

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.10.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 2 от 26.10.2017 г
Председатель Ученого совета, ректор



А.С. Запесоцкий
_____ А.С. Запесоцкий

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Квалификация:
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

г. Санкт-Петербург 2017

ОПИСАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Общие сведения

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности «Музыкальная звукорежиссура» представляет собой систему документов, разработанных Университетом в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (далее – ФГОС ВО) и с учетом соответствующей примерной основной профессиональной образовательной программы.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, программу государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативно-правовую базу для разработки ОПОП составляют:

– федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1170;

– устав СПбГУП.

1.3. Общая характеристика ОПОП

1.3.1. Цели ОПОП

ОПОП имеет своей целью формирование высококвалифицированных кадров в сфере музыкальной звукорежиссуры, обладающих общекультурными (социально-личностными), общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с ФГОС ВО.

Основной целью профессиональной подготовки звукорежиссера является осуществление практической деятельности и создание творческого продукта в области культуры, театрально-зрелищного и музыкального искусства, массовых представлений, радио, телевидения, досуга с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.

1.3.2. Срок освоения ОПОП

Обучение по образовательной программе осуществляется в очной и заочной формах.

Срок получения образования по образовательной программе в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет. Срок освоения ОПОП в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

1.3.3. Объем и структура ОПОП

Объем программы за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 300 зачетных единиц.

Структура ОПОП включает базовую и вариативную части.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;
- Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Структура программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	264
	Базовая часть	240 - 243
	Вариативная часть	21 - 24
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	27 - 30
	Базовая часть	27 - 30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
	Базовая часть	6 - 9
Объем программы специалитета		300

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП

К освоению образовательной программы допускаются лица, имеющие среднее общее образование.

Абитуриент должен иметь музыкальные данные, обладать художественно-творческим потенциалом и способностью к анализу фонограмм.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает звукорежиссуру, художественно-эстетическое просветительство, педагогическую деятельность, научные исследования в области музыкального искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы специалитета являются:

- произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах;
- средства массовой информации;

слушательская аудитория аудиопродукции;
слушательская и зрительская аудитории театров, радио, телевидения, концертных залов;

композиторы, творческие коллективы, исполнители;
организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

производственная;
педагогическая;
научно-исследовательская и экспертная;
организационно-управленческая;
культурно-просветительская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший программу специалитета в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

производственная деятельность:

создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;

творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин (модулей) по звукорежиссуре и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

научно-исследовательская и экспертная деятельность:

осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;

руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности;

осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении;

участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;

культурно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

осуществление профессиональных консультаций в области музыкального искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями** (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);

способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);

готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3);

способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

производственная деятельность:

способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);

готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

способностью использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

владением технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);

готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

владением техникой реставрации фонограмм (ПК-9);

владением технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

способностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

готовностью к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

педагогическая деятельность:

готовностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);

готовностью к использованию в педагогической деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-17);

готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-18);

владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-19);

способностью воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-20);

готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-21);

способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-22);

научно-исследовательская и экспертная деятельность:

готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-23);

способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24);

способностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных и муниципальных органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, творческих союзах и обществах (ПК-26);

готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-27);

культурно-просветительская деятельность:

способностью принимать участие в профессионально-общественной деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-28);

готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-29);

готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов (ПК-30);

готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-31);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП регламентируются календарным учебным графиком, учебным планом, рабочими программами дисциплин (модулей), программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул студентов.

4.2. Учебный план

В учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, являются обязательными для освоения обучающимися.

Обучающимся обеспечена возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей). Избранные обучающимися элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы, и практики определяют направленность (профиль) ОПОП.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

По каждой дисциплине (модулю) учебного плана разработана рабочая программа, включающая в себя:

- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;

- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

4.4. Программы практик

В систему практической подготовки обучающихся входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика.

Типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогическая практика.

Способ проведения учебной и производственной практик: стационарная.

Каждый вид практики направлен на решение конкретных задач обучения. Особенности практики зависят от проблематики изучаемых теоретических дисциплин, что находит отражение в программах практик и конкретных заданиях обучающимся.

Программа каждого вида практики включает в себя:

- способ и форму проведения практики;

- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

- указание места практики в структуре образовательной программы;

- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;

- содержание практики;

- указание форм отчетности по практике;

- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики;

- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

Ресурсное обеспечение ОПОП формируется на основе требований к условиям реализации программы специалитета, определяемых ФГОС ВО.

5.1. Кадровое обеспечение ОПОП

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 50 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

5.2. Библиотечно-информационное обеспечение ОПОП

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Обучающиеся имеют возможность использовать современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы.

5.3. Материально-техническое обеспечение ОПОП

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя учебные аудитории, специализированные помещения для аппаратной звукозаписи и прослушивания, оборудованные комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; комплекты звукозаписывающей техники, необходимой для работы в условиях записи фонограммы.

Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В вузе созданы условия для развития общекультурных компетенций выпускника в рамках внеучебной деятельности, которая реализуется на четырех уровнях.

Первый уровень – общеуниверситетские мероприятия. На данном уровне проводится работа общеуниверситетских досуговых объединений клубного типа. Особое место принадлежит организации встреч студенческой молодежи с выдающимися деятелями науки, культуры, искусства, общественной жизни.

Второй уровень – факультетский. На этом уровне проводятся мероприятия, которые в большей степени ориентированы на вхождение в профессиональную среду и профессиональное сообщество.

Третий уровень – уровень студенческой группы. На этом уровне реализуются воспитательные функции куратора (в форме собраний группы, посещения театров и концертных залов, экскурсий по городу, в музеи и пр.).

Четвертый уровень – индивидуальная личностно-ориентированная воспитательная работа.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП

Контроль качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы проводится посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации обучающихся. Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной и государственной итоговой аттестаций обучающихся регламентированы нормативными правовыми актами Минобрнауки России, а также локальными нормативными актами Университета.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся содержатся в соответствующих рабочих программах дисциплин (модулей) и программах практик.

7.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения обучающимися образовательной программы и проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по данной ОПОП включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен призван определить уровень усвоения студентом материала, охватывающего содержание основных дисциплин образовательной программы, и оценить уровень практического владения теоретическими знаниями, в том числе степень усвоения понятий и принципов традиционной и нетрадиционной звукорежиссуры в связи со специальными дисциплинами и звукорежиссерской практикой.

Перечень дисциплин, содержание которых выносится на итоговый экзамен, а также форма проведения экзамена представлены в программе государственного экзамена.

Выполнение ВКР является одним из основных видов самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения, а также одним из условий прохождения государственной итоговой аттестации выпускника.

При выполнении ВКР выпускник демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать актуальные задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. ВКР должна сочетать в себе теоретическое осмысление и практическую реализацию поставленных задач, показывать общую и профессиональную культуру выпускника.

Темы выпускных квалификационных работ обучающихся рассматриваются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются приказом ректора.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также процедура ее защиты представлены в методических указаниях по выполнению и защите выпускных квалификационных работ.

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность
53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Квалификация - Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель