

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.10.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 2 от 26.10.2017 г
Председатель Ученого совета, ректор



А.С. Запесоцкий
_____ А.С. Запесоцкий

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
коцертных программ**

Квалификация:
Звукорежиссер

г. Санкт-Петербург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения.....	3
1.1.	Основная образовательная программа подготовки выпускника специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», реализуемая в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов	
1.2.	Нормативные документы ОПОП подготовки выпускника по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ".....	3
1.3.	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет)	4
1.3.1.	Цель ОПОП.....	
1.3.2.	Срок освоения ОПОП.....	
1.3.3.	Трудоемкость ОПОП.....	
1.4.	Требования к абитуриенту	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ"	
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускника.	
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника.	
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускника.	
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника.	
3.	Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ".....	5
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ"	6
4.1.	Календарный учебный график.....	6
4.2.	Учебный план подготовки специалиста	6
4.3.	Аннотации программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).....	7
4.4.	Аннотации программ практик	7
4.5.	Организация научно-исследовательской работы обучающихся.....	7
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ" в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов.....	8
5.1.	Кадровое обеспечение учебного процесса	8
5.2.	Библиотечно-информационное обеспечение ОПОП.....	9
5.3.	Материально-техническое обеспечение учебного процесса	9
6.	Характеристики среды вуза по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ"	10
7.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ"	11
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
7.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП ВО	12

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки выпускника специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», реализуемая в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов

Реализуемая в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов (далее – СПбГУП) по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования (ФГОС ВО).

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

ОПОП ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин (модулей), программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в рамках, допустимых ФГОС.

1.2. Нормативные документы ОПОП подготовки выпускника по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалитета составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ высшего профессионального образования (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» сентября 2016 г. № 43;

- Устав Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП (специалитет)

ОПОП имеет своей целью формирование высококвалифицированных кадров в сфере звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ, обладающих общекультурными, общенаучными, социально-личностными и профессиональными компетенциями. Основной целью профессиональной подготовки звукорежиссера является осуществление практической деятельности и создание творческого продукта в области культуры, театрально-зрелищного и музыкального искусства, массовых представлений, радио, телевидения,

досуга с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями .

1.3.2. Срок освоения ОПОП

Срок освоения ОПОП специалитета (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые обучающемуся после прохождения итоговой государственной аттестации, составляет 5 лет. Сроки обучения по заочной форме увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП

Трудоемкость ОПОП специалитета составляет 300 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Трудоемкость ОПОП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Трудоемкость освоения ОПОП по учебным циклам и разделам

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	261
	Базовая часть	159-180
	Вариативная часть	81-102
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	30-33
	Базовая часть	30-33
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы специалитета		300

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП (специалитет)

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и/или представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ). Правила приема ежегодно утверждаются ректором университета. На данное направление подготовки, помимо результатов ЕГЭ, существует творческий конкурс.

Творческий конкурс проводится в виде творческого и профессионального испытания. Данные испытания проводятся с целью выявления общего культурного уровня экзаменуемого, его художественно-творческого потенциала, музыкальных данных, способности к анализу фонограмм. Испытание абитуриент проходит в устной форме. По его результатам абитуриент получает оценку в баллах. Максимальное количество набранных баллов = 100 за каждое испытание. Абитуриент, получивший за то или иное испытание менее 40 баллов, считается не прошедшим по конкурсу.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности является звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; театрально-зрелищное искусство, досуг, рекреация, туризм и спорт; арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование; звукорежиссерское творчество; художественное образование и воспитание.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности звукорежиссеров являются:

- произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;
- авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий;
- творческие коллективы и исполнители;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;
- процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;
- государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театрально-концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;
- учреждения общего и дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных, театрально-концертных, художественно-эстетических и культурно-просветительных программ и проектов для детей, подростков и юношества;
- учебные заведения среднего и высшего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства;
- преподавание в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждениях.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- производственной;
- педагогической;
- научно-исследовательской;
- художественно-творческой;
- организационно-управленческой;
- культурно-просветительской.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по специальности **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности:

- использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
- использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) текущего репертуара;
- использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;
- запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;
- владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;
- проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией;

в области педагогической деятельности:

- преподавание основ профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;
- руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;
- участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

в области художественно-творческой деятельности:

- создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы;

- создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ;
- создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;
- создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике;
в области организационно-управленческой деятельности:
- осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;
в области культурно-просветительской деятельности:
- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
 - осуществление профессиональных консультаций;
- осуществление экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении.

3. Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Результаты освоения ОПОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ОПК-1);
- способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении

озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2);

- способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ОПК-3);

- способностью и готовностью к применению художественных приёмов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления (ОПК-4)

- ; способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию в своей профессиональной деятельности (ОПК-5);

- способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства (ОПК-6);

- способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств (ОПК-8);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ОПК-9);

- способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования (ОПК-10);

- умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ОПК-11);

- способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12)

- способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления в сфере культуры, в творческих союзах и обществах (ОПК-13);

- способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов (ОПК-14);

- способностью решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-15);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-16);

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-17).

профессиональными компетенциями (ПК):

производственная деятельность:

- способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ (ПК-1);
- способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукозаписи и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление (ПК-2);
- способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-3);

- способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-4);
- способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-5)
в области научно-исследовательской деятельности:
- способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу (ПК-12);
- способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) научно - исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики (ПК-13);
- способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчётов, рефератов, научных статей (ПК-14)

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью к созданию в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-15);
- способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-16);
культурно-просветительская деятельность:
- способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-18);
- способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-19);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-20);

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

В соответствии с ГОС ВО по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется следующими документами:

- учебным планом специалиста с учетом его профиля;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- программами практик;

а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной

аттестации и каникул студентов. В соответствии с положением СПбГУП «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования с использованием системы зачетных единиц» устанавливаются основные параметры учебного графика.

4.2. Учебный план подготовки по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает реализации программ специалитета, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одной специализации программы специалитета. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

ОПОП по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ содержит учебные методические комплексы дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

УМК разработаны по всем дисциплинам учебного плана, содержат рабочую учебную программу дисциплины, учебно-методическую документацию по организации лабораторных, практических и самостоятельных работ, лекций, курсовых работ.

4.4. Программы практик.

В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики:

Тип учебной практики:

- творческая практика

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

- технологическая практика;
- творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ специалитета организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета. Организация вправе предусмотреть в программе специалитета иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

4.5. Организация научно-исследовательской работы обучающихся

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ОПОП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ вуз предоставляет обучающимся:

- изучение специальной литературы и другой научно-методической и научно-практической информации, достижения отечественной и зарубежной науки в области звукорежиссуры;
- участвовать в проведении научных исследований в области звукорежиссур;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию) научно-исследовательской работы;
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);
- подготовить доклад по итогам работы и выступить на ежегодной студенческой научной конференции и конференциях, проводимых в других вузах и организациях, опубликовать результаты научного исследования в сборниках студенческих научных работ.

НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у студентов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умений объективной оценки научной информации, свободы научного поиска и стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Основной целью НИР является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

В области научно-исследовательской деятельности обучающимся необходимо:

- изучать специальную литературу по профилю обучения,
- знакомиться с достижениями современной отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний,
- участвовать в работе и выступать с докладами на ежегодной студенческой научной конференции СПбГУП в секции «Актуальные проблемы музыкальной звукорежиссуры»,
- участвовать в работе Всероссийской научно – практической конференции «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании»
- участвовать в конкурсе студенческих научных работ факультета искусств, который проводится ежегодно в соответствии с положением СПбГУП.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах вуза.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП (специалитет) по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Реализация ОПОП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

5.1. Кадровое обеспечение ОПОП.

Реализация ОПОП специалитета по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствуют квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры

Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, не менее 10 процентов.

5.2 Библиотечно-информационное обеспечение ОПОП.

Ресурсное обеспечение ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ включает в себя литературу по преподаваемым дисциплинам как в печатном, так и электронном формате, отечественных и зарубежных издательств, мультимедийные программы, программное обеспечение для интерактивной доски, проекторов, собственные разработки кафедры.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий, по курсовому и дипломному проектированию, практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд вуза содержит учебные программы, учебники, учебные и методические пособия, лабораторные практикумы по всем дисциплинам федерального и национально-регионального вузовского компонентов.

По дисциплинам и курсам по выбору разработаны рабочие учебные программы, студентам доступны пособия, циклы лекций, периодическая литература (журналы, сборники) и другие учебные и методические материалы, которые находятся на общедоступном портале электронно-методического комплекса.

Библиотека (читальный зал) вуза располагает периодическими изданиями по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

5.3 Материально-техническое обеспечение ОПОП

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения

укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

При разработке ОПОП вузом использованы возможности в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз активно формирует социокультурную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития личности.

