммуникации»

Квалификация:
Бакалавр

г. Санкт-Петербург 2017

ОПИСАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа, реализуемая в НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» по направлению подготовки «История искусств» и профилю подготовки «Международный художественный бизнес и иностранные языки в сфере профессиональной коммуникации» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки «История искусств»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 года № 936;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017) (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности).

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1061 от 12.09.2013г. «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Устав Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»;

- Приказ Университета от 23.05.2014 № 318 «Об установлении единообразия в наименованиях (кодах) специальностей и направлений подготовки»;

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП (бакалавриат)

ОПОП бакалавриата имеет своей **целью** развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Цель обучения – подготовка профессионалов, обладающих глубокими теоретическими знаниями и практическими навыками для успешной научно-исследовательской, экспертно-аналитической, педагогической, культурно-просветительной работы в сфере, связанной с мировым художественно-историческим наследием, с применением своих знаний в области искусствоведения, художественной критики и межкультурной коммуникации.

Направление подготовки предполагает соединение в образовательном процессе нескольких составляющих. Во-первых, собственно искусствоведческая подготовка как продолжение традиций классического университетского образования. Во-вторых, иностранные языки, обучение которым осуществляется в рамках двух направлений – европейские (английский, немецкий, французский) и восточные (японский, китайский).

В основе направления подготовки «История искусств» (профиль «Международный художественный бизнес и иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации») – понимание современного искусствоведа как профессионала, который должен свободно ориентироваться в актуальной эстетической и художественной проблематике и практике художественной жизни. В новых условиях искусствовед – не только исследователь истории и теории искусства, но и активно работающий аналитик, менеджер, маркетолог, эксперт, куратор, организатор художественного процесса.

Структура направления подготовки (бакалавриат) включает в себя два основных блока учебных дисциплин:

1. Основы истории и теории искусства (основы искусства Древнего мира, искусства Востока, искусства Средних веков и Возрождения, искусства Нового и новейшего времени, теория искусства, методология истории искусств, история художественной критики, история музыкального искусства, история театрального искусства, история декоративно-прикладного искусства и др.);
2. Иностранные языки (введение в языкознание, основы теории изучаемого языка, практический курс иностранного языка, иностранный язык в международной художественной деятельности, лингвострановедение, классические языки и др.);

Структура подготовки по направлению «История искусств» (бакалавриат) предполагает изучение основ истории и теории искусства, иностранных языков, общих представлений о системе современного рынка искусств, что дает возможность продолжить обучение в магистратуре по направлению подготовки «История искусств» (профиль – «Всеобщая история искусств»), предлагающей вариативность в освоении специальных (теоретических, практических) дисциплин, формирующих профессиональные компетенции современного искусствоведа-магистра, а также продолжить обучение в магистратуре по иным направлениям подготовки.

1.3.2. Срок освоения ОПОП бакалавриата – нормативный срок обучения по направлению подготовки «История искусств» составляет 4 (четыре) года.

1.3.3. Объем ОПОП бакалавриата по направлению подготовки «История искусств».

Объем основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Объем основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Объем программы бакалавриата по блокам

Структура программы бакалавриата		Объем программы академического бакалавриата в з.е.	
		по ФГОС ВО	по учебному плану
Блок 1	Дисциплины (модули)	219 - 222	222
	Базовая часть	117 - 123	120
	Вариативная часть	99 - 102	102
Блок 2	Практики	9 - 15	9
	Вариативная часть	9 - 15	9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9	9
	Базовая часть	6 - 9	9
Объем программы бакалавриата		240	240

1.4. Требования к абитуриенту (бакалавриат)

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности не предусмотрены.

Прием на направление подготовки «История искусств» профиль «Международный художественный бизнес и иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов производится на основании Правил приема, утверждаемых ежегодно.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП (бакалавриат) по направлению подготовки «История искусств»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает научно-исследовательскую, педагогическую, культурно-просветительскую, экспертно-аналитическую и организационно-управленческую работу, связанную с историей искусств и межкультурной коммуникацией.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- историко-художественные процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;

- собрания и коллекции произведений искусства;

- памятники архитектуры, архитектурные ансамбли;

- способы презентации произведений искусства и архитектуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 50.03.03 История искусств готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- культурно-просветительская;
- экспертно-аналитическая;
- организационно-управленческая.

