

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.10.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 2 от 26.10.2017 г

Председатель Ученого совета, ректор



[Signature]
А.С. Запесоцкий

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

52.05.01 - Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

г. Санкт-Петербург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Общие сведения

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки/специальности

1.3. Общая характеристика ОПОП:

1.3.1. Цель ОПОП.

1.3.2. Срок освоения ОПОП.

1.3.3. Объем и структура ОПОП

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ОПОП

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).

4.4. Программы практик.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство

5.1. Кадровое обеспечение ОПОП.

5.2. Библиотечно-информационное обеспечение ОПОП.

5.3. Материально-техническое обеспечение ОПОП.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

1. Общие положения.

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино») представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Университетом в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, программу государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» сентября 2016 г. № 1146.

устав СПбГУП.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП по специальности «Актерское искусство».

Основная цель ОПОП: развитие у студентов таких качеств как ответственность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии артиста драматического театра и кино, способность принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и

готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных универсальных (общенаучных, общекультурных, социально-личностных, профессиональных) компетенций, а также формирование профессиональных компетенций, таких как умение работать с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных, нетрадиционных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русского и иностранного языков, русской и зарубежной литературы и драматургии, историю отечественного и зарубежного театра, мировой художественной культуры, историю изобразительного искусства, история кино, музыки и умение применять их в своей профессиональной деятельности.

Ведущие цели ОПОП:

- Подготовка выпускников к художественно-творческой деятельности
- Подготовка выпускников к организационно-управленческой деятельности
- Подготовка выпускников к педагогической деятельности

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО специалиста 52.05.01 «Актерское искусство»

Срок освоения ОПОП в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности «Актерское искусство» от 07 сентября 2016 года № 1146 составляет 4 (четыре) года по очной форме обучения.

1.3.3. Объем и структура ОПОП.

Трудоемкость ОПОП ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» (квалификация «специалист») за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ими ОПОП.

Структура программы специалитета:

№	Структура программы специалитета	Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	231
	Базовая часть в том числе дисциплины (модули) специализации	206

	Вариативная часть	18
Блок 2	Практики	6
	Базовая часть	6
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3
	Базовая часть	3
Объем программы специалитета в з.е.		240

Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и / или представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство» зарегистрирована в Перечне направлений (специальностей), по которым при приеме для обучения проводятся дополнительные творческие испытания по утвержденной программе в соответствии с порядком, определяемом Правительством Российской Федерации.

Творческое испытание по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому творчеству, широкий кругозор и способности.

Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Специальная комиссия для проведения творческого испытания состоит из преподавателей кафедры режиссуры и актерского искусства.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, поступающего на специальность 52.05.01 «Актерское искусство», его соответствие требованиям профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, музыкально-пластических способностей абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией, устное собеседование.

Творческое испытание проводится в два тура.

Проверка ораторских, музыкально-пластических способностей происходит в первом туре, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои способности в декламации, пении, пластике.

Творческие задания, предложенные экзаменационной комиссией (2-й тур), которые абитуриент выполняет во время испытания, дают ему возможность проявить свои актерские способности, продемонстрировать определенные данные и склонности в выбранной профессии.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала и интереса к театральному искусству.

1 тур.

Исполнение отрывков из литературных произведений

Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра.

Проверка музыкальности и пластичности

Абитуриент должен исполнить самостоятельно подготовленную песню (романс) и танцевальную, пластическую композицию; участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; факультативно: иметь ноты для концертмейстера для песни и танца (или минусовую фонограмму – CD), допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

По итогам тура ставится максимум 100 баллов, оценивается умение абитуриента оценивается чистота речи, понимание смысла читаемого материала, яркость исполнения, воображение абитуриента, умение абитуриента слышать музыку, определить характер музыки, умение слышать и чувствовать ритм музыки, музыкальный слух, музыкальная память, пластика.

2 тур.

Исполнение этюдов и отрывков из драматических произведений

Актерское существование абитуриентов в этюдах, предложенных экзаменационной комиссией, в отрывках из драматических произведений.

По итогам тура ставится максимум 100 баллов, оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, яркость исполнения.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации, конкретное задание – в день творческого испытания. На подготовку творческого задания дается время – 30 мин.

По итогам творческого испытания в экзаменационном листе выставляется оценка по стобалльной шкале. Минимальный положительный результат – 40 баллов.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу специалитета по специализации «Артист драматического театра и кино».