СПбГУП способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ. Студенты имеют возможность принять активное участие в общественной жизни университета, для чего в СПбГУП созданы профком студентов, старостат, Хор студентов и выпускников СПбГУП, Инструментальная группа, «Студия эстрадного вокала», «Breake Dance», «Студия спортивного танца», студенческое объединение любителей живописи «Палитра», клуб молодого звукорежиссера «Sound», творческая лаборатория «Flash-клуб», студенческое сообщество «Арт», «Студия эстрадного вокала», клуб молодого искусствоведа «АРТ-ПЛАНЕТА», журналистский клуб, клуб «Реклама и PR», студенческое творческое объединение «Социальная работа как творчество», студенческий научный кружок «University English Club».

В развитие социокультурной среды включены все участники образовательного процесса. Цели воспитания и задачи воспитательной работы реализуются в образовательном процессе, во внеучебное время и в учебном процессе. Социально-воспитательные задачи реализуются в совместной учебной, научной, производственной и общественной деятельности студентов, преподавателей и администрации.

Задачи и направления социально-воспитательной и воспитательной работы:

- содействие организации научно-исследовательской работы студентов;
- создание оптимальной социокультурной среды, ориентированной на творческое самовыражение и самореализацию личности;
- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии;
- работа со студенческим активом по вопросам прав и обязанностей студентов.

Направления:

- проведение культурно-массовых, физкультурно-спортивных, научно-просветительных мероприятий, организация досуга студентов;
- создание и организация работы творческих, физкультурных и спортивных, научных объединений и коллективов, объединений студентов и преподавателей по интересам;
- организация гражданского и патриотического воспитания студентов;
- организация научно-исследовательской работы студентов во внеучебное время;
- формирование здоровьесберегающей среды и здорового образа жизни;
- пропаганда физической культуры и здорового образа жизни;
- организация работы по профилактике правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов;
- содействие в работе студенческих общественных организаций, клубов и объединений;

- информационное обеспечение студентов, поддержка и развитие студенческих средств массовой информации;
- научное обоснование существующих методик, поиск и внедрение новых технологий, форм и методов воспитательной деятельности;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- развитие материально-технической базы и объектов, предназначенных для организации внеучебных мероприятий.

Воспитательная работа является частью единого учебно-воспитательного процесса. Воспитание студентов – многообразный и всесторонний процесс целенаправленного систематического воздействия на сознание, чувства, волю с целью развития личности, раскрытия индивидуальности, творческих способностей студентов.

Общее руководство воспитательной работой в Университете осуществляет администрация университета в лице ректора, проректора по учебной работе.

Текущую и оперативную часть работы организуют структурные подразделения, имеющие в своем составе направления работы со студентами.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

В соответствии с ГОС ВО специальности Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ГОС ВО по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП СПбГУП создал фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают в себя:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п.

Также предусмотрены иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются кафедрами СПбГУП самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения по соответствующей дисциплине.

Вузом созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП ВО

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения студентом образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Цель государственного экзамена - выявить уровень общетеоретической, профессиональной подготовки студентов, предусмотренной ГОС ВО по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, степень усвоения понятий и принципов традиционной и нетрадиционной звукорежиссуры в связи со специальными дисциплинами и звукорежиссерской практикой.

Программа государственного экзамена позволяет студенту обобщить, систематизировать и аналитически осмыслить знания, полученные в процессе изучения дисциплин, освоение которых является основой современной профессиональной подготовки звукорежиссеров.

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускника. С учетом результатов ее выполнения и защиты Государственная аттестационная комиссия решает вопрос о присвоении студенту квалификации и выдаче диплома.

При выполнении ВКР выпускник демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать актуальные задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. ВКР должна сочетать в себе теоретическое осмысление и практическую реализацию поставленных задач, показывать общую и профессиональную культуру выпускника.

Выполнение ВКР организуется выпускающей кафедрой, которая определяет тематику, а также научных руководителей и консультантов. Примерный перечень тем ВКР (дипломных работ) составляется кафедрой звукорежиссуры, утверждается Ученым советом факультета искусств и доводится до сведения студентов.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику университета присваивается квалификация «специалист» и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Основная профессиональная образовательная программа
Высшего профессионального образования

Специальность

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Квалификация: Звукорежиссер

Разработчики:

Заведующий кафедрой звукорежиссуры,
Профессор Осколков С.А..

Заместитель заведующего кафедрой звукорежиссуры
по учебной работе, старший преподаватель Юсса Е.Б.