Основные виды профессиональной деятельности выпускника связаны с работой в качестве преподавателя, научного работника, сотрудника музеев (художественных фондов, библиотек, архивов), эксперта и аналитика, государственного служащего, работника федеральных и иных органов культуры и охраны культурного наследия, работника средств массовой информации, творческого работника, куратора, галериста, специалиста по историко-культурному и познавательному туризму.

Сферы возможной практической деятельности выпускников-искусствоведов с учетом профиля его подготовки в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов:

- Организационно-управленческая:

театральные и кинофестивали, художественные фонды и конкурсы; аукционы, галереи, музеи, выставочные центры; международные каналы радио и телевидения, рекламные агентства, студии дизайна, гостиничный и туристический бизнес.

- Экспертно-аналитическая:

в театрально-зрелищной, художественно-выставочной, издательской, музыкальной сферах; экспертиза антиквариата и произведений искусства;

— Научно-исследовательская:

в музеях, университетах, исследовательских институтах, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках.

- Культурно-просветительная:

переводческая и редакционно-издательская деятельность в учреждениях культуры и искусства, художественная критика, экскурсионно-переводческая деятельность.

- Педагогическая:

преподавание истории искусства, мировой художественной культуры в общеобразовательных учреждениях.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» решает следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

научно-исследовательская деятельность:

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;

- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

педагогическая деятельность:

- практическое использование полученных знаний в преподавании курса мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях;

- реализация в преподавании мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства следующих основных задач: воспитание патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия; усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях отечественной и всемирной истории, истории культуры, отечественной истории искусства и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности; овладение

элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания, умениями работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;

- формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными и художественными традициями;

культурно-просветительская деятельность:

- информационное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;

экспертно-аналитическая деятельность:

- подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической,

- практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (далее – СМИ);

организационно-управленческая деятельность:

- работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;

- подготовка и обработка аналитической информации для принятия решений органами

- государственного управления и местного самоуправления;

- работа с базами данных и информационными системами.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВПО.

Результаты освоения ОПОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

а) общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

б) общепрофессиональные компетенции (ПК):

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

в) профессиональные компетенции (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);

- способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);

- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);

- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);

- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);

- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);

педагогическая деятельность:

способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

культурно-просветительская деятельность:

способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды) (ПК-12);

способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);

экспертно-аналитическая деятельность:

способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);

организационно-управленческая деятельность:

умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);

способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).

4.1. Календарный учебный график

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации и каникул студентов.

Основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на два семестра;
- по завершении каждого семестра проводятся экзаменационные сессии;
- каникулы в каждом учебном году составляют 7 – 10 недель, в том числе 2 недели – в зимний период;
- практики студентов (учебная, производственная) проводятся концентрированно (с отрывом от теоретического обучения);
- объем каждого вида практики и сроки проведения определены учебным планом;
- подготовка выпускной квалификационной работы проводится на завершающем этапе обучения в установленный учебным планом срок.

Календарный учебный график представлен в Приложении.

4.2. Учебный план по направлению подготовки «История искусств» (уровень бакалавриата)

Учебный план направления подготовки является основным документом, регламентирующим учебный процесс. В нем отображается логическая последовательность освоения учебных блоков (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указывается общий объем дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах и часах, а также объем контактной работы обучающихся с преподавателем.

Основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» имеет следующую структуру:

- блок 1 «Дисциплины (модули)»
- блок 2 «Практики»
- блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Блок 1 «Дисциплины (модули)» включает базовую и вариативную части.