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в концертных организациях, кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика;

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника освоившего программу специалитета по специализации «Артист драматического театра и кино»

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, - собственный психо-физический аппарат;
- зрительская аудитория,
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Конкретные виды профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу специалитета по специализации «Артист драматического театра и кино»

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая;

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу специалитета по специализации «Артист драматического театра и кино»

Специалист по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и специализацией:

художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в организациях осуществляющих образовательную деятельность.

В соответствии со специализацией «Артист драматического театра и кино»

-создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

-владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы -драматургии, прозы, поэзии;

-свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

В результате программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. (ОК- 2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самообразованию и самоорганизации (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК- 3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества. (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

в художественно-творческой деятельности:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в

едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

в педагогической деятельности:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать следующими

профессионально-специализированными компетенциями:

Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

4. 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул студентов.

4.2. Учебный план

В учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, являются обязательными для освоения обучающимися.

Обучающимся обеспечена возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) и элективных дисциплин (избираемых в обязательном порядке (модулей). Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы, и практики определяют направленность (профиль) ОПОП.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

По каждой дисциплине (модулю) учебного плана разработана рабочая программа, включающая в себя:

- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

4.4. Программа практик.

В систему практической подготовки по специальности «Актерское искусство», специализации «Актер драматического театра и кино» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Учебная (исполнительская) практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

исполнительская;

преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.

Программа каждого вида практики включает в себя:

- способ и форму проведения практики;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», раздел ОПОП специалиста «Практики» является обязательным. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающихся.

Практика проводится в специально оборудованных аудиториях (или учебном театре вуза), а также в профессиональных организациях исполнительских искусств - в драматических и музыкальных театрах, на кино- и теле- студиях- и концертных организациях - в соответствии с профилем реализуемой Университетом ОПОП.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП (специалитет) по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-методической и научно-практической деятельностью

5.1 Кадровое обеспечение ОПОП

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора. кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой или научной, научно-методической деятельностью. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП, не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют более 9 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены более 10 процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени, и (или) ученое звание; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет.

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ОПОП по специальности «Актерское искусство» сотрудники специализированных лабораторий и кабинетов, учебного отдела, библиотеки, типографии.

5.2. Библиотечно-информационное обеспечение ОПОП

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ОПОП по специальности Актерское искусство из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

5.3 Материально-техническое обеспечение ОПОП

СПбГУП располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные аудитории для проведения семинарских и практических занятий, согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных специалистов по специальности Актерское искусство, оснащены спортивными матами, хореографическими станками, зеркалами, музыкальными инструментами (пианино), свето- и звукоаппаратурой, спортивным оружием (шпаги и рапиры). В наличии оборудованная костюмерная; гримуборные.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным лингафонным кабинетом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать примерную программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с учебным залом.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

В вузе созданы условия для развития общекультурных компетенций выпускника в рамках внеучебной деятельности, которая реализуется на четырех уровнях.

Первый уровень – общеуниверситетские мероприятия. На данном уровне проводится работа общеуниверситетских досуговых объединений клубного типа. Особое место принадлежит организации встреч студенческой молодежи с выдающимися деятелями науки, культуры, искусства, общественной жизни.

Второй уровень – факультетский. На этом уровне проводятся мероприятия, которые в большей степени ориентированы на вхождение в профессиональную среду и профессиональное сообщество.

Третий уровень – уровень студенческой группы. На этом уровне реализуются воспитательные функции куратора (в форме собраний группы, посещения театров и концертных залов, экскурсий по городу, в музеи и пр.).

Четвертый уровень – индивидуальная личностно-ориентированная воспитательная работа.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

В соответствии с ФГОС ВО оценка качества освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки/специальности включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают в себя:

– контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;

- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

Также предусмотрены иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний представлены в соответствующих рабочих программах дисциплин (модулей) и программах практик.

7.2 Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП специалистов.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки установленным требованиям, а также разработка рекомендаций по совершенствованию процесса подготовки студентов по образовательной программе.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Актер драматического театра и кино

Квалификация **специалист**

Разработчики:

И.о.заведующего кафедрой
режиссуры и актерского искусства,
доцент

Соколова С.Н.

Заместитель заведующего кафедрой
режиссуры и актерского искусства,
по учебной работе,
старший преподаватель

Вакорина И.В.