

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.10.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 2 от 26.10.2017 г
Председатель Ученого совета, ректор



А.С. Запесоцкий

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

52.05.02 – Режиссура театра

Специализация «Режиссер драмы»

Квалификация:
Режиссер драмы

г. Санкт-Петербург 2017

ОПИСАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Общие положения.

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП), реализуемая в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация – «Режиссер драмы» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Университетом в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению специальности.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки/специальности и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, программу государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки/специальности 52.05.02 «Режиссура театра»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» сентября 2016 г. № 1146.

устав СПбГУП.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02. «Режиссура театра».

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП по специальности «Режиссура театра».

Основная цель ОПОП: развитие у студентов таких качеств как ответственность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии режиссера драматического театра,

способность принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных универсальных (общенаучных, общекультурных, социально-личностных, профессиональных) компетенций, а также формирование профессиональных компетенций, таких как умение работать с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных, нетрадиционных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русского и иностранного языков, русской и зарубежной литературы и драматургии, историю отечественного и зарубежного театра, мировой художественной культуры, историю изобразительного искусства, история кино, музыки и умение применять их в своей профессиональной деятельности.

Ведущие цели ОПОП:

- Подготовка выпускников к художественно-творческой деятельности
- Подготовка выпускников к организационно-управленческой деятельности
- Подготовка выпускников к педагогической деятельности

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО специалиста 52.05.02 «Режиссура театра»

Срок освоения ООП в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности «Режиссура театра» 07 сентября 2016 года № 1146 составляет 5 (пять) лет по очной форме обучения.

1.3.3. Объем и структура ОПОП.

Трудоемкость ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» (квалификация «специалист») за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 300 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ими ОПОП.

Структура программы специалитета:

№	Структура программы специалитета	Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	249
	Базовая часть	234-237
	в том числе дисциплины (модули) специализации	14-16
	Вариативная часть	12-15
Блок 2	Практики	42-45

	Базовая часть	42-45
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы специалитета в з.е.		300

Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту (специалитет)

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и/или представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Специальность 52.05.02 «Режиссура театра» зарегистрирована в Перечне направлений (специальностей), по которым при приеме для обучения проводятся дополнительные творческие испытания по утвержденной программе в соответствии с порядком, определяемом Правительством Российской Федерации.

Творческое испытание по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому творчеству, широкий кругозор и способности.

Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Специальная комиссия для проведения творческого испытания состоит из преподавателей кафедры режиссуры и актерского искусства.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, поступающего на специальность 52.05.02 «Режиссура театра», его соответствие требованиям профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, режиссерских, музыкально-пластических способностей абитуриента, выполнение творческих заданий, предложенных экзаменационной комиссией, устное собеседование.

Творческое испытания проводится в два этапа (тура).

Проверка ораторских, музыкально-пластических способностей происходит в два тура, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои способности в декламации, пении, пластике.

Творческие задания, предложенные экзаменационной комиссией (2-й тур), которые абитуриент выполняет во время испытания, дают ему возможность проявить свои режиссерские и организационные способности, продемонстрировать определенные данные и склонности в выбранной профессии.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала и интереса к театральному искусству.

1 тур

Исполнение отрывков из литературных произведений. Проверка музыкальности и пластичности

Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра. Абитуриент должен исполнить самостоятельно подготовленную песню (романс) и танцевальную, пластическую композицию; участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; факультативно: иметь ноты для концертмейстера для песни и танца (или минусовую фонограмму – CD), допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

По итогам тура ставится максимум 100 баллов, оценивается чистота речи, понимание смысла читаемого материала, яркость исполнения, воображение абитуриента. оценивается умение абитуриента слышать музыку, определить характер музыки, умение слышать и чувствовать ритм музыки, музыкальный слух, музыкальная память, пластика.

3 тур.

Практическое задание по режиссуре драмы

С целью выявления волевых качеств, психологических данных к работе с актером, способностей к образно-ассоциативному мышлению, пространственному видению, педагогических, организаторских и других способностей к практической режиссуре, абитуриенту предлагается поставить этюд на заданную комиссией тему. Исполнителями этюда выступают другие абитуриенты. На подготовку этюда выделяется до 30 минут.

По итогам тура ставится максимум 100 баллов, оценивается режиссерский замысел, понимание события и выстраивание событийного ряда в отрывке, построение

мизансцен и рисунка физического действия исполнителей и вскрытие «зерна роли» в исполнении абитуриентов, задействованных в отрывке.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации, конкретное задание – в день творческого испытания. На подготовку творческого задания дается время – 30 мин.

По итогам творческого испытания в экзаменационном листе выставляется оценка по стобалльной шкале. Минимальный положительный результат – 40 баллов.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП специалиста по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации реализуемой вузом ОПОП: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика;

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, психо-физический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая;

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 «Режиссура театра» специализации «Режиссер драмы» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

художественно-творческая:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

организационно-управленческая:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Результаты освоения ОПОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК (общекультурными компетенциями):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. (ОК- 2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самообразованию и самоорганизации (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. (ОК-10).

ОПК (профессиональными компетенциями):

Общепрофессиональными:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);-

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);-

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества. (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

В художественно-творческой деятельности:

- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1)

- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2)

- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3)

- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4)

- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5)

- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6)

- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-7)

В организационно-управленческой деятельности:

- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8)

- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации) (ПК-9)

В педагогической деятельности:

- способностью проводить актерские тренинги (ПК-10)

- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. (ПК-11)
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12)

Специализация № 1 «Режиссер драмы»:

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1)
- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы -драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования. (ПСК-1.2)
- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы. (ПСК-1.3)
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля. (ПСК-1.4)
- готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5)
- владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул студентов.

4.2. Учебный план

В учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, являются обязательными для освоения обучающимися.

Обучающимся обеспечена возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) и элективных дисциплин (избираемых в обязательном порядке (модулей)). Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы, и практики определяют направленность (профиль) ОПОП.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

По каждой дисциплине (модулю) учебного плана разработана рабочая программа, включающая в себя:

- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

4.4. Программа практик.

В систему практической подготовки по специальности «Режиссура театра» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Учебная практика:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

учебная актерская практика

учебная ассистентская практика

Производственные практики:

художественно-творческая работа

преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.

Программа каждого вида практики включает в себя:

- способ и форму проведения практики;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализации «Режиссер драмы», раздел ОПОП специалитета «Практики» является обязательным. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных

компетенций обучающихся. Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающихся.

Практика проводится в специально оборудованных аудиториях (или учебном театре вуза), а также в профессиональных организациях исполнительских искусств - в драматических и музыкальных театрах, на кино- и теле- студиях- и концертных организациях - в соответствии с профилем реализуемой Университетом ОПОП.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП (специалитет) по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра»

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-методической и научно-практической деятельностью

5.1 Кадровое обеспечение ОПОП

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно— педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно— педагогических работников, реализующих программу специалитета ФГОС ВО Режиссура театра составляет не менее 70 процентов.

Доля научно— педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе

научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, не менее 64 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета, не менее 10.

5.2. Библиотечно-информационное обеспечение ОПОП

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

5.3 Материально-техническое обеспечение ОПОП

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно—наглядных пособий, обеспечивающие тематические

иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, учебно-методическим комплексам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально—технического и учебно—методического обеспечения включает в себя:

видеопроекционную технику для теоретических занятий;
сетевое оборудование в аудитории для практических занятий;
звуковоспроизводящую аппаратуру для практических занятий;
видео (кино) аппаратуру для практических занятий;
элементы декораций, театральные реквизиты.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

В вузе созданы условия для развития общекультурных компетенций выпускника в рамках внеучебной деятельности, которая реализуется на четырех уровнях.

Первый уровень – общеуниверситетские мероприятия. На данном уровне проводится работа общеуниверситетских досуговых объединений клубного типа. Особое место принадлежит организации встреч студенческой молодежи с выдающимися деятелями науки, культуры, искусства, общественной жизни.

Второй уровень – факультетский. На этом уровне проводятся мероприятия, которые в большей степени ориентированы на вхождение в профессиональную среду и профессиональное сообщество.

Третий уровень – уровень студенческой группы. На этом уровне реализуются воспитательные функции куратора (в форме собраний группы, посещения театров и концертных залов, экскурсий по городу, в музеи и пр.).

Четвертый уровень – индивидуальная личностно-ориентированная воспитательная работа.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

В соответствии с ФГОС ВО оценка качества освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки/специальности включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают в себя:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

Также предусмотрены иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний представлены в соответствующих рабочих программах дисциплин (модулей) и программах практик.

7.2 Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП специалистов.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки установленным требованиям, а также разработка рекомендаций по совершенствованию процесса подготовки студентов по образовательной программе.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

Специализация	Режиссер драмы
Квалификация	Режиссер драмы