В базовой части блока 1 предусмотрено изучение базовых модулей и дисциплин, в том числе дисциплины (модули) «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура», являющихся обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от профиля ОПОП.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части образовательной программы, определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре. СПбГУП самостоятельно определяет набор дисциплин (модулей) вариативной части блока 1 в объеме, установленном ФГОС ВО. Содержание вариативной части определено профилем подготовки «Международный художественный

бизнес и иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации». В рамках вариативной части предусмотрено изучение следующих дисциплин: «История театра и кино», «История музыки», «История и практика дизайна», «История архитектуры», «История литературы», «Экспертиза», «Рисунок и живопись», «Основы теории и практики арт-бизнеса». Вариативная часть профессионального цикла предусматривает углубленное изучение отдельных периодов «Всеобщей истории искусства» и «Истории отечественного искусства», а также языковые дисциплины, необходимые в сфере профессиональной коммуникации: «Практический курс профессионально ориентированного перевода», «Основы устного перевода в сфере профессиональной коммуникации» и «Теория перевода». В вариативную часть учебного плана включены языковые дисциплины по выбору, дающие возможность углубленного изучения и освоения иностранных языков «Иностранный язык в международном деловом общении», «Межкультурная коммуникация на иностранном языке», «Стили языка СМИ и практика перевода», «Лингвострановедение», «Аналитическое чтение», «Практикум по переводу художественных текстов».

По всем компонентам учебного плана ОПОП бакалавриата по направлению 50.03.03 «История искусств» прописаны формируемые ими компетенции.

Учебный план приведен в Приложении.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по направлению подготовки «История искусств»

В соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» (уровень бакалавриата) содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Рабочие программы учебных дисциплин приведены в Приложении.

4.4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «История искусств» практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Программа учебной, производственной и преддипломной практик

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

- Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков);
- Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и научно-исследовательская работа);
- Преддипломная практика.

1. Общие положения

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков студентов.

Практики проводятся в сроки, установленные учебным планом.

Содержание практики определяется ее целями и задачами и дифференцируется в зависимости от курса обучения. Содержание практики меняется и усложняется по мере перехода студента на другой курс.

Каждый вид практики направлен на решение конкретных задач обучения. Особенности формы и содержания практики зависят от проблематики изучаемых теоретических курсов, времени и формы обучения студентов в СПбГУП, что находит отражение в программах и конкретных заданиях.

2. Цели и задачи практики:

Основной целью практики является совершенствование профессиональной искусствоведческой и языковой подготовки студентов — будущих искусствоведов в современных условиях реализации направления подготовки (профиль – международный художественный бизнес и иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации).

В условиях современной действительности профессиональная деятельность в сфере международного художественного бизнеса требует *умений*:

- Свободно ориентироваться в истории и теории искусства;
- Владеть навыками профессионального перевода;
- Уметь анализировать традиционные и вновь возникающие формы и структуры в системе международного художественного бизнеса;
- Уметь планировать, осуществлять организационную деятельность, необходимую для разработки и продвижения художественного проекта.
- Формирование умения и навыков работать в учреждениях и организациях художественной культуры в условиях развивающегося рынка;
- Закрепление навыков профессионального перевода.
- Освоение методиками подготовки художественного проекта в различных областях художественной практики и его продвижение в условиях современного рынка.

Этими задачами и объясняется сочетание разных аспектов учебной практики. Практика направлена на закрепление и расширение знаний студентов по основным учебным дисциплинам: «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства», «Язык в сфере международной художественной деятельности», «Основы устного перевода в сфере профессиональной коммуникации», «Основы теории и практики арт-бизнеса», «Современные технологии в искусстве и культуре».

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

3.1. Продолжительность и сроки практики.

Учебная, производственная и преддипломная практики по направлению подготовки «История искусств», профиль – «Международный художественный бизнес и иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» проходит у бакалавров на 1,3,4 курсах очного обучения продолжительностью. Общий объем практик – 9 зачетных единиц

3.2. Дисциплины на освоении которых базируется практика:

1). Учебная практика 1 курса базируется на следующих учебных дисциплинах: «Введение в историю искусства», «Основы искусство Древнего мира», «Искусство Древнего Востока», «Основы археологии», «Введение в музееведение», «История культуры Санкт-Петербурга»;

2). Производственная практика 3 курса базируется на следующих учебных дисциплинах «Основы искусства эпохи Возрождения», «Основы искусства барокко и классицизма», «Основы древнерусского искусства», «Основы отечественного искусства XVIII века», «Основы истории декоративно-прикладного искусства», «Основы русского

искусства XIX – начала XX вв.», «История и практика дизайна», «Основы консервации и реставрации памятников искусства», «История театра и кино», «История музыки», «Стиля языка СМИ и практика перевода», «Межкультурная коммуникации на иностранном языке», «Лингвострановедение», «Язык в сфере международной художественной деятельности»;

3). Преддипломная практика студентов 4 курса основана на дисциплинах «Теория искусства», «Методология истории искусств», «История эстетических учений», «Основы теории и практика арт-бизнеса», «Теория перевода», «Практикум по переводу художественных текстов».

3.3. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

- способность к порождению новых идей;
- способность к свободному использованию родного и иностранного языков как средства делового общения;
- способность к использованию на практике навыков организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение;
- способность применять современные методы и методики исследования.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, приобретаемые на практике:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);

- способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);

- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);

- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);

- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);

- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);

педагогическая деятельность:

способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

- способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды) (ПК-12);

- способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);

- способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);

- умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);

- способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).

5. Организация практики

Организация практики студентов осуществляется на основе учебного плана, требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», программ практик и по согласованию с руководителями баз практик.

Студенты, не прошедшие практику в полном объеме или получившие неудовлетворительную оценку за прохождение практики, не допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

Основными базами практики являются: художественные музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области, художественные галереи Санкт-Петербурга, антикварные салоны, аукционы, учреждения и фестивали в сфере музыкального, театрального и киноискусства, туристические фирмы и другие профильные организации в сфере художественной культуры.

Закрепление студентов на конкретном объекте практики в Санкт-Петербурге производится в соответствии с выданным направлением на практику. В порядке исключения и при наличии у студента письменного ходатайства от предприятия практика может проходить на предприятиях и в учреждениях аналогичного профиля, в том числе по месту жительства иногороднего студента.

На кафедре искусствования разрабатываются индивидуальные задания, соответствующие целям и задачам каждого вида практики, осуществляется подбор руководителей и объектов практики.

6. Руководство практикой

Организационное и учебно-методическое руководство практикой студентов осуществляют:

- деканат факультета искусств;
- заведующий кафедрой и ответственные из числа профессорско-преподавательского состава кафедры искусствования, владеющие спецификой работы соответствующих направлений;
- консультанты, ведущие специалисты организаций, являющихся базами практики.

Обязанности руководителя практики от кафедры:

- разработка графика прохождения практики;
- разработка индивидуальных программ-заданий для студентов;
- методическая помощь студентам по выполнению задания;
- контроль за ходом выполнения программы в соответствии с заданиями и сроками;
- информирование кафедры о ходе и результатах работы студентов на базах практики.

Обязанности руководителя практики — представителя базы практики:

- ознакомление студентов с местом, условиями и характером предстоящей работы;
- организация рабочего места студента для проведения самостоятельной работы;
- составление отзыва-характеристики на каждого студента-практиканта, включающего проявление профессиональных знаний, умений и навыков, ответственность и активность в работе;
- участие в защите практики студентами.

Права студента-практиканта:

- обеспеченность рабочим местом;
- возможность обращения по всем возникающим проблемам и вопросам к руководителю практики – представителю предприятия и представителю СПбГУП;
- возможность доступа к информации, необходимой для выполнения программы практики и т.д.

Обязанности студента:

- выполнение заданий, предусмотренных программой практики, в установленные сроки;

- соблюдение действующих на базе практики, правил внутреннего распорядка, а также правил техники безопасности;
- ведение ежедневных записей в дневнике о содержании выполненной работы;
- составление отчета о выполнении индивидуального плана-задания;
- предоставление отчета и отзыва на кафедру.

Студенты должны строго выполнять график прохождения практики.

Ответственность за организацию практики в соответствии с учебным планом и приказом ректора Университета возлагается на заведующего кафедрой и руководителя практики от кафедры.

7. Формы аттестации (отчет о прохождении практики)

Отчет по практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать ответы на все задания, список источников информации и приложения (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на титульном листе.

Отчет представляется не позднее, чем за 5 дней до установленного деканатом дня защиты.

Защиту принимает комиссия в составе заведующего кафедрой искусствоведения и руководителя практики от кафедры. Комиссия выставляет оценку по пятибалльной шкале.

К защите студент должен представить следующие материалы:

- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- характеристику, выданную и заверенную руководителем от базы практики;
- подготовленный студентом проект и другие материалы.

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

8. Программа учебной практики студентов I курса

Учебная практика в соответствии с учебным планом проводится на 1 курсе в течение первой недели второго семестра, в сроки установленные календарным учебным графиком Университета с отрывом от учебного процесса. Основными местами ее проведения являются базы практик, с которыми заключены соответствующие договора или имеется договоренность с их руководителями.

Цели и задачи учебно-ознакомительной практики:

- Закрепление и расширение знаний по учебным дисциплинам «Введение в историю искусства», «Основы искусство Древнего мира», «Искусство Древнего Востока», «Основы археологии», «Введение в музееведение», «История культуры Санкт-Петербурга»;
- Ознакомление со сферами применения направления подготовки 50.03.03 «История искусств» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области;
- Ознакомление с формами работы искусствоведа в музее, галерее, выставочном центре, экспертной лаборатории, театральном и кинофестивале;
- Ознакомление с основными видами, формами и техниками, применяемыми в искусстве;
- Изучение коллекций музеев, отражающих историю и культуру Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
- Формирование лексического запаса в сфере профессиональной коммуникации.

Основные базы учебной практики студентов I курса

<p>Государственный Эрмитаж: постоянная и временные экспозиции, Императорский фарфоровый завод</p> <p>Государственный Русский музей: постоянная и временные экспозиции</p> <p>Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств</p> <p>Музей национального минерального сырьевого университета «Горный»</p> <p>Императорский фарфоровый завод (Музей)</p> <p>Фонд художника Михаила Шемякин</p> <p>ИП «Гисич Марина Анатольевна» (галерея Марины Гисич)</p> <p>Музей и галереи современного искусства «Эрарта»</p> <p>«Новый музей»</p> <p>Товарищество «Свободная культура (арт-центр «Пушкинская, 10)»</p> <p>Арт-пространство «Балкон»</p> <p>Галерея дизайна «Vulthaup»</p>	<p>Выполнение практических индивидуальных заданий по организации, оформлению и обслуживанию выставок, фестивалей, формированию навыков профессиональной коммуникации.</p>
---	---

Задание для самостоятельной работы:

В зависимости от базы практики студент должен сделать развернутый отчет о выполнении каждого индивидуального задания во время прохождения практики по организации, оформлению и обслуживанию выставок, фестивалей и формированию навыков профессиональной коммуникации.

Формы отчетности студента: дневник практики, отчет о прохождении практики и характеристика, данная руководителем и заверенная печатью.

9. Программа производственной практики студентов 3 курса

Производственная практика в соответствии с учебным планом проводится на 3 курсе в течение в течение одной недели.

Основным местом ее проведения являются базы практик (при наличии соответствующего договора или индивидуального письма-запроса).

Цели и задачи производственной практики:

- Закрепление и расширение знаний по учебным дисциплинам «Основы искусства эпохи Возрождения», «Основы искусства барокко и классицизма», «Основы древнерусского искусства», «Основы отечественного искусства XVIII века», «Основы истории декоративно-прикладного искусства», «Основы русского искусства XIX – начала XX вв.», «История и практика дизайна», «Основы консервации и реставрации памятников искусства», «История театра и кино», «История музыки», «Стиля языка СМИ и практика перевода», «Межкультурная коммуникации на иностранном языке», «Лингвострановедение», «Язык в сфере международной художественной деятельности»;
- Знакомство с произведениями современного искусства;
- Приобретение навыков работы с архивными материалами;
- Подготовка рецензий на выставки, спектакли и фильмы, отражающие историю города;
- Освоение принципов подготовки художественного проекта, ознакомление с основными формами применения искусствоведения в практической деятельности;
- Освоение методик представления художественного проекта на выставках и презентациях;
- Перевод и редакция профессионального текста на иностранном языке;
- Приобретение необходимых практических навыков работы по подготовке специальных международных программ по заданной музеем тематике на иностранном языке;
- Освоение необходимого словарного запаса, позволяющего осуществлять искусствоведческую деятельность по истории города на иностранном языке.

Основные базы практики студентов 3 курса

<p>Государственный Эрмитаж Государственный Русский музей Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)» ООО «АртЭксплорер» (дом «Аукционные сезоны Санкт-Петербурга») ИП «Гисич Марина Анатольевна» (галерея Марины Гисич)</p>	<p>Выполнение практических индивидуальных заданий по курсам: «Всеобщая история искусств», «История отечественного искусства», «Основы устного перевода в сфере профессиональной коммуникации», «Практический курс профессионально-ориентированного перевода».</p> <p>Написание рецензии на выставку, спектакль, фильм, посвященный истории Петербурга и отражающей творчество петербургских авторов, на иностранном языке.</p> <p>Подготовка архивной справки по памятнику культуры Санкт-Петербурга.</p> <p>Подготовка и проведение экскурсий по городу на иностранном языке для гостей кино- и театрального фестиваля.</p> <p>Подготовка материалов для СМИ кино- и театрального фестиваля, в том числе на</p>
--	--

<p>Фонд художника Михаила Шемякина</p> <p>Радиостанция “Европа-Плюс</p> <p>Фонд информационных и культурных программ «ФотоДепартамент»</p> <p>Галерея дизайна «Vulthaur»</p> <p>Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства ПРО АРТЕ</p> <p>Товарищество «Свободная культура (арт-центр «Пушкинская, 10»)</p> <p>Галерея японского искусства «Касугай»</p>	<p>иностранном языке;</p> <p>Переводческая деятельность во время работы фестивалей.</p>
--	---

Задание для самостоятельной работы

В зависимости от базы практики студент должен выполнить следующее задание:

- подготовить и провести экскурсию по Санкт-Петербургу на иностранном языке;
- подготовить и выполнить синхронный перевод фильма;
- подготовить информационные, рекламные или аналитические материалы фестивалей, выставок, художественных проектов, экскурсий;
- разработать и выполнить тематико-экспозиционный план и буклет выставки;
- написать статью о конкретной выставке.

Перечисленные задания могут носить как индивидуальный, так и групповой характер.

Кроме материалов, подготовленных во время практики, студент должен сдать формы отчетности: дневник практики, отчет о прохождении практики и характеристику, данную руководителем базы практики и заверенную печатью.

10. Программа преддипломной практики студентов IV курса

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится на IV курсе в восьмом семестре с отрывом от учебного процесса. В рамках преддипломной практики обеспечивается закрепление и преобразование полученных теоретических знаний в систему умений и навыков специалиста-искусствоведа, что должно найти свое выражение в тексте выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в течение двух недель с отрывом от учебного процесса. Преддипломная практика осуществляется в местах связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы (художественные галереи, производственные предприятия, фирмы, музеи и пр.). Это заключительный вид практики студентов по отработке умений и навыков профессиональной деятельности по избранной специальности. Каждый студент совместно с руководителем выпускной квалификационной работы, исходя из ее целей и задач, разрабатывает индивидуальный план-задание на весь период практики. По окончании практики студент представляет на кафедру отчетные материалы, на основе которых он аттестуется.

Преддипломная практика по истории искусства является заключительным этапом практик бакалавров по направлению подготовки «История искусств» и имеет своей целью:

— расширение, систематизацию и закрепление теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний в искусствоведческой деятельности;
— выявление навыков самостоятельной работы и владения методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых проблем в области теории и истории искусства;
— разработку практических рекомендаций.

Конкретными задачами преддипломной практики являются:

- Овладение навыками и приемами научного анализа произведений искусства на основе полученных знаний и применение специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества художников;
- Овладение навыками решения исследовательских задач, опираясь на принципы научной методологии в анализе исторических и актуальных аспектов развития искусства;
- Применение специальных знаний в решении конкретных профессиональных задач;
- Овладение методикой самостоятельной обработки информации и ее применения в исследовательской работе.
- Овладение навыками историографического и библиографического анализа.
- Овладение знаниями и навыками стилистического, иконографического и технологического анализа произведения искусства.
- Овладение методами и приемами практической работы, приобретенной в процессе образования, в решении прикладных задач.

Преддипломная практика носит учебно-исследовательский и научно-исследовательский характер.

Задание для самостоятельной работы во время преддипломной практики:

1. Систематизация историко-художественного и практического материала по теме выпускной квалификационной работы;
2. Формирование научного и справочного аппарата выпускной квалификационной работы;
3. Формирование основного текста выпускной квалификационной работы;
4. Формирование приложений (иллюстративных, документальных, источниковедческих и других материалов).

Форма отчетности студента – заверченный текст выпускной квалификационной работы.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Практика проводится на производственных предприятиях, фирмах, музеях, профильных учреждениях в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга и других городов в случае прохождения практики иногородними студентами очного и заочного обучения.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП по направлению подготовки «История искусств» (уровень бакалавриата)

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки «История искусств», определяемых ФГОС высшего образования по данному направлению подготовки.

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВПО.

Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой (См. соответствующее приложение)

5.2 Кадровое обеспечение

Качественный состав ведущих ученых и специалистов, привлеченных к преподаванию (штатные преподаватели, на условиях совместительства и почасовой оплаты) соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

5.3 Материально-техническое обеспечение

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий, по курсовому и дипломному проектированию, практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд вуза содержит учебные программы, учебники, учебные и методические пособия, лабораторные практикумы по всем дисциплинам федерального и национально-регионального вузовского компонентов.

По дисциплинам и курсам по выбору разработаны рабочие учебные программы, студентам доступны пособия, циклы лекций, периодическая литература (журналы, сборники) и другие учебные и методические материалы, которые находятся на общедоступном портале электронно-методического комплекса.

В распоряжении студентов и преподавателей имеется уникальный архитектурный комплекс, оснащенный современным специализированным оборудованием для учебных и научных занятий:

- библиотека, насчитывающая более 550 000 томов по всем отраслям гуманитарного знания на традиционных и электронных носителях информации;
- видеотека, читальный зал электронных публикаций;
- компьютерная сеть, включающая более 770 высокоскоростных компьютеров с выходом в Интернет, компьютерные классы с мультимедиа системами;
- специализированные учебные аудитории (кабинеты новых технологий обучения, компьютерные классы, лингафонные кабинеты), оснащенные современным проекционным оборудованием, стационарными и переносными компьютерами, мультимедиапроекторами, видеомагнитофонами, телевизорами, CD и DVD-проигрывателями, флеш-памятью, доступом в Интернет;

- специализированная учебная аудитория для занятий по дисциплине «Рисунок и живопись», располагающий необходимым оснащением (мольберты, гипсовые слепки, реквизит, стенды, шкафы, наглядные пособия);

- музыкальный класс с инструментом (пианино) для занятий по дисциплине «История музыки».

Университет располагает программным обеспечением, необходимым для визуального обеспечения учебных дисциплин (демонстрация слайдов, слайд-шоу, презентаций, видеофильмов, графиков, таблиц, диаграмм и т.д.).

Информационные ресурсы Университета включают в себя следующие виды:

- Электронный каталог научной, учебной и справочной литературы;
- Электронный каталог авторефератов и диссертаций;
- Электронный каталог видеокассет, DVD-дисков, CD-дисков и других электронных носителей информации;
- Доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки;
- Доступ к системе «Антиплагиат. Вуз»;
- Доступ к отечественным и зарубежным информационным ресурсам и электронным каталогам (электронно-библиотечная система издательства «Лань»; специализированная база данных компании «ИВИС»);
- Электронный учебно-методический комплекс Университета;
- система поддержки самостоятельной работы студентов СПбГУП (<http://edu.gup.ru/moodle/course/>).

Библиотека СПбГУП располагает комплектами следующих профессиональных периодических изданий, необходимых для направления подготовки «История искусств»: журналы «Искусствознание», «Арт-хроника», «Искусство», «Антикварное обозрение», «Диалог искусств», «Искусство и образование», «Искусство кино», «Музыкальная Академия», «Музыкальная жизнь», «Театральная жизнь», «Балет», «Вопросы культурологии», «Вопросы литературы», «Обсерватория культуры», «Человек», «Art in America», «Contemporary theatre review» и др.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

В основу образовательной и воспитательной деятельности Университета, развивающей общекультурные компетенции выпускников, положена культуроцентристская концепция образования. Содержание культуроцентристской концепции образования заключается в построении образовательного процесса на высшие достижения мировой и отечественной культуры. Цель образовательной деятельности – содействие студенту со стороны Университета в формировании образа, соответствующего наивысшим идеальным образцам, созданным человеком в ходе исторического развития гуманитарной культуры. Методологическим принципом культуроцентристской концепции образования является соответствие смысла и содержание образования сущностным позитивным характеристикам отечественной культуры, которая содержит в себе совокупность способов реализации сущностных сил человека в контексте национального мира. Методическими принципами культуроцентристской концепции выступают: значимость духовных ценностей; социально-культурная интеграция и индивидуализация, гуманитарная культура, общественный идеал. Принципы организации образовательной среды университета заключаются в следующем:

- целостность (соответствие содержание образования сущностным составляющим личностного бытия);
- непрерывность историко-культурного развития;
- принцип оптимизации социально-культурной среды студента;
- принцип референтации образовательного пространства;

- принцип оптимизации баланса между традициями и новациями.

Развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов реализуется в следующих практических направлениях работы кафедры искусствоведения:

– деятельность клуба искусствоведов «Арт-планета» (руководитель – Карпов А.В.).

Студенческий клуб «Арт-планета» (направления деятельности: теория и история художественного рынка, история искусства, современное искусство, выставочная и галерейная деятельность). В течение учебного года проводятся заседания по различным темам, связанным с профессиональной деятельностью будущего искусствоведа, выезды в Государственный Эрмитаж, Русский музей, музей «Эрарта», художественные галереи и другие учреждения в сфере культуры и искусства;

- деятельность «Археологического клуба», который дает возможность развивать научную и художественную деятельность студентов, приобретать дополнительные навыки в изучении памятников искусства и археологии, а также методов их изучения. Руководитель клуба – профессор И.В. Палагута;

- подготовка и проведение Дней Открытых Дверей для школьников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, что включает в себя организацию заседания инициативной группы по подготовке, разработка концепций художественных проектов, представляемых в рамках дней открытых дверей с участием студентов кафедры;

- участие студентов кафедры искусствоведения в презентации специальности «искусствоведение» в рамках Дней открытых дверей, а также проведение экскурсий по университету;

- день факультета искусств: непосредственное участие студентов под руководством преподавателей кафедры в разработке концепции и презентации специальности и художественных проектов кафедры искусствоведения (выставки, мастер-классы).

- встречи с выпускниками кафедры искусствоведения, успешно работающими в сфере профессиональной или научной деятельности;

- проведение встреч со специалистами-практиками;

- участие в университетских мероприятиях (цикл «Университетские встречи», «Вечер восточной поэзии» и др.).

7. Методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП (бакалавриат) по направлению подготовки «История искусств»

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки «История искусств» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Система оценок при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, формы, порядок и периодичность ее проведения указываются в уставе высшего учебного заведения.

Студентам, участвующим в программах двустороннего и многостороннего обмена, могут перезачитываться дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом высшим учебным заведением.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создан и утвержден фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, который включает: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов направления подготовки «История искусств»

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП вуз создал фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают в себя:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п.

Также предусмотрены иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся. Информация по имеющимся фондам можно увидеть в матрице соответствия компетенций, составных частей ОПОП и оценочных средств.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Вуз разработал на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов Российской Федерации, утвержденного Министерством образования и науки РФ, требований ФГОС ВО требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Профиль подготовки
«Международный художественный бизнес и иностранный язык в сфере
профессиональной коммуникации»

Квалификация бакалавр